

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«КРАСНОХОЛИМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2023 г.



МБОУДО  
«Краснохолмский ДДТ»  
М.В. Орлова  
Протокол № 03 от 01.09.23 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Рисовашка»**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 72 часа  
Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: стартовый  
Автор: педагог дополнительного образования М.А. Ямщикова

Красный Холм – 2023 г.

## Информационная карта программы

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование Программы</b>                     | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка»   |
| <b>Направленность</b>                             | художественная   |
| <b>Разработчик программы</b>                      | М.А. Ямщикова  |
| <b>Общий объем часов по программе</b>             | 72 часа  |
| <b>Форма реализации</b>                           | очная  |
| <b>Целевая категория обучающихся</b>              | Обучающиеся в возрасте <u>8-9</u> лет  |
| <b>Аннотация программы</b>                        | Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству и творчеству.  |
| <b>Планируемый результат реализации программы</b> | По итогам обучающиеся получают:<br>– <b>Знания:</b><br>Основные жанры и различные виды изобразительного искусства, терминологии изобразительного искусства, основы цветоведения, разнообразие техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности, основные выразительные средства рисунка, основные элементы композиции.<br>– <b>Навыки:</b><br>Организовать на плоскости листа композиционное решение изображения, передать формы, характера предмета, выбрать колористические решения в зарисовках, набросках, использовать творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения, отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции, правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности. |

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Рисовашка**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы–художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 8-9 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к изобразительному искусству и творчеству. Программа направлена на формирование эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт прохождения через разнообразные творческие подходы к учебной деятельности, способствующие стремлению значимости собственной личности (самореализацию), способности к самовыражению, рефлексии собственной жизнедеятельности.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся интереса обучающихся к изобразительному искусству и творчеству.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обеспечить формирование навыков работы разнообразными художественными материалами;

- обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство);
- освоение художественной грамоты.

#### **Развивающие:**

- развивать личностные компетенции, таких как умение планировать, анализировать;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы** обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка», реализуемая на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование различных инновационных технологий:

- информационно-коммуникативные (презентации, видеofilмы);
- здоровьесберегающие;
- игровые: дидактическая игра облегчает восприятие учебного материала, делает его увлекательным, создает радостное настроение;
- технологии творческого взаимодействия.

#### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально-адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные

ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8-9 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

**Количество обучающихся в группе** –10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** стартовый

**Форма реализации образовательной программы:** очная

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- *метод проблемного обучения;*
- *метод дизайн-мышления;*
- *метод проектной деятельности.*

**Возможные формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – демонстрация результатов работы, рефлексия.

### **Ожидаемые результаты:**

- **Личностные результаты:**
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности.

### **Метапредметные результаты:**

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

– умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

– *Познавательные универсальные учебные действия:*

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.

– *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи и методы обучения, нацеленные на практические результаты.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются **универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

#### **предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

Правила безопасного пользования инструментами и оборудованием.

Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.

Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе.

Конструктивные особенности различных предметов.

Основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности.

Основные принципы построения композиции.

Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь:**

Соблюдать технику безопасности.

Использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач.

Построить композицию.

Применять полученные знания в практической деятельности.



В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:  
Навыками работы с различными художественными материалами.

– Навыками построения объекта, композиции.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс, анализ участия обучающегося в мероприятиях.

**Итоговая аттестация** – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

**Критерии оценивания сформированности компетенций**

| Уровень                              | Описание поведенческих проявлений  |
|--------------------------------------|--|
| 1 уровень - недостаточный            | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.   |
| 2 уровень – развивающийся            | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.  |
| 3 уровень – опытный пользователь     | Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.  |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.  |
| 5 уровень – мастерство               | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

| Уровни освоения программы          | Результат  |
|------------------------------------|--|
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки  |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашка»

| № п/п | Название раздела, модуля, темы               | Количество часов |           |           |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|
|       |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ            | 2                | 2         |           |
| 2     | Цветоведение                                 | 20               | 6         | 14        |
| 3     | Техника рисования,<br>Промежуточный контроль | 23               | 4         | 19        |
| 4     | Натюрморт                                    | 12               | 3         | 9         |
| 5     | Роспись                                      | 14               | 4         | 10        |
| 6     | Итоговое занятие                             | 1                |           | 1         |
|       | <b>Итого</b>                                 | <b>72</b>        | <b>19</b> | <b>53</b> |

### 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашка»

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | в том числе |          | Форма аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------------|---------------------|-------------|----------|----------------------------|
|       |                                    |                     | теория      | практика |                            |
|       |                                    |                     |             |          |                            |

|           |  |           |          |           |                                       |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b> |           |                                       |
| 1.1       | Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами. | 2         | 2        |           | Анкетирование                         |
| <b>2.</b> | <b>Цветоведение</b>  | <b>20</b> | <b>6</b> | <b>14</b> |                                       |
| 2.1.      | Основные и составные цвета.  | 10        | 3        | 7         | ответы обучающихся в процессе диалога |
| 2.2.      | Холодная и теплая цветовые гаммы.  | 10        | 3        | 7         | ответы обучающихся в процессе диалога |
| <b>3.</b> | <b>Техника рисования</b>   | <b>23</b> | <b>4</b> | <b>19</b> |                                       |
| 3.1.      | Нетрадиционная техника рисования - монотипия                                     | 6         | 1        | 5         | организация выставки                  |
| 3.2.      | Графика  | 4         | 1        | 3         | наблюдение                            |
| 3.3.      | Промежуточный контроль   | 1         |          | 1         | тест, опрос, творческое задание       |
| 3.4.      | Художественный прием - заливка   | 4         |          | 4         | наблюдение                            |
| 3.5.      | Нетрадиционная техника рисования - кляксография                                  | 4         | 1        | 3         | опрос                                 |
| 3.6.      | Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель                              | 4         | 1        | 3         | организация выставки                  |
| <b>4.</b> | <b>Натюрморт</b>   | <b>12</b> | <b>3</b> | <b>9</b>  |                                       |
| 4.1.      | Особенности натюрморта   | 4         | 1        | 3         | ответы обучающихся в процессе диалога |
| 4.2.      | Рисование натюрморта карандашом  | 4         | 1        | 3         | ответы обучающихся в процессе         |

|             |                              |           |           |           |                          |
|-------------|------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
|             |                              |           |           |           | диалога                  |
| 4.3.        | Натюрморт в технике гризайль | 4         | 1         | 3         | организация выставки     |
| <b>5.</b>   | <b>Роспись</b>               | <b>14</b> | <b>4</b>  | <b>10</b> |                          |
| 5.1.        | Декоративная роспись         | 1         |           | 1         | опрос                    |
| 5.2.        | Стили русской росписи        | 13        | 4         | 9         | организация выставки     |
| <b>6.</b>   | <b>Итоговое занятие</b>      | <b>1</b>  |           | <b>1</b>  |                          |
| <b>6.1.</b> | Тест. Конкурс рисунков       | <b>1</b>  |           | <b>1</b>  | конкурс творческих работ |
|             | <b>Итого</b>                 | <b>72</b> | <b>19</b> | <b>53</b> |                          |

### 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисовашка»

| № п/п       | Наименование раздела, модуля, темы  | Кол-во часов, всего | Содержание занятия  |
|-------------|---|---------------------|---|
| <b>1</b>    | <b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>  | <b>2</b>            |   |
| <b>1.1</b>  | <b>Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.</b> | <b>2</b>            |   |
| 1.1.1       | Инструктаж по технике безопасности  | 1                   | Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях. |
| 1.1.2       | Знакомство с художественными материалами  | 1                   | Графические и живописные материалы.   |
| <b>2</b>    | <b>Цветоведение</b>   | <b>20</b>           |   |
| <b>2.1.</b> | <b>Основные и</b>   | <b>10</b>           |   |

|            |   |           |  |
|------------|---|-----------|--|
|            | <b>составные цвета.</b>                         |           |  |
| 2.1.1      | Основные хроматические цвета. Составные цвета.  | 1         | Рисование цветового спектра. Смешивание основных красок для получения составных.   |
| 2.1.2      | Ахроматические цвета.                           | 1         | Нейтральные цвета. Знакомство с техникой лессировки. Изображение цветов в данной технике.  |
| 2.1.3      | Пуантилизм. Историческая справка о пуантилизме. | 1         | Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма.   |
| 2.1.4      | Упражнения в технике пуантилизма на бумаге.     | 1         | Изображение простых предметов или цветов в данной технике.   |
| 2.1.5      | Разноцветные дома.                              | 1         | Вспомнить основные и составные цвета. Упражнения на бумаге акварелью или гуашью - смешение и получение цветов.                           |
| 2.1.6      | Разноцветные дома.                              | 1         | На листе бумаги представить эскиз с изображением домов. Либо сельские дома, касающиеся друг друга, либо высотные дома, с окнами          |
| 2.1.7      | Разноцветные дома.                              | 1         | Выбор красок и цветовых отношений.   |
| 2.1.8      | Разноцветные дома.                              | 1         | Раскрашивание эскиза с имитацией цветового спектра.  |
| 2.1.9      | Свободная тема.                                 | 1         | Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.   |
| 2.1.10     | Свободная тема.                                 | 1         | Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.   |
| <b>2.2</b> | <b>Холодная и теплая цветовые гаммы.</b>        | <b>10</b> |  |
| 2.2.1      | Ритм геометрических форм.                       | 1         | Холодная и теплая цветовые гаммы. Гуашь или акварель. Эскиз геометрических фигур по памяти.  |
| 2.2.2      | Спектр холодных и теплых цветов.                | 1         | Приемы и методы получения данных цветов. Раскрашивание фигур цветами холодного и теплого спектра по выбору, с использованием светотеней. |
| 2.2.3      | Теплые цвета.                                   | 1         | Акварель. Рисование по методу  |

|          |   |           |  |
|----------|---|-----------|--|
|          | Стихия - огонь.   |           | ассоциаций. Составление эскиза натюрморт «Горящая свеча».                          |
| 2.2.4    | Пейзаж «Вечерний костер» или «Вечерний огненный закат».                       | 1         | Составление эскиза пейзаж.   |
| 2.2.5    | Пейзаж «Вечерний костер» или «Вечерний огненный закат».<br>Насыщенность тона. | 1         | Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.                     |
| 2.2.6    | Теплохолодность в живописи.   | 1         | Раскладка теплого цвета на тона. Акварель.   |
| 2.2.7    | Холодные цвета. Стихия - вода.  | 1         | Акварель. Рисование по методу ассоциаций.  |
| 2.2.8    | Пейзаж «Водоем, небо, строение».  | 1         | Составление эскиза пейзаж.   |
| 2.2.9    | Пейзаж «Водоем, небо, строение».<br>Насыщенность тона.                        | 1         | Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.                     |
| 2.2.10   | Теплохолодность в живописи.   | 1         | Раскладка холодного цвета на тона.   |
| <b>3</b> | <b>Техника рисования</b>  | <b>22</b> |  |
| 3.1      | Нетрадиционная техника рисования - монотипия                                  | 6         |  |
| 3.1.1    | «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.                     | 1         | Понятие монотипии, просмотр картин в данной технике.                               |
| 3.1.2    | Художественные материалы.   | 1         | Подготовка красок и материалов с ровной поверхностью.                              |
| 3.1.3    | Отпечатывание на бумаге.  | 1         | Выполнение на ровной поверхности гуашью рисунка по фантазии, памяти или с примера. |
| 3.1.4    | Серия разных монотипий на плотной бумаге.                                     | 1         | Просмотр работ.  |
| 3.1.5    | Прием рисования по - сырому.  | 1         | Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.                                  |
| 3.1.6    | Пейзаж. Акварель по - сырому.   | 1         | Выполнение легкого наброска, работа в цвете  |

|            |  |          |   |
|------------|--|----------|---|
| <b>3.2</b> | <b>Графика</b>   | <b>4</b> |   |
| 3.2.1      | Техника рисования - графика.                               | 1        | Использование карандашей в рисовании цветов. Ознакомление с сухими и мягкими материалами. |
| 3.2.2      | Букет.   | 1        | Выполнение эскиза цветка или букета с натуры в данной технике.                            |
| 3.2.3      | Букет.   | 1        | Раскрашивание и проработка рисунка. Виды штриховки, растушевка.                           |
| 3.2.4      | Букет.   | 1        | Продолжение работы с использованием простых и цветных карандашей одновременно.            |
| <b>3.3</b> | <b>Промежуточный контроль</b>                              | <b>1</b> |   |
| <b>3.4</b> | <b>Художественный прием - заливка</b>                      | <b>4</b> |   |
| 3.4.1      | Небо.  | 1        | Ознакомление с художественным приемом «заливка». Рисование неба.                          |
| 3.4.2      | Небо в пейзаже.  | 1        | Продолжение работы.   |
| 3.4.3      | Свободная тема.  | 1        | Самостоятельная работа в технике акварель по - сырому по данной теме.                     |
| 3.4.4      | Свободная тема.  | 1        | Самостоятельная работа в технике акварель по - сырому по данной теме.                     |
| <b>3.5</b> | <b>Нетрадиционная техника рисования - кляксография</b>     | <b>4</b> |   |
| 3.5.1      | Природа и растения.  | 1        | Кляксография обычная или с применением трубочки. Рисование природы и растений.            |
| 3.5.2      | Кляксография в пейзаже.                                    | 1        | Выполнение работы.  |
| 3.5.3      | Ночной зимний силуэт.                                      | 1        | Выполнение работы.  |
| 3.5.4      | Ночной зимний силуэт.                                      | 1        | Оформление работ.   |
| <b>3.6</b> | <b>Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель</b> | <b>4</b> |   |
| 3.6.1      | Техника рисования «Свеча + акварель».                      | 1        | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования.   |
| 3.6.2      | Натюрморт с натуры или по памяти.                          | 1        | Выполнение эскиза натюрморта.   |
| 3.6.3      | Натюрморт с натуры или по памяти.                          | 1        | Выполнение работы.  |



|            |   |           |  |
|------------|---|-----------|--|
| 3.6.4      | Натюрморт в паспарту.   | 1         | Ведение термина «Паспарту». Выполнение и оформление работы в паспарту.                     |
| <b>4.</b>  | <b>Натюрморт.</b>   | <b>12</b> |  |
| <b>4.1</b> | <b>Особенности натюрморта.</b>  | <b>4</b>  |  |
| 4.1.1      | Натюрморт.  | 1         | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с натюрмортом. |
| 4.1.2      | Постановка натюрморта с фруктами или овощами, цветами по временам года.           | 1         | Постановка натюрморта и выполнение эскиза.   |
| 4.1.3      | Просматривание и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.                        | 1         | Работа в красках.  |
| 4.1.4      | Продолжение работы, оформление.   | 1         | Работа в красках.  |
| <b>4.2</b> | <b>Рисование натюрморта карандашом.</b>   | <b>4</b>  |  |
| 4.2.1      | Натюрморт простыми карандашами (различия тона).                                   | 1         | Повторение видов штриховки. Упражнения.  |
| 4.2.2      | Рассматривание и обсуждение графических работ мастеров.                           | 1         | Работа простым карандашом.   |
| 4.2.3      | Постановка и выполнение натюрморта из 3- 5 бытовых предметов и фруктов по выбору. | 1         | Постановка натюрморта и выполнение эскиза.   |
| 4.2.4      | Выполнение работы, оформление.  | 1         | Работа простым карандашом.   |
| <b>4.3</b> | <b>Натюрморт в технике Гризайль.</b>  | <b>4</b>  |  |
| 4.3.1      | Натюрморт из трёх предметов.  | 1         | Понятие « тон ». Одноцветная акварель — « гризайль ». Тоновая растяжка.                    |
| 4.3.2      | Гризайль,   | 1         | Знакомство с техникой гризайль.  |

|            |   |           |   |
|------------|---|-----------|---|
|            | историческая справка.   |           | Материалы и приемы для работы в данной технике.   |
| 4.3.3      | Постановка натюрморта по памяти, выполнение эскиза.               | 1         | Работа в акварели.  |
| 4.3.4      | Продолжение работы, оформление и обсуждение.                      | 1         | Работа в акварели.  |
| <b>5</b>   | <b>Роспись.</b>   | <b>14</b> |   |
| <b>5.1</b> | <b>Декоративная роспись.</b>                                      | <b>1</b>  |   |
| 5.1.1      | « Цветы и травы »   | 1         | Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. |
| 5.2        | Стили росписи.  | 13        |   |
| 5.2.1      | Кистевая роспись. Жостовская роспись.                             | 1         | Ограниченная цветовая палитра. Беседа о Жостовской росписи.                               |
| 5.2.2      | Эскиз Жостовской росписи.   | 1         | Выполнение эскиза для росписи по примеру на бумаге.                                       |
| 5.2.3      | Узоры Жостовской росписи.   | 1         | Выполнение работы в красках.  |
| 5.2.4      | Городецкая роспись.   | 1         | Роспись тарелочки, разделочной доски (бумажной).  |
| 5.2.5      | Отличительные особенности Городецкой росписи. Техника исполнения. | 1         | Рассматривание работ мастеров и обсуждение.   |
| 5.2.6      | Эскиз тарелочки или разделочной доски.                            | 1         | Выполнение эскиза тарелочки или разделочной доски, подмалевка.                            |
| 5.2.7      | Выполнение оживок и теневок, обрамление.                          | 1         | Работа в красках.   |
| 5.2.8      | Хохломская роспись. Отличие Хохломы от других росписей.           | 1         | Роспись тарелочки или разделочной доски (бумажной).                                       |
| 5.2.9      | Историческая справка о Хохломе.                                   | 1         | Просмотр работ мастеров. Изучение последовательности выполнения.                          |
| 5.2.10     | Эскиз тарелочки или разделочной доски.                            | 1         | Выполнение эскиза тарелочки или досочки. Работа в красках.                                |
| 5.2.11     | Оформление тарелочки или  | 1         | Выполнение работы. Работа в красках.  |

|            |   |           |   |
|------------|---|-----------|---|
|            | разделочной доски.  |           |   |
| 5.2.1<br>2 | Полхов - Майданская роспись. «Чудо - матрешки».           | 1         | Изучение матрешки с росписью родного края. Выполнение эскиза. |
| 5.2.1<br>3 | Изучение матрешки с Полхов - Майданской росписью. Истоки. | 1         | Роспись матрешки (бумажной) Полхов - Майданской росписью.     |
| <b>6.</b>  | <b>Итоговое занятие</b>                                   | <b>1</b>  |   |
| <b>6.1</b> | <b>Тест. Конкурс рисунков</b>                             | <b>1</b>  |   |
| 6.1.1      | Мастер простого карандаша.                                | 1         | Тест. Конкурс рисунков  |
|            | <b>Итого</b>  | <b>72</b> |   |

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

| № п/п      | Наименование раздела, модуля, темы   | Кол-во часов, всего | Содержание занятия  | Планируемая дата | Фактическая дата | Примечание |
|------------|--|---------------------|---|------------------|------------------|------------|
| <b>1</b>   | <b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>   | <b>2</b>            |   |                  |                  |            |
| <b>1.1</b> | <b>Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами</b> | <b>2</b>            |   |                  |                  |            |
| 1.1.<br>1  | Инструктаж по технике безопасности   | 1                   | Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях. | 05.09            |                  |            |

|             |  |           |   |       |  |  |
|-------------|--|-----------|---|-------|--|--|
| 1.1.<br>2   | Знакомство с художественными материалами           | 1         | Графические и живописные материалы.   | 07.09 |  |  |
| <b>2</b>    | <b>Цветоведение</b>                                | 20        |   |       |  |  |
| <b>2.1.</b> | <b>Основные и составные цвета.</b>                 | <b>10</b> |   |       |  |  |
| 2.1.<br>1   | Основные хроматические цвета.<br>Составные цвета.  | 1         | Рисование цветового спектра.<br>Смешивание основных красок для получения составных.             | 12.09 |  |  |
| 2.1.<br>2   | Ахроматическое цвета.                              | 1         | Нейтральные цвета.<br>Знакомство с техникой лессировки.<br>Изображение цветов в данной технике. | 14.09 |  |  |
| 2.1.<br>3   | Пуантилизм.<br>Историческая справка о пуантилизме. | 1         | Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма.  | 19.09 |  |  |
| 2.1.<br>4   | Упражнения в технике пуантилизма на бумаге.        | 1         | Изображение простых предметов или цветов в данной технике.                                      | 21.09 |  |  |
| 2.1.<br>5   | Разноцветные дома.                                 | 1         | Вспомнить основные и составные цвета.<br>Упражнения на бумаге акварелью или                     | 26.09 |  |  |

|            |  |           |   |       |  |  |
|------------|--|-----------|---|-------|--|--|
|            |  |           | гуашью - смешение и получение цветов.   |       |  |  |
| 2.1.6      | Разноцветные дома.                       | 1         | На листе бумаги представить эскиз с изображением домов. Либо сельские дома, касающиеся друг друга, либо высотные дома, с окнами | 28.09 |  |  |
| 2.1.7      | Разноцветные дома.                       | 1         | Выбор красок и цветовых отношений.  | 03.10 |  |  |
| 2.1.8      | Разноцветные дома.                       | 1         | Раскрашивание эскиза с имитацией цветового спектра.   | 05.10 |  |  |
| 2.1.9      | Свободная тема.                          | 1         | Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.  | 10.10 |  |  |
| 2.1.10     | Свободная тема.                          | 1         | Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.  | 12.10 |  |  |
| <b>2.2</b> | <b>Холодная и теплая цветовые гаммы.</b> | <b>10</b> |   |       |  |  |
| 2.2.1      | Ритм геометрических форм.                | 1         | Холодная и теплая цветовые  | 17.10 |  |  |

|       |  |   |  |       |  |  |
|-------|--|---|--|-------|--|--|
|       |  |   | гаммы. Гуашь или акварель. Эскиз геометрических фигур по памяти.   |       |  |  |
| 2.2.2 | Спектр холодных и теплых цветов.   | 1 | Приемы и методы получения данных цветов. Раскрашивание фигур цветами холодного и теплого спектра по выбору, с использованием светотеней. | 19.10 |  |  |
| 2.2.3 | Теплые цвета. Стихия - огонь.  | 1 | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Составление эскиза натюрморт «Горящая свеча».  | 24.10 |  |  |
| 2.2.4 | Пейзаж «Вечерний костер» или «Вечерний огненный закат».                    | 1 | Составление эскиза пейзаж.   | 26.10 |  |  |
| 2.2.5 | Пейзаж «Вечерний костер» или «Вечерний огненный закат». Насыщенность тона. | 1 | Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.   | 31.10 |  |  |
| 2.2.  |  | 1 | Раскладка  | 02.11 |  |  |

|            |   |           |   |       |  |  |
|------------|---|-----------|---|-------|--|--|
| 6          | Теплохолодность в живописи.                               |           | теплого цвета на тона.<br>Акварель.                               |       |  |  |
| 2.2.7      | Холодные цвета. Стихия - вода.                            | 1         | Акварель.<br>Рисование по методу ассоциаций.                      | 07.11 |  |  |
| 2.2.8      | Пейзаж «Водоем, небо, строение».                          | 1         | Составление эскиза пейзаж.  | 09.11 |  |  |
| 2.2.9      | Пейзаж «Водоем, небо, строение».<br>Насыщенность тона.    | 1         | Рисование пейзажа в данной технике.<br>Выполнение работы в цвете. | 14.11 |  |  |
| 2.2.10     | Теплохолодность в живописи.                               | 1         | Раскладка холодного цвета на тона.                                | 16.11 |  |  |
| <b>3</b>   | <b>Техника рисования</b>                                  | <b>22</b> |   |       |  |  |
| <b>3.1</b> | <b>Нетрадиционная техника рисования - монотипия</b>       | <b>6</b>  |   |       |  |  |
| 3.1.1      | «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. | 1         | Понятие монотипии, просмотр картин в данной технике.              | 21.11 |  |  |
| 3.1.2      | Художественные материалы.                                 | 1         | Подготовка красок и материалов с ровной поверхностью.             | 23.11 |  |  |
| 3.1.3      | Отпечатывание на бумаге.                                  | 1         | Выполнение на ровной поверхности гуашью                           | 28.11 |  |  |

|            |   |          |   |       |  |  |
|------------|---|----------|---|-------|--|--|
|            |   |          | рисунка по фантазии, памяти или с примера.  |       |  |  |
| 3.1.4      | Серия разных монотипий на плотной бумаге. | 1        | Просмотр работ.   | 30.11 |  |  |
| 3.1.5      | Прием рисования по - сырому.              | 1        | Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.   | 05.12 |  |  |
| 3.1.6      | Пейзаж. Акварель по - сырому.             | 1        | Выполнение легкого наброска, работа в цвете   | 07.12 |  |  |
| <b>3.2</b> | <b>Графика</b>                            | <b>4</b> |   |       |  |  |
| 3.2.1      | Техника рисования - графика.              | 1        | Использование карандашей в рисовании цветов. Ознакомление с сухими и мягкими материалами. | 12.12 |  |  |
| 3.2.2      | Букет.                                    | 1        | Выполнение эскиза цветка или букета с натуры в данной технике.                            | 14.12 |  |  |
| 3.2.3      | Букет.                                    | 1        | Раскрашивание и проработка рисунка. Виды штриховки, растушевка.                           | 19.12 |  |  |
| 3.2.4      | Букет.                                    | 1        | Продолжение работы с использованием простых и цветных карандашей одновременно.            | 21.12 |  |  |



|            |  |          |  |              |  |  |
|------------|--|----------|--|--------------|--|--|
| <b>3.3</b> | <b>Промежуточный контроль</b>                          | <b>1</b> |  | <b>26.12</b> |  |  |
| <b>3.4</b> | <b>Художественный прием - заливка</b>                  | <b>4</b> |  |              |  |  |
| 3.4.1      | Небо.  | 1        | Ознакомление с художественным приемом «заливка». Рисование неба.               | 28.12        |  |  |
| 3.4.2      | Небо в пейзаже.  | 1        | Продолжение работы.  | 09.01        |  |  |
| 3.4.3      | Свободная тема.  | 1        | Самостоятельная работа в технике акварель по - сырому по данной теме.          | 11.01        |  |  |
| 3.4.4      | Свободная тема.  | 1        | Самостоятельная работа в технике акварель по - сырому по данной теме.          | 16.01        |  |  |
| <b>3.5</b> | <b>Нетрадиционная техника рисования - кляксография</b> | <b>4</b> |  |              |  |  |
| 3.5.1      | Природа и растения.                                    | 1        | Кляксография обычная или с применением трубочки. Рисование природы и растений. | 18.01        |  |  |
| 3.5.2      | Кляксография в пейзаже.                                | 1        | Выполнение работы.   | 23.01        |  |  |
| 3.5.3      | Ночной зимний  | 1        | Выполнение работы.   | 25.01        |  |  |

|            |  |           |  |       |  |  |
|------------|--|-----------|--|-------|--|--|
|            | силуэт.  |           |  |       |  |  |
| 3.5.<br>4  | Ночной зимний силуэт.                                      | 1         | Оформление работ.  | 30.01 |  |  |
| <b>3.6</b> | <b>Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель</b> | <b>4</b>  |  |       |  |  |
| 3.6.<br>1  | Техника рисования «Свеча + акварель».                      | 1         | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования.  | 01.02 |  |  |
| 3.6.<br>2  | Натюрморт с натуры или по памяти.                          | 1         | Выполнение эскиза натюрморта.  | 06.02 |  |  |
| 3.6.<br>3  | Натюрморт с натуры или по памяти.                          | 1         | Выполнение работы.   | 08.02 |  |  |
| 3.6.<br>4  | Натюрморт в паспарту.                                      | 1         | Ведение термина «Паспарту». Выполнение и оформление работы в паспарту.                     | 13.02 |  |  |
| <b>4.</b>  | <b>Натюрморт.</b>  | <b>12</b> |  |       |  |  |
| <b>4.1</b> | <b>Особенности натюрморта.</b>                             | <b>4</b>  |  |       |  |  |
| 4.1.<br>1  | Натюрморт.   | 1         | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с натюрмортом. | 15.02 |  |  |
| 4.1.<br>2  | Постановка натюрморта с фруктами или овощами, цветами по   | 1         | Постановка натюрморта и выполнение эскиза.   | 20.02 |  |  |

|            |   |          |   |       |  |  |
|------------|---|----------|---|-------|--|--|
|            | временам года.  |          |   |       |  |  |
| 4.1.3      | Просматривание и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.                        | 1        | Работа в красках.                                     | 22.02 |  |  |
| 4.1.4      | Продолжение работы, оформление.   | 1        | Работа в красках.                                     | 27.02 |  |  |
| <b>4.2</b> | <b>Рисование натюрморта карандашом.</b>   | <b>4</b> |   |       |  |  |
| 4.2.1      | Натюрморт простыми карандашами (различия тона).                                   | 1        | Повторение видов штриховки. Упражнения.               | 29.02 |  |  |
| 4.2.2      | Рассматривание и обсуждение графических работ мастеров.                           | 1        | Работа простым карандашом.                            | 05.03 |  |  |
| 4.2.3      | Постановка и выполнение натюрморта из 3- 5 бытовых предметов и фруктов по выбору. | 1        | Постановка натюрморта и выполнение эскиза.            | 07.03 |  |  |
| 4.2.4      | Выполнение работы, оформление.  | 1        | Работа простым карандашом.                            | 12.03 |  |  |
| <b>4.3</b> | <b>Натюрморт в технике Гризайль.</b>  | <b>4</b> |   |       |  |  |
| 4.3.1      | Натюрморт из трёх предметов.  | 1        | Понятие « тон ». Одноцветная акварель — « гризайль ». | 14.03 |  |  |

|            |   |           |   |       |  |  |
|------------|---|-----------|---|-------|--|--|
|            |   |           | Тоновая<br>растяжка.  |       |  |  |
| 4.3.<br>2  | Гризайль,<br>историческая<br>справка.                           | 1         | Знакомство с<br>техникой<br>гризайль.<br>Материалы и<br>приемы для<br>работы в<br>данной<br>технике.            | 19.03 |  |  |
| 4.3.<br>3  | Постановка<br>натюрморта<br>по памяти,<br>выполнение<br>эскиза. | 1         | Работа в<br>акварели.   | 21.03 |  |  |
| 4.3.<br>4  | Продолжение<br>работы,<br>оформление и<br>обсуждение.           | 1         | Работа в<br>акварели.   | 26.03 |  |  |
| <b>5</b>   | <b>Роспись.</b>   | <b>14</b> |   |       |  |  |
| <b>5.1</b> | <b>Декоративна<br/>я роспись.</b>                               | <b>1</b>  |   |       |  |  |
| 5.1.<br>1  | « Цветы и<br>травы »  | 1         | Декоративная<br>роспись.<br>Асимметрична<br>я композиция.<br>Декоративная<br>переработка<br>природной<br>формы. | 28.03 |  |  |
| 5.2        | Стили<br>росписи.   | 13        |   |       |  |  |
| 5.2.<br>1  | Кистевая<br>роспись.<br>Жостовская<br>роспись.                  | 1         | Ограниченная<br>цветовая<br>палитра.<br>Беседа о<br>Жостовской<br>росписи.                                      | 02.04 |  |  |
| 5.2.<br>2  | Эскиз<br>Жостовсой<br>росписи.                                  | 1         | Выполнение<br>эскиза для<br>росписи по<br>примеру на<br>бумаге.   | 04.04 |  |  |

|            |  |   |   |       |  |  |
|------------|--|---|---|-------|--|--|
| 5.2.<br>3  | Узоры<br>Жостовской<br>росписи.  | 1 | Выполнение<br>работы в<br>красках.  | 09.04 |  |  |
| 5.2.<br>4  | Городецкая<br>роспись.   | 1 | Роспись<br>тарелочки,<br>разделочной<br>доски<br>(бумажной).                        | 11.04 |  |  |
| 5.2.<br>5  | Отличительн<br>ые<br>особенности<br>Городецкой<br>росписи.<br>Техника<br>исполнения. | 1 | Рассматривани<br>е работ<br>мастеров и<br>обсуждение.                               | 16.04 |  |  |
| 5.2.<br>6  | Эскиз<br>тарелочки или<br>разделочной<br>доски.                                      | 1 | Выполнение<br>эскиза<br>тарелочки или<br>разделочной<br>доски,<br>подмалевка.       | 18.04 |  |  |
| 5.2.<br>7  | Выполнение<br>оживок и<br>теневок,<br>обрамление.                                    | 1 | Работа в<br>красках.  | 23.04 |  |  |
| 5.2.<br>8  | Хохломская<br>роспись.<br>Отличие<br>Хохломы от<br>других<br>росписей.               | 1 | Роспись<br>тарелочки или<br>разделочной<br>доски<br>(бумажной).                     | 25.04 |  |  |
| 5.2.<br>9  | Историческая<br>справка о<br>Хохломе.  | 1 | Просмотр<br>работ<br>мастеров.<br>Изучение<br>последователь<br>ности<br>выполнения. | 02.05 |  |  |
| 5.2.<br>10 | Эскиз<br>тарелочки или<br>разделочной<br>доски.                                      | 1 | Выполнение<br>эскиза<br>тарелочки или<br>досочки.<br>Работа в<br>красках.           | 07.05 |  |  |

|            |   |           |   |       |  |  |
|------------|---|-----------|---|-------|--|--|
| 5.2.11     | Оформление тарелочки или разделочной доски.               | 1         | Выполнение работы. Работа в красках.                          | 14.05 |  |  |
| 5.2.12     | Полхов - Майданская роспись. «Чудо - матрешки».           | 1         | Изучение матрешки с росписью родного края. Выполнение эскиза. | 16.05 |  |  |
| 5.2.13     | Изучение матрешки с Полхов - Майданской росписью. Истоки. | 1         | Роспись матрешки (бумажной) Полхов - Майданской росписью.     | 21.05 |  |  |
| <b>6.</b>  | <b>Итоговое занятие</b>                                   | <b>1</b>  |   |       |  |  |
| <b>6.1</b> | <b>Тест. Конкурс рисунков</b>                             | <b>1</b>  |   |       |  |  |
| 6.1.1      | Мастер простого карандаша.                                | 1         | Тест. Конкурс рисунков  | 23.05 |  |  |
|            | <b>Итого</b>  | <b>72</b> |   |       |  |  |

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашка»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

| № п/п     | Наименование                     | Количество, шт. |
|-----------|----------------------------------|-----------------|
| <b>1.</b> | <b>Профильное оборудование</b>   |                 |
| 1.1       |                                  |                 |
| 1.2       |                                  |                 |
| <b>2.</b> | <b>Компьютерное оборудование</b> |                 |
| 2.1       |                                  |                 |
| 2.2       |                                  |                 |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>3.</b> | <b>Презентационное оборудование</b>                            |  |
| 3.1       |  |  |
| 3.2       |  |  |
| <b>4.</b> | <b>Программное обеспечение</b>                                 |  |
| 4.1       |  |  |
| 4.2.      | <b>И другое оборудование в соответствии с вашей программой</b> |  |

### **3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы**

#### **Для педагога**

1. Большой самоучитель рисования. /Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – Москва: ЗАО «РОСМЕН - ПРЕСС», 2010.- 192 с

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

1. <https://infourok.ru>
2. <http://www.bolshoyvopros.ru>
3. <http://shedevrs.ru>
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://color-harmony.livejournal.com>
6. <https://rutube.ru>
7. <https://ped-kopilka.ru>
8. <https://artrecept.com>
9. <https://render.ru>
10. <https://design.tutsplus.com>
11. <https://artsalon42.ru>
12. <https://purmix.ru>

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Ямщикова М.А., имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 14.09.2009 и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### **3.5 Методическое обеспечение**

## **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: применение на занятиях личностно-ориентированной модели.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся доверять окружающему миру, сотрудничать.

### **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

### **Приемы образовательной деятельности:**

- игра (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядность (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные конкурсы.



## **Основные формы деятельности:**

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами.
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов.
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования.
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

## **Форма организации учебных занятий:**

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- акция;
- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- гостиная;
- игра;
- презентация;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- творческая мастерская.

## **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей у обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

**Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература, подборка журналов;
- образцы, выполненные обучающимися и педагогом;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.