

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Краснохолмский Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 75 от 01.09.2022 г.

Директор МБОУДО

«Краснохолмский ДДТ»

М.В. Орлова



Рабочая программа
дополнительного образования детей
художественной направленности
Музыкальная студия «PROBand»
на 2022-2023 учебный год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик: В.А. Никонов,
педагог дополнительного образования

г. Красноый Холм,
2022 год

г. Красный Холм,
2022 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа Музыкальная «Студия «PROBand» имеет художественную направленность.

Игра на музыкальных инструментах с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. Она помогала передавать чувства, внутренний духовный мир.

В современном мире, в связи с большим интересом детей и подростков к новым музыкальным стилям, а также с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», игра на инструментах становится возможностью самовыражения, совершенствуя не только художественный вкус, но и развивая мышление, творческие инициативы.

Актуальность программы и её значимость

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Особенность данной программы

В основе программы присутствует взаимосвязь занятий для творческого коллектива по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта:

- опыта движения и речи, как основы музыки;
- опыта слушателя, композитора, исполнителя;
- опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности,
- опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Развитие музыкального мышления детей и подростков становится ключом к мировосприятию и освоению других дисциплин.

Цель программы: формирование музыкального ансамбля (ансамблей), дуэта (дуэтов), умеющего художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в рамках городских и районных мероприятий.

Задачи:

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- расширение музыкального кругозора.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11 - 17 лет.

Срок реализации рабочей программы: 2 года. Программа рассчитана на: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения 170 - часов.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия могут проводиться.

Режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня.

1 год обучения: четверг - 1 академический часу по 40 минут, пятница - 3 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом.

2 год обучения: понедельник - 1 академический часу по 40 минут, вторник - 4 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом.

Формы занятий: практические занятия с изучением основ теоретических знаний. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Ожидаемые результаты.

К концу 1-го учебного года обучающийся должен знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- основы нотной грамоты (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки игры на музыкальном инструменте в сопровождении ансамбля или дуэтом аккомпанировании;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом.

К концу 1-го учебного года обучающийся должен уметь:

- играть аккорды и несложные мелодии;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля и индивидуально;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту
- настраивать инструмент на слух и с использованием тюнера (камертона);

К концу 2-го учебного года обучающийся должен знать:

- длительности нот и их обозначение;
- музыкальные жанры и их отличия;
- принципы индивидуальной и ансамблевой импровизации.

К концу 2-го учебного года обучающийся должен уметь:

- слышать инструмент, соблюдая все нюансы музыкального произведения;
- четко и выразительно вступать в игру, соблюдая темпоритм и музыкальный размер;
- пользоваться всеми тональностями и их параллельными ладами;
- знать все лады на слух;
- использовать модуляцию в нужном произведении;

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	6	5	1
2	Знакомство с инструментом	2	2	
3	Основы музыкальной грамоты	15	8	7
4	Постановка правой руки	8	1	7
5	Постановка левой руки	8	1	7
6	Приёмы звукоизвлечения	8	3	5
7	Развитие музыкального слуха	5	2	3
8	Гаммы	10	4	6
9	Исполнение технических этюдов	17	5	12
10	Промежуточный контроль	2	1	1
11	Музыкальные жанры	8	8	
12	Музыкальные интервалы	11	5	6
13	Аккорды и их построение	13	6	7
14	Приёмы музыкального исполнения	11	3	8
15	Аккомпанирование и исполнение мелодий	18	5	13
16	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	60	84

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	6	5	1
2	Музыкальная грамота	10	5	5
3	Техника правой и левой руки	11	5	6
4	Расширение музыкальной техники	20	10	10
5	Создание собственных музыкальных фраз	20	10	10
6	Игра аккордами	17	6	11
7	Промежуточный контроль	2	1	1
8	Техника игры в стиле «фламенко»	25	9	16
9	Джазовая импровизация	32	11	21
10	Техника игры в стиле «фьюжн»	25	9	16
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	170	72	98

3.Содержание программы

1 год обучения

- **Вводное занятие.** Работа с родителями и детьми, оформление заявлений, договоров и других документов. Знакомство детей друг с другом. Проверка первоначальных музыкальных способностей. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в музыкальной студии.
- **Знакомство с инструментом.** Составные части гитары. Диапазон гитары. Строй и настройка гитары. Обозначение струн и пальцев.
- **Основы музыкальной грамоты.** Музыкальные звуки. Звукоряд. Нотные ключи. Знаки альтерации. Метр, такт. Тактовый размер и ритм. Паузы. Система записи музыкальных звуков. Знаки увеличения длительности звуков и пауз.

- **Постановка правой руки.** Первоначальные действия большого пальца. Чередование указательного, среднего и безымянного пальцев. Ритмические движения большого пальца. Последовательные действия большого, указательного, среднего и безымянного пальцев. Упражнения на расслабление кисти правой руки. Знакомство с медиатором.
- **Постановка левой руки.** Развитие техники большого пальца. Правила смены позиции. Действия пальцев на соседних струнах. Нисходящее и восходящее чередование пальцев на ладах. Начальное исполнение баррэ. Арпеджио. Подготовка пальцев к исполнению гамм.
- **Приёмы звукоизвлечения.** Защищивание струн. Игра медиатором. Скользящий удар. Легато.
- **Развитие музыкального слуха.** Ритмический слух (слышать и ощущать ритм). Мелодический слух (понимать движение и структуру мелодии, слышать тонкости). Относительный слух (понимать величину музыкальных интервалов и высоту звука). Внутренний слух (представлять музыку и отдельные звуки в мыслях). Интонационный слух (понимать характер и тон музыки).
- **Гаммы.** Цикл мажорных и минорных гамм. Хроматическая гамма. Обыгрывание гамм в разных позициях.
- **Исполнение технических этюдов.** Технические этюды на независимость пальцев правой руки. Технические этюды на возрастание беглости пальцев левой руки. Технические этюды на исполнение созвучий из двух и трёх звуков.
- **Промежуточный контроль.** Тест по изученным музыкальным терминам, выполнение практических заданий на знание мажорных и минорных гамм.
- **Музыкальные жанры.** Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка, фолк-музыка, блюз, джаз, рок, регги, романс, опера. Знакомство с яркими представителями музыкальных жанров.
- **Музыкальные интервалы.** Знакомство с интервалами. Мелодические и гармонические интервалы. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
- **Аккорды и их построение.** Мажорные и минорные аккорды. Трезвучие. Септаккорды и нонаккорды. Виды аккордов и их обращения. Тоника, доминанта и субдоминанта.
- **Приёмы музыкального исполнения.** Техника «легато». Техника «вибрато». Искусственные и натуральные флажолеты. Первоначальное знакомство с техникой «сви́п». Тремоло и стаккато.
- **Акомпанирование и исполнение мелодий.** Первоначальное акомпанирование в ансамблевом исполнении. Исполнение песен с мелодическим голосоведением на инструменте. Исполнение несложных пьес и песен для ансамблей, дуэтов.
- **Итоговое занятие.** Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Практическое задание на акомпанирование и ведение мелодии. Выступление на отчётном концерте.

2 год обучения

- **Вводное занятие.** Работа с родителями и детьми, оформление заявлений, договоров и других документов. Проверка музыкальных способностей, полученных на 1 году обучения.
- **Музыкальная грамота.** Тональность ля мажор, фа-диез минор. Пунктирный ритм. Главные трезвучия лада. Тональность ми-бемоль мажор. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Синкопа. Размер 6/8. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

- **Техника правой и левой руки.** Синхронизация правой и левой руки. Разработка диатонических секвенций. Развитие выносливости правой и левой руки.
- **Расширение музыкальной техники.** Слайды интервалами. Игра через струну. Диатоническое арпеджио. Свип. Игра через открытые струны. Игра в дорийском ладу с использованием арпеджио. Интервалы в миксолидийском ладу. Навигация вне основного ключа. Лидийско-доминантовый лад.
- **Создание собственных музыкальных фраз.** Особенности блюзовых и джазовых фраз. Особенности неразрешённых аккордов. «Новая жизнь» пентатоники. Добавление нон-аккорда. Расширение мажорного аккорда. Подвижность аккордов.
- **Игра аккордами.** Трезвучия. Три «хитрых» аккорда. Аккорды с участием открытых струн. Септаккорды и их разновидности. Транспонирование аккордов. Альтернативные аккорды.
- **Промежуточный контроль.** Тест по изученным музыкальным терминам, выполнение практических заданий.
- **Техника игры в стиле «фламенко».** Базовое расгеадо. Основной ритм «фламенко» - компас. Лигадо. Гольпэ. Токе. Фальсеты. Тирандо. Техника пикадо.
- **Джазовая импровизация.** Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации. Особенности джазовых аппликатур. Основные закономерности музыкального языка джазовой импровизации. Особенности мелодического обыгрывания целевых звуков. Обыгрывание пентахорды. Гармонические «качели». Кадансы.
- **Техника игры в стиле «фьюжн».** Аккордовый гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов. «Волшебный» аккорд. Аккорды Аллана Холдсворта. Ладовая относительность. Мелодический контур.
- **Итоговое занятие.** Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Практические задание по джазовой импровизации.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Примечания / дополнения
1.	1. Вводное занятие.	Работа с родителями и детьми.	1	02.09		
2.		Оформление заявлений договоров и других документов.	1	02.09		
3.		Оформление заявлений договоров и других документов.	1	02.09		
4.		Знакомство детей друг с другом.	1	08.09		
5.		Проверка первоначальных музыкальных способностей.	1	09.09		
6.		Инструктаж по технике безопасности на занятиях в музыкальной студии.	1	09.09		

7	2. Знакомство с инструментом.	Составные части гитары. Диапазон гитары.	1	09.09		
8		Строй и настройка гитары. Обозначение струн и пальцев.	1	15.09		

9.	3. Основы музыкальной грамоты	Музыкальные звуки: высота, сила, тембр, длительность.	1	16.09		
10.		Звукоряд и система записи музыкальных звуков.	1	16.09		
11.		Нотные ключи: скрипичный, басовый.	1	16.09		
12.		Знаки альтерации.	1	22.09		
13.		Запись длительности звуков.	1	23.09		
14.		Метр, такт, паузы.	1	23.09		
15.		Тактовый размер и ритм.	1	23.09		
16.		Группировка нот.	1	29.09		
17.		Знаки увеличения длительности звуков и пауз.	1	30.09		
18.		Темпы и динамические оттенки.	1	30.09		
19.		Особые формы деления длительности в такте.	1	30.09		
20.		Мелодия, лад,	1	06.10		

		тональность.				
21.		Лига и ноты.	1	07.10		
22.		Затакт.	1	07.10		
23.		Оттенки исполнения.	1	07.10		

24	4. Постановка правой руки	Первоначальная постановка правой руки.	1	13.10		
25		Ногтевой и безногтевой способ игры правой руки.	1	14.10		
26		Упражнения для большого пальца правой руки.	1	14.10		
27		Упражнения для указательного, среднего и безымянного пальца правой руки.	1	14.10		
28		Упражнения на одновременное извлечение нескольких звуков	1	20.10		
29		Упражнения для всех пальцев правой руки.	1	21.10		
30		Упражнения на расслабление кисти правой руки.	1	21.10		
31		Знакомство с медиаторной техникой игры.	1	21.10		

32	5. Постановка левой руки	Первоначальная постановка левой руки.	1	27.10		
33		Развитие техники большого пальца левой руки.	1	28.10		
34		Правила смены позиции.	1	28.10		
35		Действия пальцев левой руки на соседних струнах.	1	28.10		
36		Нисходящее и восходящее чередование пальцев на ладах.	1	03.11		
37		Начальное исполнение баррэ.	1	10.11		
38		Арпеджио.	1	11.11		
39		Подготовка пальцев левой руки к исполнению гамм.	1	11.11		

40	6. Приёмы звукоизвлечения	Начальные приёмы звукоизвлечения.	1	11.11		
41		Защипывание струн.	1	17.11		

42		Защипывание струн указательным и средними пальцами.	1	18.11		
43		Защипывание струн указательным и безымянным пальцами.	1	18.11		
44		Защипывание через струну.	1	18.11		
45		Игра медиатором.	1	24.11		
46		Медиаторный штрих ударом «вниз».	1	25.11		
47		Медиаторный штрих ударом «вверх».	1	25.11		

48	7. Развитие музыкального слуха	Музыкальный слух и его развитие.	1	25.11		
49		Ритмический слух.	1	01.12		
50		Ощущение ритма.	1	02.12		
51		Мелодический слух.	1	02.12		
52		Движение и структура мелодии. Определение тоналностей на слух.	1	02.12		

53	8. Гаммы	Мажорные и минорные гаммы.	1	08.12		
54		Первая группа: гаммы до мажор, соль мажор, ре мажор и параллельные минорные.	1	09.12		
55		Вторая группа: гаммы ля мажор, ми мажор, си мажор и параллельные минорные.	1	09.12		
56		Третья группа: гаммы фа-диез мажор, до-диез мажор, ля-бемоль мажор и параллельные минорные.	1	09.12		
57		Четвёртая группа: гаммы ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, фа мажор и параллельные минорные.	1	15.12		
58		Ми мажорная и ми минорная гаммы в максимальном диапазоне I позиции.	1	16.12		
59		Хроматическая гамма в I позиции.	1	16.12		
60		Гармоническая мажорная гамма.	1	16.12		
61		Мелодическая мажорная гамма.	1	22.12		

62		Гармоническая минорная гамма.	1	23.12		
----	--	-------------------------------	---	-------	--	--

63	9. Исполнение технических этюдов	Знакомство с техническими этюдами и их прослушивание	1	23.12		
64		Разбор формы технических этюдов	1	23.12		
65		Разбор формы технических этюдов	1	12.01		
66		Разбор формы технических этюдов	1	13.01		
67		Анализ музыкальных особенностей технических этюдов	1	13.01		
68		Анализ музыкальных особенностей технических этюдов	1	13.01		
69		Анализ музыкальных особенностей технических этюдов	1	19.01		
70		Анализ музыкальных особенностей технических этюдов	1	20.01		
71		Разбор нотного текста технических этюдов	1	20.01		
72		Разбор нотного текста технических этюдов	1	20.01		
73		Разбор нотного текста технических этюдов	1	26.01		
74		Разбор нотного текста технических этюдов	1	27.01		
75		Разбор нотного текста технических этюдов	1	27.01		
76		Разбор нотного текста технических этюдов	1	27.01		
77		Работа над приёмами звукоизвлечения в технических этюдах	1	02.02		
78		Работа над приёмами звукоизвлечения в технических этюдах	1	03.02		
79		Работа над приёмами звукоизвлечения в технических этюдах	1	03.02		

80	10. Промежуточный контроль	Тест «Основы музыкальной грамоты»	1	03.02		
81		Практическое задание	1	09.02		

		«Мажорные и минорные гаммы в I позиции»				
--	--	---	--	--	--	--

82	11. Музыкальные жанры	Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка и её яркие представители	1	10.02		
83		Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка и её яркие представители	1	10.02		
84		Знакомство с музыкальными жанрами: блюз и его яркие представители	1	10.02		
85		Знакомство с музыкальными жанрами: джаз и его яркие представители	1	16.02		
86		Знакомство с музыкальными жанрами: рок и его яркие представители	1	17.02		
87		Знакомство с музыкальными жанрами: регги и его яркие представители	1	17.02		
88		Знакомство с музыкальными жанрами: романс и его яркие представители	1	17.02		
89		Знакомство с музыкальными жанрами: опера и её яркие представители	1	24.02		

90	12. Музыкальные интервалы	Общее знакомство с интервалами.	1	24.02		
91		Мелодические и гармонические интервалы.	1	24.02		
92		Чистая прима и чистая октава.	1	02.03		
93		Чистая кварта и чистая квинта.	1	03.03		
94		Большие секунды и септимы.	1	03.03		
95		Большие терции и сексты.	1	03.03		

96		Малые секунды и септимы.	1	09.03		
97		Большие секунды и сексты.	1	10.03		
98		Увеличенные секунды и сексты.	1	10.03		
99		Увеличенные кварты и квинты.	1	10.03		
100		Уменьшенные септимы.	1	16.03		

101	13. Аккорды и их построение	Аккорды. Мажорные и минорные.	1	17.03		
102		Построение простых аккордов.	1	17.03		
103		Аккорды. Созвучие из двух звуков.	1	17.03		
104		Аккорды из трёх звуков.	1	23.03		
105		Мажорное трезвучие.	1	24.03		
106		Минорное трезвучие.	1	24.03		
107		Уменьшенное трезвучие.	1	24.03		
108		Увеличенное трезвучие.	1	30.03		
109		Обращение трезвучий.	1	31.03		
110		Аккорды из четырёх звуков. Септаккорды.	1	31.03		
111		Большие и малые мажорные септаккорды.	1	31.03		
112		Большие и малые минорные септаккорды.	1	06.04		
113		Увеличенные септаккорды.	1	07.04		

114	14. Приёмы музыкального исполнения	Знакомство с техникой «легато».	1	07.04		
115		Восходящее легато.	1	07.04		
116		Нисходящее легато.	1	13.04		
117		Техника «вibrато».	1	14.04		
118		Аккордовое vibrато.	1	14.04		
119		Полутоновые бэнды.	1	14.04		
120		Целотоновые бэнды.	1	20.04		
121		Натуральные флажолеты.	1	21.04		
122		Искусственные флажолеты.	1	21.04		
123		Техника «тремоло».	1	21.04		
124		Тремоло медиатором и пальцами правой руки.	1	27.04		

125	15. Аккомпанирование	Знакомство с аккомпанированием в	1	28.04		
-----	----------------------	----------------------------------	---	-------	--	--

	и исполнение мелодий	дуэте					
126		Знакомство с аккомпанированием в дуэте	1	28.04			
127		Знакомство с аккомпанированием в группе	1	28.04			
128		Знакомство с аккомпанированием в группе	1	04.05			
129		Подбор несложных музыкальных произведений для исполнения	1	05.05			
130		Изучение особенностей аккомпанемента	1	05.05			
131		Изучение особенностей аккомпанемента	1	05.05			
132		Изучение особенностей аккомпанемента	1	11.05			
133		Изучение особенностей аккомпанемента	1	12.05			
134		Взаимодействие аккомпанемента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	12.05			
135		Взаимодействие аккомпанемента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	12.05			
136		Взаимодействие аккомпанемента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	18.05			
137		Взаимодействие аккомпанемента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	19.05			
138		Взаимодействие аккомпанемента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	19.05			
139	Взаимодействие аккомпанемента и мелодии в несложных музыкальных	1	19.05				

		произведениях				
140		Работа над динамическими особенностями аккомпанеента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	25.05		
141		Работа над динамическими особенностями аккомпанеента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	26.05		
142		Работа над динамическими особенностями аккомпанеента и мелодии в несложных музыкальных произведениях	1	26.05		

143	16. Итоговое занятие	Тест «Основы музыкального исполнения».	1	26.05		
144		Практическое задание на аккомпанирование и ведение мелодии.	1	01.06		

2 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Примечания / дополнения
1.	1. Вводное занятие.	Работа с родителями и детьми	1	05.09		
2.		Работа с родителями и детьми	1	06.09		
3.		Оформление заявлений договоров и других документов	1	06.09		
4.		Оформление заявлений договоров и других документов	1	06.09		
5.		Проверка музыкальных способностей, полученных на 1 году обучения	1	06.09		

6.		Проверка музыкальных способностей, полученных на 1 году обучения	1	12.09		
----	--	--	---	-------	--	--

7	2. Музыкальная грамота	Тональность ля мажор, фа-диез минор	1	13.09		
8		Тональность ля мажор, фа-диез минор	1	13.09		
9		Пунктирный ритм	1	13.09		
10		Пунктирный ритм	1	13.09		
11		Главные трезвучия лада	1	19.09		
12		Тональность ми-бемоль мажор	1	20.09		
13		Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	1	20.09		
14		Синкопа	1	20.09		
15		Размер 6/8	1	20.09		
16		Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	1	26.09		

17	3. Техника правой и левой руки	Синхронизация правой и левой руки	1	27.09		
18		Синхронизация правой и левой руки	1	27.09		
19		Синхронизация правой и левой руки	1	27.09		
20		Синхронизация правой и левой руки	1	27.09		
21		Синхронизация правой и левой руки	1	03.10		
22		Синхронизация правой и левой руки	1	04.10		
23		Синхронизация правой и левой руки	1	04.10		
24		Разработка диатонических секвенций	1	04.10		
25		Разработка диатонических секвенций	1	04.10		
26		Развитие выносливости правой и левой руки	1	10.10		
27		Развитие выносливости правой и левой руки	1	11.10		

28	4. Расширение	Слайды интервалами	1	11.10		
29		Слайды интервалами	1	11.10		

30	музыкальной техники	Игра через струну	1	11.10		
31		Игра через струну	1	17.10		
32		Диатоническое арпеджио	1	18.10		
33		Диатоническое арпеджио	1	18.10		
34		Свип	1	18.10		
35		Свип	1	18.10		
36		Игра через открытые струны	1	24.10		
37		Игра через открытые струны	1	25.10		
38		Игра в дорийском ладу с использованием арпеджио	1	25.10		
39		Игра в дорийском ладу с использованием арпеджио	1	25.10		
40		Интервалы в миксолидийском ладу	1	25.10		
41		Интервалы в миксолидийском ладу	1	31.10		
42		Навигация вне основного ключа	1	01.11		
43		Навигация вне основного ключа	1	01.11		
44		Лидийско-доминантовый лад	1	01.11		
45		Лидийско-доминантовый лад	1	01.11		
46		Лидийско-доминантовый лад	1	07.11		
47		Лидийско-доминантовый лад	1	08.11		

48	5. Создание собственных музыкальных фраз	Особенности блюзовых и джазовых фраз	1	08.11		
49		Особенности блюзовых и джазовых фраз	1	08.11		
50		Особенности блюзовых и джазовых фраз	1	08.11		
51		Особенности блюзовых и джазовых фраз	1	14.11		
52		Особенности неразрешённых аккордов	1	15.11		
53		Особенности неразрешённых аккордов	1	15.11		
54		«Новая жизнь» пентатоники	1	15.11		
55		«Новая жизнь» пентатоники	1	15.11		
56		«Новая жизнь» пентатоники	1	21.11		
57		Добавление нон-аккорда	1	22.11		

58		Добавление нон-аккорда	1	22.11		
59		Добавление нон-аккорда	1	22.11		
60		Добавление нон-аккорда	1	22.11		
61		Расширение мажорного аккорда	1	28.11		
62		Расширение мажорного аккорда	1	29.11		
63		Расширение мажорного аккорда	1	29.11		
64		Подвижность аккордов	1	29.11		
65		Подвижность аккордов	1	29.11		
66		Подвижность аккордов	1	05.12		
67		Подвижность аккордов	1	06.12		

68	6. Игра аккордами	Трезвучия	1	06.12		
69		Трезвучия	1	06.12		
70		Трезвучия	1	06.12		
71		Трезвучия	1	12.12		
72		Трезвучия	1	13.12		
73		Трезвучия	1	13.12		
74		Три «хитрых» аккорда	1	13.12		
75		Три «хитрых» аккорда	1	13.12		
76		Три «хитрых» аккорда	1	19.12		
77		Аккорды с участием открытых струн	1	20.12		
78		Аккорды с участием открытых струн	1	20.12		
79		Септаккорды и их разновидности	1	20.12		
80		Септаккорды и их разновидности	1	20.12		
81		Септаккорды и их разновидности	1	09.01		
82		Транспонирование аккордов	1	10.01		
83		Альтернативные аккорды	1	10.01		
84	Альтернативные аккорды	1	10.01			

85	7. Промежуточный контроль	Тест «Музыкальная грамота»	1	10.01		
86		Практическое задание «Музыкальные фразы»	1	16.01		

87	8. Техника игры в стиле «фламенко»	Базовое расгеадо	1	17.01		
88		Базовое расгеадо	1	17.01		
89		Базовое расгеадо	1	17.01		
90		Базовое расгеадо	1	17.01		
91		Базовое расгеадо	1	23.01		

92		Базовое расгеадо	1	24.01		
93		Основной ритм «фламенко» - компас	1	24.01		
94		Основной ритм «фламенко» - компас	1	24.01		
95		Основной ритм «фламенко» - компас	1	24.01		
96		Основной ритм «фламенко» - компас	1	30.01		
97		Основной ритм «фламенко» - компас	1	31.01		
98		Основной ритм «фламенко» - компас	1	31.01		
99		Лигадо	1	31.01		
100		Лигадо	1	31.01		
101		Лигадо	1	06.02		
102		Лигадо	1	07.02		
103		Лигадо	1	07.02		
104		Лигадо	1	07.02		
105		Гольпэ	1	07.02		
106		Токе	1	13.02		
107		Фальсеты	1	14.02		
108		Тирандо	1	14.02		
109		Техника пикадо	1	14.02		
110		Техника пикадо	1	14.02		
111		Техника пикадо	1	20.02		

112	9. Джазовая импровизация	Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации	1	21.02		
113		Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации	1	21.02		
114		Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации	1	21.02		
115		Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации	1	21.02		
116		Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации	1	27.02		
117		Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации	1	28.02		
118		Роль сольфеджирования в освоении техники джазовой импровизации	1	28.02		
119		Особенности джазовых аппликатур	1	28.02		

120	Особенности джазовых аппликатур	1	28.02		
121	Особенности джазовых аппликатур	1	06.03		
122	Особенности джазовых аппликатур	1	07.03		
123	Особенности джазовых аппликатур	1	07.03		
124	Особенности джазовых аппликатур	1	07.03		
125	Особенности джазовых аппликатур	1	07.03		
126	Основные закономерности музыкального языка джазовой импровизации	1	13.03		
127	Основные закономерности музыкального языка джазовой импровизации	1	14.03		
128	Основные закономерности музыкального языка джазовой импровизации	1	14.03		
129	Основные закономерности музыкального языка джазовой импровизации	1	14.03		
130	Основные закономерности музыкального языка джазовой импровизации	1	14.03		
131	Особенности мелодического обыгрывания целевых звуков	1	20.03		
132	Особенности мелодического обыгрывания целевых звуков	1	21.03		
133	Особенности мелодического обыгрывания целевых звуков	1	21.03		
134	Обыгрывание пентахорды	1	21.03		
135	Обыгрывание пентахорды	1	21.03		
136	Обыгрывание пентахорды	1	27.03		
137	Гармонические «качели»	1	28.03		
138	Гармонические «качели»	1	28.03		
139	Гармонические «качели»	1	28.03		
140	Кадансы	1	28.03		
141	Кадансы	1	03.04		
142	Кадансы	1	04.04		
143	Кадансы	1	04.04		

144	10. Техника игры в стиле «фьюжн»	Аккордовый гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	1	04.04		
145		Аккордовый гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	1	04.04		
146		Аккордовый гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	1	10.04		
147		Аккордовый гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	1	11.04		
148		Аккордовый гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	1	11.04		
149		«Волшебный» аккорд	1	11.04		
150		«Волшебный» аккорд	1	11.04		
151		«Волшебный» аккорд	1	17.04		
152		«Волшебный» аккорд	1	18.04		
153		«Волшебный» аккорд	1	18.04		
154		Аккорды Аллана Холдсворта	1	18.04		
155		Аккорды Аллана Холдсворта	1	18.04		
156		Аккорды Аллана Холдсворта	1	24.04		
157		Аккорды Аллана Холдсворта	1	25.04		
158		Аккорды Аллана Холдсворта	1	25.04		
159		Ладовая относительность	1	25.04		
160		Ладовая относительность	1	25.04		
161		Ладовая относительность	1	02.05		
162		Ладовая относительность	1	02.05		
163		Ладовая относительность	1	02.05		
164	Мелодический контур	1	02.05			
165	Мелодический контур	1	15.05			
166	Мелодический контур	1	16.05			
167	Мелодический контур	1	16.05			
168	Мелодический контур	1	16.05			

169	11. Итоговое занятие	Тест «Фламенко и фьюжн»	1	16.05		
170		Практическое задание по джазовой импровизации	1	22.05		

5. Методическое обеспечение программы

- презентации и видеоролики;
- книги по гитарному исполнительству для педагога;
- нотный материал для детей.

6. Взаимодействие педагога с родителями

Осуществляется в следующих направлениях:

- привлечение на мероприятия Дома детского творчества;
- индивидуальные беседы, консультации;
- выступление с отчетом на общих родительских собраниях Дома детского творчества.

7. Список использованной литературы

1. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007. – 365 с.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008. – 265 с.
4. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
5. Забуруев, П. Электрогитара. Механика взаимодействия / П. Забуруев. – М.: ИПЦ "Маска", 2011. – 236 с.
6. Шевченко, А. Гитара фламенко. Мелодия и ритмы. / А. Шевченко - М.: Музыка, 2010. – 363 с.
7. Молотков, В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. / В. Молотков – К.: Музична Украина, 2003. – 110 с.
8. Мэтини, П. Специальный фьюжн. / К. Смолин. – М.: ГИД, 2004. – 78 с.