

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
На заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Краснохолмский ДДТ»
М.В. Орлова
Приказ №98 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Музыкальная студия «ПРОБэнш»**

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 324 часа
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Автор: педагог дополнительного образования Никонов Вячеслав
Александрович

г. Красный Холм 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Музыкальная студия «ПРОБэнд»
Направленность	художественная
Разработчик программы	педагог дополнительного образования Никонов Вячеслав Александрович
Общий объем часов по программе	324 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 11-17 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к музыкальным инструментам, совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка.</p> <p>Методика программы состоит из занятий по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания устройства инструмента, приёмы извлечения звука; - основы нотной грамоты (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа); - первичный навык чтения нот; - первичные навыки игры на музыкальном инструменте в сопровождении ансамбля или дуэтом аккомпанировании; - правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом. - навыки игры аккордов и несложных мелодий; - навык исполнения музыкальных пьес в составе ансамбля и индивидуально;

	<ul style="list-style-type: none"> - навык определения на слух тоники, доминанты и субдоминанты; - навык настройки инструмента на слух и с использованием тюнера (камертона);
--	---

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Музыкальная студия «ПРОБэнд»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 11-17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к музыкальным инструментам. Программа направлена на формирование музыкального ансамбля (ансамблей), дуэта (дуэтов), умеющего художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в рамках городских и районных мероприятий. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание настойчивых, целеустремленных, усидчивых музыкантов, с эстетическим восприятием окружающего мира.

Программа ориентирована на возможность приобретения многообразного опыта:

- опыта движения и речи, как оснований музыки;
- опыта слушателя, композитора, исполнителя;
- опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности,
- опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Развитие музыкального потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через:

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- расширение музыкального кругозора.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся художественного, творческого мышления и практического воплощения собственного осмысления музыки в рамках городских и районных мероприятий.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- обеспечить формирование начальных знаний музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, такие как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, память и умение сконцентрировать внимание;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по игре на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по игре на музыкальных инструментах, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Музыкальная студия «ПРОБэнд», реализуемая на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Краснохолмский Дом детского творчества», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных

требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу занятиями, способствующими развитию координации музыкального мышления и двигательных функций организма, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется сформировать музыкальные ансамбли, дуэты, умеющие художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в рамках городских и районных мероприятий.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения детей музыкальной грамоте, обучения игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, развития творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся имеет возможность самовыражения, совершенствуя не только художественный вкус, но и развивая мышление, творческие инициативы.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к игре на музыкальных инструментах.

Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Форма обучения: практические занятия с изучением основ теоретических знаний.

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся:

понедельник - 1 академический часу по 40 минут, вторник - 4 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом, четверг - 1

академический час по 40 минут, пятница - 3 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- *метод проблемного обучения.*

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – практический разбор технических этюдов и музыкальных пьес;
- на этапе проверки полученных знаний – практическая работа, концертное выступление.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- умение аргументировать свою точку зрения;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;

– умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

– умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

– умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;

– умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;

– проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;

– способность творчески решать технические задачи.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

– устройство инструмента, приёмы извлечения звука;

– основы нотной грамоты (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);

– правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом;

– длительности нот и их обозначение;

– музыкальные жанры и их отличия.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

– играть аккорды и мелодии;

– исполнять пьесы в составе ансамбля и индивидуально;

– определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

– настраивать инструмент на слух и с использованием тюнера (камертона);

– слышать инструмент, соблюдая все нюансы музыкального произведения;

– четко и выразительно вступать в игру, соблюдая темпоритм и музыкальный размер;

– пользоваться всеми тональностями и их параллельными ладами;

– знать все лады на слух;

– использовать модуляцию в нужном произведении.

–

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

– навыками чтения нот;

- навыками игры на музыкальном инструменте в сопровождении ансамбля или дуэтомном аккомпанировании;
- принципами индивидуальной и ансамблевой импровизации.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в музыкальной сфере.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере музыкальной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере музыкальной деятельности – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде выполнения практических заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое

	применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная студия «ПРОБэнд»»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	6	4	2
2	Музыкальная грамота	25	10	15
2.1	Нотный стан	9	4	5
2.2	Табулатуры	8	3	5
2.3	Тактовый размер	8	3	5
3	Музыкальные интервалы	35	10	25
3.1	Мелодические и гармонические интервалы	7	2	5
3.2	Прима. Секунда. Терция	7	2	5
3.3	Кварта. Квинта. Секста	7	2	5
3.4	Септима. Октава	7	2	5
3.5	Система октав для виденья грифа гитары	7	2	5
4	Расширение музыкальной техники	40	8	32
4.1	Слайды интервалами	5	1	4
4.2	Игра через струну	5	1	4
4.3	Свип	5	1	4
4.4	Игра через открытые струны	5	1	4

4.5	Игра в дорийском ладу	5	1	4
4.6	Интервалы в миксолидийском ладу	5	1	4
4.7	Диатоническое арпеджио	5	1	4
4.8	Лидийско-доминантовый лад	5	1	4
5	Трезвучия	40	5	35
5.1	Мажорное трезвучие	8	1	7
5.2	Минорное трезвучие	8	1	7
5.3	Уменьшенное трезвучие	8	1	7
5.4	Увеличенное трезвучие	8	1	7
5.5	Обращение трезвучий	8	1	7
6	Промежуточный контроль	2	1	1
7	Музыкальные жанры	48	32	16
7.1	Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка	6	4	2
7.2	Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка	6	4	2
7.3	Знакомство с музыкальными жанрами: блюз	6	4	2
7.4	Знакомство с музыкальными жанрами: джаз	6	4	2
7.5	Знакомство с музыкальными жанрами: рок	6	4	2
7.6	Знакомство с музыкальными жанрами: регги	6	4	2
7.7	Знакомство с музыкальными жанрами: романс	6	4	2
7.8	Знакомство с музыкальными жанрами: опера	6	6	
8	Септаккорды	36	12	24

8.1	Малый мажорный септаккорд	6	2	4
8.2	Большой мажорный септаккорд	6	2	4
8.3	Малый вводный септаккорд	6	2	4
8.4	Уменьшенный септаккорд	6	2	4
8.5	Малый минорный септаккорд	6	2	4
8.6	Большой минорный септаккорд	6	2	4
9	Техника игры в стиле «фьюжн»	40	10	30
9.1	Аккордовые гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	8	2	6
9.2	«Волшебный» аккорд	8	2	6
9.3	Аккорды Аллана Холдсворта	8	2	6
9.4	Ладовая относительность	8	2	6
9.5	Мелодический контур	8	2	6
10	Пентатоника	15	3	12
10.1	Минорная пентатоника	5	1	4
10.2	Мажорная пентатоника	5	1	4
10.3	Блюзовая пентатоника	5	1	4
11	Хроматика	35	10	25
11.1	Вводнотоновый хроматизм	7	2	5
11.2	Микстовый хроматизм	7	2	5
11.3	Альтерационный хроматизм	7	2	5
11.4	Особые виды хроматических структур	7	2	5
11.5	Зона «устоя» и зона «неустоя»	7	2	5
12	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	324 часа	106 часов	218 часов

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальная студия «ПРОБэнд»»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
1	Вводное занятие	6	4	2	
2	Музыкальная грамота	25	10	15	
2.1	Нотный стан	9	4	5	
2.1.1	Музыкальные звуки. Звукоряд.	3	1	2	
2.1.2	Нотные ключи. Знаки альтерации.	3	2	1	
2.1.3	Метр, такт	3	1	2	
2.2	Табулатуры	8	3	5	
2.2.1	Система записи музыкальных звуков	4	2	2	
2.2.2	Система записи знаков увеличения длительности звуков и пауз	4	1	3	
2.3	Тактовый размер	8	3	5	
2.3.1	Стандартные тактовые размеры	4	1	3	
2.3.2	Нестандартные тактовые размеры	4	2	2	
3	Музыкальные интервалы	35	10	25	
3.1	Мелодические и гармонические интервалы	7	2	5	
3.1.1	Консонирующие интервалы	4	1	3	
3.1.2	Диссонансы	3	1	2	
3.2	Прима. Секунда. Терция	7	2	5	
3.2.1	Чистая прима или унисон	1		1	
3.2.2	Малая и большая секунды	3	1	2	
3.2.3	Малая и большая терции	3	1	2	

3.3	Кварта. Квинта. Секста	7	2	5	
3.3.1	Чистая и увеличенная кварты	2		2	
3.3.2	Чистая и уменьшенная квинты	2	1	1	
3.3.3	Малая и большая сексты	3	1	2	
3.4	Септима. Октава	7	2	5	
3.4.1	Малая и большая септимы	4	1	3	
3.4.2	Чистая октава	3	1	2	
3.5	Система октав для виденья грифа гитары	7	2	5	
3.5.1	Визуализация грифа	4	1	3	
3.5.2	Октавная система от любой ноты	3	1	2	
4	Расширение музыкальной техники	40	8	32	
4.1	Слайды интервалами	5	1	4	
4.1.1	Восходящие слайды	3	1	2	
4.1.2	Нисходящие слайды	2		2	
4.2	Игра через струну	5	1	4	
4.2.1	Игра интервалов через одну и две струны	3	1	2	
4.2.2	Игра интервалов через три струны	2		2	
4.3	Свип	5	1	4	
4.3.1	Восходящий свип	3	1	2	
4.3.2	Нисходящий свип	2		2	
4.4	Игра через открытые струны	5	1	4	
4.4.1	Ритмические рисунки интервалов с использованием первой открытой струны	3	1	2	
4.4.2	Ритмические рисунки интервалов с использованием шестой	2		2	

	открытой струны				
4.5	Игра в дорийском ладу	5	1	4	
4.5.1	Дорийский лад	3	1	2	
4.5.2	Использование интервалов в дорийском ладу	2		2	
4.6	Интервалы в миксолидийском ладу	5	1	4	
4.6.1	Миксолидийский лад	3	1	2	
4.6.2	Использование интервалов в миксолидийском ладу	2		2	
4.7	Диатоническое арпеджио	5	1	4	
4.7.1	Восходящее диатоническое арпеджио	3	1	2	
4.7.2	Нисходящее диатоническое арпеджио	2		2	
4.8	Лидийско-доминантовый лад	5	1	4	
4.8.1	Понятие «Лидийско-доминантовый лад»	3	1	2	
4.8.2	Использование лидийско-доминантового лада	2		2	
5	Трезвучия	40	5	35	
5.1	Мажорное трезвучие	8	1	7	
5.1.1	Мажорные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	1	3	
5.1.2	Мажорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	4		4	
5.2	Минорное трезвучие	8	1	7	
5.2.1	Минорные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	1	3	

5.2.2	Минорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	4		4	
5.3	Уменьшенное трезвучие	8	1	7	
5.3.1	Уменьшенные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	1	3	
5.3.2	Уменьшенные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	4		4	
5.4	Увеличенное трезвучие	8	1	7	
5.4.1	Увеличенные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	1	3	
5.4.2	Увеличенные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	4		4	
5.5	Обращение трезвучий	8	1	7	
5.5.1	Аппликатура обращений трезвучий на грифе	4	1	3	
5.5.2	Трезвучия с «задержанием»	4		4	
6	Промежуточный контроль	2	1	1	
7	Музыкальные жанры	48	32	16	
7.1	Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка	6	4	2	
7.1.1	Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка и её яркие представители	4	4		
7.1.2	Техника игры в жанре эстрадной музыки	2		2	
7.2	Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка	6	4	2	
7.2.1	Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка и её яркие представители	4	4		
7.2.2	Техника игры в жанре фолк-	2		2	

	музыки				
7.3	Знакомство с музыкальными жанрами: блюз	6	4	2	
7.3.1	Знакомство с музыкальными жанрами: блюз и его яркие представители	4	4		
7.3.2	Техника игры в жанре блюз	2		2	
7.4	Знакомство с музыкальными жанрами: джаз	6	4	2	
7.4.1	Знакомство с музыкальными жанрами: джаз и его яркие представители	4	4		
7.4.2	Техника игры в жанре джаз	2		2	
7.5	Знакомство с музыкальными жанрами: рок	6	4	2	
7.5.1	Знакомство с музыкальными жанрами: рок и его яркие представители	4	4		
7.5.2	Техника игры в жанре рок	2		2	
7.6	Знакомство с музыкальными жанрами: регги	6	4	2	
7.6.1	Знакомство с музыкальными жанрами: регги и его яркие представители	4	4		
7.6.2	Техника игры в жанре регги	2		2	
7.7	Знакомство с музыкальными жанрами: романс	6	4	2	
7.7.1	Знакомство с музыкальными жанрами: романс и его яркие представители	4	4		
7.7.2	Техника игры в жанре романс	2		2	

7.8	Знакомство с музыкальными жанрами: опера	6	6		
7.8.1	Знакомство с музыкальными жанрами: опера и её яркие представители	3	3		
7.8.2	Особенности исполнения оперных партитур	3	3		
8	Септаккорды	36	12	24	
8.1	Малый мажорный септаккорд	6	2	4	
8.1.1	Структура малого мажорного септаккорда	3	1	2	
8.1.2	Обращения малого мажорного септаккорда	3	1	2	
8.2	Большой мажорный септаккорд	6	2	4	
8.2.1	Структура большого мажорного септаккорда	3	1	2	
8.2.2	Обращения большого мажорного септаккорда	3	1	2	
8.3	Малый вводный септаккорд	6	2	4	
8.3.1	Структура малого вводного септаккорда	3	1	2	
8.3.2	Обращения малого вводного септаккорда	3	1	2	
8.4	Уменьшенный септаккорд	6	2	4	
8.4.1	Структура уменьшенного септаккорда	3	1	2	
8.4.2	Обращения уменьшенного септаккорда	3	1	2	
8.5	Малый минорный септаккорд	6	2	4	
8.5.1	Структура малого минорного септаккорда	3	1	2	

8.5.2	Обращения малого минорного септаккорда	3	1	2	
8.6	Большой минорный септаккорд	6	2	4	
8.6.1	Структура большого минорного септаккорда	3	1	2	
8.6.2	Обращения большого минорного септаккорда	3	1	2	
9	Техника игры в стиле «фьюжн»	40	10	30	
9.1	Аккордовые гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	8	2	6	
9.1.1	Аккордовая гамма большого мажорного септаккорда	4	1	3	
9.1.2	Аккордовая гамма доминантового септаккорда	4	1	3	
9.2	«Волшебный» аккорд	8	2	6	
9.2.1	«Волшебный» аккорд в разных позициях на грифе	4	1	3	
9.2.2	Обращения «волшебного» аккорда	4	1	3	
9.3	Аккорды Аллана Холдсворта	8	2	6	
9.3.1	Аккорды в первой и третьей позиции	4	1	3	
9.3.2	Аккорды в пятой и седьмой позиции	4	1	3	
9.4	Ладовая относительность	8	2	6	
9.4.1	Относительность мажорных ладов	4	1	3	
9.4.2	Относительность минорных ладов	4	1	3	
9.5	Мелодический контур	8	2	6	
9.5.1	Мелодический контур в сольном исполнении	4	1	3	

9.5.2	Мелодический контур в ансамблевом исполнении	4	1	3	
10	Пентатоника	15	3	12	
10.1	Минорная пентатоника	5	1	4	
10.1.1	Три минорных пентатоники	3	1	2	
10.1.2	Хроматические сдвиги минорных пентатоник	2		2	
10.2	Мажорная пентатоника	5	1	4	
10.2.1	Три мажорных пентатоники	3	1	2	
10.2.2	Хроматические сдвиги мажорных пентатоник	2		2	
10.3	Блюзовая пентатоника	5	1	4	
10.3.1	Мажорная и минорная блюзовые пентатоники	3	1	2	
10.3.2	Хроматические сдвиги блюзовой пентатоники	2		2	
11	Хроматика	35	10	25	
11.1	Вводнотоновый хроматизм	7	2	5	
11.1.1	Заполнение ступеней опорной диатонической структуры	4	1	3	
11.1.2	Проходящие и вспомогательные тона	3	1	2	
11.2	Микстовый хроматизм	7	2	5	
11.2.1	Смещение диатоник	4	1	3	
11.2.2	Полиладовость	3	1	2	
11.3	Альтерационный хроматизм	7	2	5	
11.3.1	Внутритональные альтерации	4	1	3	
11.3.2	Модуляционные альтерации	3	1	2	

11.4	Особые виды хроматических структур	7	2	5	
11.4.1	Симметричные увеличенный звукоряды	4	1	3	
11.4.2	Симметричные уменьшенные звукоряды	3	1	2	
11.5	Зона «устоя» и зона «неустоя»	7	2	5	
11.5.1	Зона «устоя»	4	1	3	
11.5.2	Зона «неустоя»	3	1	2	
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	324 часа	106 часов	218 часов	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная студия «ПРОБэнд»»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводное занятие	6	Работа с родителями и детьми, оформление заявлений, договоров и других документов. Проверка музыкальных способностей детей.
2	Музыкальная грамота	25	
2.1	Нотный стан	9	
2.1.1	Музыкальные звуки. Звукоряд.	3	Изучение музыкальных звуков, нот. Изучение восходящих и нисходящих звукорядов
2.1.2	Нотные ключи. Знаки альтерации.	3	Скрипичный, басовый и альтовый ключи. Диез, бемоль и бекар.
2.1.3	Метр, такт	3	Такты и их деление. Метр и ритм.

			Знакомство с метрономом
2.2	Табулатуры	8	
2.2.1	Система записи музыкальных звуков	4	Изучение записи музыкальных звуков в табулатуре. Их отличие от записи на нотном стане
2.2.2	Система записи знаков увеличения длительности звуков и пауз	4	Изучение записи знаков увеличения длительности звуков и пауз в табулатуре. Их отличие от записи на нотном стане.
2.3	Тактовый размер	8	
2.3.1	Стандартные тактовые размеры	4	Изучение стандартных размеров такта: 2/4, 4/4, 3/4
2.3.2	Нестандартные тактовые размеры	4	Изучение нестандартных размеров такта: 6/8, 7/9, 12/8
3	Музыкальные интервалы	35	
3.1	Мелодические и гармонические интервалы	7	
3.1.1	Консонирующие интервалы	4	Изучение понятия «консонирующие интервалы». Совершенные и несовершенные консонансы
3.1.2	Диссонансы	3	Изучение понятия «диссонирующие интервалы». Тритон
3.2	Прима. Секунда. Терция	7	
3.2.1	Чистая прима или унисон	1	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.
3.2.2	Малая и большая секунды	3	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.
3.2.3	Малая и большая терции	3	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.
3.3	Кварта. Квинта. Секста	7	
3.3.1	Чистая и	2	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.

	увеличенная кварта		
3.3.2	Чистая и уменьшенная квинты	2	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.
3.3.3	Малая и большая сексты	3	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.
3.4	Септима. Октава	7	
3.4.1	Малая и большая септимы	4	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.
3.4.2	Чистая октава	3	Изучение интервала. Практические задания на грифе гитары.
3.5	Система октав для виденья грифа гитары	7	
3.5.1	Визуализация грифа	4	Аппликатура системы октав на грифе гитары
3.5.2	Октавная система от любой ноты	3	Построение аппликатуры от любых нот на грифе гитары
4	Расширение музыкальной техники	40	
4.1	Слайды интервалами	5	
4.1.1	Восходящие слайды	3	Изучение понятия «слайд». Технические упражнения на исполнение восходящих слайдов
4.1.2	Нисходящие слайды	2	Технические упражнения на исполнение нисходящих слайдов
4.2	Игра через струну	5	
4.2.1	Игра интервалов через одну и две струны	3	Изучение межструнной аппликатуры интервалов. Технические упражнения на исполнение интервалов через одну и две струны
4.2.2	Игра интервалов через три струны	2	Технические упражнения на исполнение интервалов через три струны
4.3	Сви́п	5	
4.3.1	Восходящий сви́п	3	Изучение понятия «сви́п». Его роль в исполнении арпеджио. Технические

			упражнения на исполнение восходящего свипа
4.3.2	Нисходящий свип	2	. Технические упражнения на исполнение нисходящего свипа
4.4	Игра через открытые струны	5	
4.4.1	Ритмические рисунки интервалов с использованием первой открытой струны	3	Использование первой струны как вершины интервала. Технические упражнения на исполнение интервалов с открытой первой струной
4.4.2	Ритмические рисунки интервалов с использованием шестой открытой струны	2	Использование шестой струны как основания интервала. Технические упражнения на исполнение интервалов с открытой шестой струной
4.5	Игра в дорийском ладу	5	
4.5.1	Дорийский лад	3	Изучение понятия «дорийский лад». Его аппликатуры на грифе гитары.
4.5.2	Использование интервалов в дорийском ладу	2	Практические задания на использование и исполнение интервалов в дорийском ладу
4.6	Интервалы в миксолидийском ладу	5	
4.6.1	Миксолидийский лад	3	Изучение понятия «миксолидийский лад». Его аппликатуры на грифе гитары.
4.6.2	Использование интервалов в миксолидийском ладу	2	Практические задания на использование и исполнение интервалов в миксолидийском ладу
4.7	Диатоническое арпеджио	5	
4.7.1	Восходящее диатоническое	3	Изучение понятия «диатоническое арпеджио». Технические упражнения на исполнение восходящего

	арпеджио		диатонического арпеджио
4.7.2	Нисходящее диатоническое арпеджио	2	Технические упражнения на исполнение восходящего нисходящего арпеджио
4.8	Лидийско-доминантовый лад	5	
4.8.1	Понятие «Лидийско-доминантовый лад»	3	Изучение понятия «Лидийско-доминантовый лад».
4.8.2	Использование лидийско-доминантового лада	2	Практические задания на использование и исполнение лидийско-доминантового лада
5	Трезвучия	40	
5.1	Мажорное трезвучие	8	
5.1.1	Мажорные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	Изучение понятия «мажорное трезвучие». Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на третьей струне
5.1.2	Мажорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	4	Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на четвёртой струне
5.2	Минорное трезвучие	8	
5.2.1	Минорные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	Изучение понятия «минорное трезвучие». Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на третьей струне
5.2.2	Минорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	4	Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на четвёртой струне
5.3	Уменьшенное трезвучие	8	
5.3.1	Уменьшенные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	Изучение понятия «уменьшенное трезвучие». Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на третьей струне
5.3.2	Уменьшенные трезвучия с тоникой	4	Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на

	на четвёртой струне		четвёртой струне
5.4	Увеличенное трезвучие	8	
5.4.1	Увеличенные трезвучия с тоникой на третьей струне	4	Изучение понятия «увеличенного трезвучие». Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на третьей струне
5.4.2	Увеличенные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	4	Технические упражнения на исполнение трезвучий с тоникой на четвёртой струне
5.5	Обращение трезвучий	8	
5.5.1	Аппликатура обращений трезвучий на грифе	4	Изучение понятия «обращение трезвучий». Аппликатуры секстаккорда и квартсекстаккорда
5.5.2	Трезвучия с «задержанием»	4	Замена терцового тона на 4 и 9 ступени. Технические упражнения на исполнение трезвучий с «задержанием»
6	Промежуточный контроль	2	Теоретические и практические задания на проверку знаний полученных в первых пяти модулях
7	Музыкальные жанры	48	
7.1	Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка	6	
7.1.1	Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка и её яркие представители	4	Изучение понятия «эстрадная музыка». Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
7.1.2	Техника игры в жанре эстрадной музыки	2	Практические задания на освоение техники игры на гитаре в жанре эстрадной музыки
7.2	Знакомство с музыкальными	6	

	жанрами: фолк-музыка		
7.2.1	Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка и её яркие представители	4	Изучение понятия «фолк-музыка». Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
7.2.2	Техника игры в жанре фолк-музыки	2	Практические задания на освоение техники игры на гитаре в жанре фолк-музыки
7.3	Знакомство с музыкальными жанрами: блюз	6	
7.3.1	Знакомство с музыкальными жанрами: блюз и его яркие представители	4	Изучение понятия «блюз». Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
7.3.2	Техника игры в жанре блюз	2	Практические задания на освоение техники игры на гитаре в жанре блюз
7.4	Знакомство с музыкальными жанрами: джаз	6	
7.4.1	Знакомство с музыкальными жанрами: джаз и его яркие представители	4	Изучение понятия «джаз». Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
7.4.2	Техника игры в жанре джаз	2	Практические задания на освоение техники игры на гитаре в жанре джаз
7.5	Знакомство с музыкальными жанрами: рок	6	
7.5.1	Знакомство с музыкальными жанрами: рок и его яркие представители	4	Изучение понятия «рок». Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
7.5.2	Техника игры в	2	Практические задания на освоение

	жанре рок		техники игры на гитаре в жанре рок
7.6	Знакомство с музыкальными жанрами: регги	6	
7.6.1	Знакомство с музыкальными жанрами: регги и его яркие представители	4	Изучение понятия «регги». Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
7.6.2	Техника игры в жанре регги	2	Практические задания на освоение техники игры на гитаре в жанре регги
7.7	Знакомство с музыкальными жанрами: романс	6	
7.7.1	Знакомство с музыкальными жанрами: романс и его яркие представители	4	Изучение понятия «романс». Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
7.7.2	Техника игры в жанре романс	2	Практические задания на освоение техники игры на гитаре в жанре романс
7.8	Знакомство с музыкальными жанрами: опера	6	
7.8.1	Знакомство с музыкальными жанрами: опера и её яркие представители	3	Изучение понятия «опера». Её виды.
7.8.2	Особенности исполнения оперных партитур	3	Просмотр видеороликов с яркими представителями жанра.
8	Септаккорды	36	
8.1	Малый мажорный септаккорд	6	
8.1.1	Структура малого мажорного	3	Знакомство с понятием «малый мажорный септаккорд». Разбор его

	септаккорда		структуры. Игра на грифе в разных позициях
8.1.2	Обращения малого мажорного септаккорда	3	Изучение трёх обращений малого мажорного септаккорда. Игра обращений на грифе в разных позициях
8.2	Большой мажорный септаккорд	6	
8.2.1	Структура большого мажорного септаккорда	3	Знакомство с понятием «большой мажорный септаккорд». Разбор его структуры. Игра на грифе в разных позициях
8.2.2	Обращения большого мажорного септаккорда	3	Изучение трёх обращений большого мажорного септаккорда. Игра обращений на грифе в разных позициях
8.3	Малый вводный септаккорд	6	
8.3.1	Структура малого вводного септаккорда	3	Знакомство с понятием «малый вводный септаккорд». Разбор его структуры. Игра на грифе в разных позициях
8.3.2	Обращения малого вводного септаккорда	3	Изучение трёх обращений малого вводного септаккорда. Игра обращений на грифе в разных позициях
8.4	Уменьшенный септаккорд	6	
8.4.1	Структура уменьшенного септаккорда	3	Знакомство с понятием «уменьшенный септаккорд». Разбор его структуры. Игра на грифе в разных позициях
8.4.2	Обращения уменьшенного септаккорда	3	Изучение трёх обращений уменьшенного септаккорда. Игра обращений на грифе в разных позициях
8.5	Малый минорный септаккорд	6	
8.5.1	Структура малого минорного септаккорда	3	Знакомство с понятием «малый минорный септаккорд». Разбор его структуры. Игра на грифе в разных позициях

8.5.2	Обращения малого минорного септаккорда	3	Изучение трёх обращений малого минорного септаккорда. Игра обращений на грифе в разных позициях
8.6	Большой минорный септаккорд	6	
8.6.1	Структура большого минорного септаккорда	3	Знакомство с понятием «большой минорный септаккорд». Разбор его структуры. Игра на грифе в разных позициях
8.6.2	Обращения большого минорного септаккорда	3	Изучение трёх обращений большого минорного септаккорда. Игра обращений на грифе в разных позициях
9	Техника игры в стиле «фьюжн»	40	
9.1	Аккордовые гаммы большого мажорного и доминантового септаккордов	8	
9.1.1	Аккордовая гамма большого мажорного септаккорда	4	Изучение гаммы большого мажорного септаккорда. Её применение. Практические задания на отработку аккордовой гаммы большого мажорного септаккорда
9.1.2	Аккордовая гамма доминантового септаккорда	4	Изучение гаммы доминантового септаккорда. Её применение. Практические задания на отработку аккордовой гаммы доминантового септаккорда
9.2	«Волшебный» аккорд	8	
9.2.1	«Волшебный» аккорд в разных позициях на грифе	4	Знакомство с понятием «волшебный аккорд». Изучение его преимуществ. Игра в разных позициях на грифе
9.2.2	Обращения «волшебного» аккорда	4	Поиск обращений «волшебного» аккорда. Практические задания на отработку обращений
9.3	Аккорды Аллана Холдсворта	8	

9.3.1	Аккорды в первой и третьей позиции	4	Знакомство с биографией и творчеством Аллана Холдсворта. Игра аккордов в первой и третьей позиции
9.3.2	Аккорды в пятой и седьмой позиции	4	Игра аккордов в пятой и седьмой позиции
9.4	Ладовая относительность	8	
9.4.1	Относительность мажорных ладов	4	Знакомство с понятием «ладовая относительность». Практические задания на отработку относительности мажорных ладов
9.4.2	Относительность минорных ладов	4	Практические задания на отработку относительности минорных ладов
9.5	Мелодический контур	8	
9.5.1	Мелодический контур в сольном исполнении	4	Практические задания на отработку мелодического контура в сольном исполнении
9.5.2	Мелодический контур в ансамблевом исполнении	4	Практические задания на отработку мелодического контура в ансамблевом исполнении
10	Пентатоника	15	
10.1	Минорная пентатоника	5	
10.1.1	Три минорных пентатоники	3	Знакомство с понятием «пентатоника». Изучение основных трёх минорных пентатоник
10.1.2	Хроматические сдвиги минорных пентатоник	2	Практические задания на отработку хроматических сдвигов минорных пентатоник
10.2	Мажорная пентатоника	5	
10.2.1	Три мажорных пентатоники	3	Изучение основных трёх мажорных пентатоник
10.2.2	Хроматические	2	Практические задания на отработку

2	сдвиги мажорных пентатоник		хроматических сдвигов мажорных пентатоник
10.3	Блюзовая пентатоника	5	
10.3.1	Мажорная и минорная блюзовые пентатоники	3	Изучение понятия «блюзовая пентатоника». Её отличие от обычных пентатоник.
10.3.2	Хроматические сдвиги блюзовой пентатоники	2	Практические задания на отработку хроматических сдвигов блюзовой пентатоники
11	Хроматика	35	
11.1	Вводнотоновый хроматизм	7	
11.1.1	Заполнение ступеней опорной диатонической структуры	4	Знакомство с понятием «вводнотоновый хроматизм». Практические задания на заполнение ступеней опорной диатонической структуры
11.1.2	Проходящие и вспомогательные тона	3	Знакомство с проходящими и вспомогательными тонами. Практические задания на их отработку
11.2	Микстовый хроматизм	7	
11.2.1	Смещение диатоник	4	Знакомство с понятием «микстовый хроматизм». Практические задания на смещение диатоник
11.2.2	Полиладовость	3	Виды полиладовости. Практические задания на отработку полиладовости
11.3	Альтерационный хроматизм	7	
11.3.1	Внутритональные альтерации	4	Знакомство с понятием «альтерационный хроматизм». Практические задания на отработку внутритональных альтераций
11.3.2	Модуляционные альтерации	3	Практические задания на отработку модуляционных альтераций
11.4	Особые виды	7	

	хроматических структур		
11.4.1	Симметричные увеличенный звукоряды	4	Знакомство с понятием «симметричные увеличенный звукоряды». Практические задания на их отработку
11.4.2	Симметричные уменьшенные звукоряды	3	Знакомство с понятием «симметричные уменьшенные звукоряды». Практические задания на их отработку
11.5	Зона «устоя» и зона «неустоя»	7	
11.5.1	Зона «устоя»	4	Знакомство с понятием «зона устоя». Технические упражнения.
11.5.2	Зона «неустоя»	3	Знакомство с понятием «зона неустоя». Технические упражнения.
12	Итоговое занятие	2	Теоретические и практические задания на проверку знаний полученных в модулях с 7 по 11
	Итого	324 часа	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Примечания / дополнения
1.	1. Вводное занятие.	Работа с родителями и детьми	1	04.09		
2.		Работа с родителями и детьми	1	05.09		
3.		Оформление заявлений договоров и других документов	1	05.09		
4.		Оформление заявлений	1	05.09		

		договоров и других документов				
5.		Проверка музыкальных способностей детей	1	05.09		
6.		Проверка музыкальных способностей детей	1	07.09		

7	2. Музыкальная грамота	Музыкальные звуки. Звукоряд.	1	08.09		
8		Музыкальные звуки. Звукоряд.	1	08.09		
9		Музыкальные звуки. Звукоряд.	1	08.09		
10		Нотные ключи. Знаки альтерации.	1	11.09		
11		Нотные ключи. Знаки альтерации.	1	12.09		
12		Нотные ключи. Знаки альтерации.	1	12.09		
13		Метр, такт	1	12.09		
14		Метр, такт	1	12.09		
15		Метр, такт	1	12.09		
16		Система записи музыкальных звуков	1	14.09		
17		Система записи музыкальных звуков	1	15.09		
18		Система записи музыкальных звуков	1	15.09		

		звуков				
19		Система записи музыкальных звуков	1	15.09		
20		Система записи знаков увеличения длительности звуков и пауз	1	18.09		
21		Система записи знаков увеличения длительности звуков и пауз	1	19.09		
22		Система записи знаков увеличения длительности звуков и пауз	1	19.09		
23		Система записи знаков увеличения длительности звуков и пауз	1	19.09		
24		Стандартные тактовые размеры	1	19.09		
25		Стандартные тактовые размеры	1	21.09		
26		Стандартные тактовые размеры	1	22.09		
27		Стандартные тактовые размеры	1	22.09		
28		Нестандартные тактовые размеры	1	22.09		
29		Нестандартные тактовые размеры	1	25.09		
30		Нестандартные тактовые размеры	1	26.09		

31		Нестандартные тактовые размеры	1	26.09		
32	3. Музыкаль ные интервалы	Консонирующие интервалы	1	26.09		
33		Консонирующие интервалы	1	26.09		
34		Консонирующие интервалы	1	28.09		
35		Консонирующие интервалы	1	29.09		
36		Диссонансы	1	29.09		
37		Диссонансы	1	29.09		
38		Диссонансы	1	02.10		
39		Чистая прима или унисон	1	03.10		
40		Малая и большая секунды	1	03.10		
41		Малая и большая секунды	1	03.10		
42		Малая и большая секунды	1	03.10		
43		Малая и большая терции	1	05.10		
44		Малая и большая терции	1	06.10		
45		Малая и большая терции	1	06.10		
46		Чистая и увеличенная кварты	1	06.10		
47		Чистая и увеличенная кварты	1	09.10		

48		Чистая и уменьшенная квинты	1	10.10		
49		Чистая и уменьшенная квинты	1	10.10		
50		Малая и большая сексты	1	10.10		
51		Малая и большая сексты	1	10.10		
52		Малая и большая сексты	1	10.10		
53		Малая и большая септимы	1	12.10		
54		Малая и большая септимы	1	13.10		
55		Малая и большая септимы	1	13.10		
56		Малая и большая септимы	1	13.10		
57		Чистая октава	1	16.10		
58		Чистая октава	1	17.10		
59		Чистая октава	1	17.10		
60		Визуализация грифа	1	17.10		
61		Визуализация грифа	1	17.10		
62		Визуализация грифа	1	19.10		
63		Визуализация грифа	1	20.10		
64		Октавная система от любой ноты	1	20.10		
65		Октавная система от любой ноты	1	20.10		
66		Октавная система от	1	23.10		

		любой ноты				
67	4. Расширени е музыкальн ой техники	Восходящие слайды	1	24.10		
68		Восходящие слайды	1	24.10		
69		Восходящие слайды	1	24.10		
70		Нисходящие слайды	1	24.10		
71		Нисходящие слайды	1	26.10		
72		Игра интервалов через одну и две струны	1	27.10		
73		Игра интервалов через одну и две струны	1	27.10		
74		Игра интервалов через одну и две струны	1	27.10		
75		Игра интервалов через три струны	1	30.10		
76		Игра интервалов через три струны	1	31.10		
77		Восходящий свип	1	31.10		
78		Восходящий свип	1	31.10		
79		Восходящий свип	1	31.10		
80		Нисходящий свип	1	31.10		
81		Нисходящий свип	1	02.11		
82		Ритмические рисунки интервалов с использованием первой открытой струны	1	03.11		
83	Ритмические рисунки интервалов с использованием	1	03.11			

		первой открытой струны				
84		Ритмические рисунки интервалов с использованием первой открытой струны	1	03.11		
85		Ритмические рисунки интервалов с использованием шестой открытой струны	1	07.11		
86		Ритмические рисунки интервалов с использованием шестой открытой струны	1	07.11		
87		Дорийский лад	1	07.11		
88		Дорийский лад	1	07.11		
89		Дорийский лад	1	09.11		
90		Использование интервалов в дорийском ладу	1	10.11		
91		Использование интервалов в дорийском ладу	1	10.11		
92		Миксолидийский лад	1	10.11		
93		Миксолидийский лад	1	13.11		
94		Миксолидийский лад	1	14.11		
95		Использование интервалов в миксолидийском	1	14.11		

		ладу				
96		Использование интервалов в миксолидийском ладу	1	14.11		
97		Восходящее диатоническое арпеджио	1	14.11		
98		Восходящее диатоническое арпеджио	1	16.11		
99		Восходящее диатоническое арпеджио	1	17.11		
100		Нисходящее диатоническое арпеджио	1	17.11		
101		Нисходящее диатоническое арпеджио	1	17.11		
102		Понятие «Лидийско-доминантовый лад»	1	20.11		
103		Понятие «Лидийско-доминантовый лад»	1	21.11		
104		Понятие «Лидийско-доминантовый лад»	1	21.11		
105		Использование лидийско-доминантового лада	1	21.11		
106		Использование лидийско-доминантового лада	1	21.11		

107	5. Трезвучия	Мажорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	23.11		
108		Мажорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	24.11		
109		Мажорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	24.11		
110		Мажорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	24.11		
111		Мажорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	1	27.11		
112		Мажорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	1	28.11		
113		Мажорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	1	28.11		
114		Мажорные трезвучия с тоникой на четвёртой струне	1	28.11		
115		Минорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	28.11		
116		Минорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	30.11		
117		Минорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	01.12		
118		Минорные трезвучия с тоникой на третьей струне	1	01.12		

		струне				
119		Минорные трезвучия с тонойкой на четвёртой струне	1	01.12		
120		Минорные трезвучия с тонойкой на четвёртой струне	1	04.12		
121		Минорные трезвучия с тонойкой на четвёртой струне	1	05.12		
122		Минорные трезвучия с тонойкой на четвёртой струне	1	05.12		
123		Уменьшенные трезвучия с тонойкой на третьей струне	1	05.12		
124		Уменьшенные трезвучия с тонойкой на третьей струне	1	05.12		
125		Уменьшенные трезвучия с тонойкой на третьей струне	1	07.12		
126		Уменьшенные трезвучия с тонойкой на третьей струне	1	08.12		
127		Уменьшенные трезвучия с тонойкой на четвёртой струне	1	08.12		
128		Уменьшенные трезвучия с тонойкой на четвёртой струне	1	08.12		
129		Уменьшенные трезвучия с тонойкой на четвёртой струне	1	11.12		
130		Уменьшенные	1	12.12		

		резвучия с тоникой на четвёртой струне				
131		Увеличенные резвучия с тоникой на третьей струне	1	12.12		
132		Увеличенные резвучия с тоникой на третьей струне	1	12.12		
133		Увеличенные резвучия с тоникой на третьей струне	1	12.12		
134		Увеличенные резвучия с тоникой на третьей струне	1	14.12		
135		Увеличенные резвучия с тоникой на четвёртой струне	1	15.12		
136		Увеличенные резвучия с тоникой на четвёртой струне	1	15.12		
137		Увеличенные резвучия с тоникой на четвёртой струне	1	15.12		
138		Увеличенные резвучия с тоникой на четвёртой струне	1	18.12		
139		Аппликатура обращений резвучий на грифе	1	19.12		
140		Аппликатура обращений резвучий на грифе	1	19.12		
141		Аппликатура обращений резвучий на грифе	1	19.12		

142		Аппликатура обращений трезвучий на грифе	1	19.12		
143		Трезвучия с «задержанием»	1	21.12		
144		Трезвучия с «задержанием»	1	22.12		
145		Трезвучия с «задержанием»	1	22.12		
146		Трезвучия с «задержанием»	1	22.12		

147	6. Промежуто чный контроль	Теоретические задания на проверку знаний полученных в первых пяти модулях	1	25.12		
148		Практические задания на проверку знаний полученных в первых пяти модулях	1	26.12		

149	7. Музыкальн ые жанры	Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка и её яркие представители	1	26.12		
150		Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка и её яркие представители	1	26.12		
151		Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка и её яркие представители	1	26.12		

152		Знакомство с музыкальными жанрами: эстрадная музыка и её яркие представители	1	28.12		
153		Техника игры в жанре эстрадной музыки	1	29.12		
154		Техника игры в жанре эстрадной музыки	1	29.12		
155		Знакомство с музыкальными жанрами: фолк	1	29.12		
156		Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка и её яркие представители	1	09.01		
157		Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка и её яркие представители	1	09.01		
158		Знакомство с музыкальными жанрами: фолк-музыка и её яркие представители	1	09.01		
159		Техника игры в жанре фолк-музыки	1	09.01		
160		Техника игры в жанре фолк-музыки	1	11.01		
161		Знакомство с музыкальными жанрами: блюз и его яркие представители	1	12.01		
162		Знакомство с	1	12.01		

		музыкальными жанрами: блюз и его яркие представители				
163		Знакомство с музыкальными жанрами: блюз и его яркие представители	1	12.01		
164		Знакомство с музыкальными жанрами: блюз и его яркие представители	1	15.01		
165		Техника игры в жанре блюз	1	16.01		
166		Техника игры в жанре блюз	1	16.01		
167		Знакомство с музыкальными жанрами: джаз и его яркие представители	1	16.01		
168		Знакомство с музыкальными жанрами: джаз и его яркие представители	1	16.01		
169		Знакомство с музыкальными жанрами: джаз и его яркие представители	1	18.01		
170		Знакомство с музыкальными жанрами: джаз и его яркие представители	1	19.01		
171		Техника игры в жанре джаз	1	19.01		
172		Техника игры в жанре джаз	1	19.01		

173		Знакомство с музыкальными жанрами: рок и его яркие представители	1	22.01		
174		Знакомство с музыкальными жанрами: рок и его яркие представители	1	23.01		
175		Знакомство с музыкальными жанрами: рок и его яркие представители	1	23.01		
176		Знакомство с музыкальными жанрами: рок и его яркие представители	1	23.01		
177		Техника игры в жанре рок	1	23.01		
178		Техника игры в жанре рок	1	25.01		
179		Знакомство с музыкальными жанрами: регги и его яркие представители	1	26.01		
180		Знакомство с музыкальными жанрами: регги и его яркие представители	1	26.01		
181		Знакомство с музыкальными жанрами: регги и его яркие представители	1	26.01		
182		Знакомство с музыкальными жанрами: регги и его яркие представители	1	29.01		

183		Техника игры в жанре регги	1	30.01		
184		Техника игры в жанре регги	1	30.01		
185		Знакомство с музыкальными жанрами: романс и его яркие представители	1	30.01		
186		Знакомство с музыкальными жанрами: романс и его яркие представители	1	30.01		
187		Знакомство с музыкальными жанрами: романс и его яркие представители	1	01.02		
188		Знакомство с музыкальными жанрами: романс и его яркие представители	1	02.02		
189		Техника игры в жанре романс	1	02.02		
190		Техника игры в жанре романс	1	02.02		
191		Знакомство с музыкальными жанрами: опера и её яркие представители	1	05.02		
192		Знакомство с музыкальными жанрами: опера и её яркие представители	1	06.02		
193		Знакомство с музыкальными жанрами: опера и её яркие представители	1	06.02		

194		Особенности исполнения оперных партитур	1	06.02		
195		Особенности исполнения оперных партитур	1	06.02		
196		Особенности исполнения оперных партитур	1	08.02		

197.	8. Септаккорды	Структура малого мажорного септаккорда	1	09.02		
198.		Структура малого мажорного септаккорда	1	09.02		
199.		Структура малого мажорного септаккорда	1	09.02		
200.		Обращения малого мажорного септаккорда	1	12.02		
201.		Обращения малого мажорного септаккорда	1	13.02		
202.		Обращения малого мажорного септаккорда	1	13.02		
203.		Структура большого мажорного септаккорда	1	13.02		
204.		Структура большого мажорного септаккорда	1	13.02		
205.		Структура большого мажорного септаккорда	1	15.02		
206.		Обращения большого мажорного септаккорда	1	16.02		
207.		Обращения большого мажорного септаккорда	1	16.02		
208.		Обращения большого мажорного септаккорда	1	16.02		

209.		Структура малого вводного септаккорда	1	19.02		
210.		Структура малого вводного септаккорда	1	20.02		
211.		Структура малого вводного септаккорда	1	20.02		
212.		Обращения малого вводного септаккорда	1	20.02		
213.		Обращения малого вводного септаккорда	1	20.02		
214.		Обращения малого вводного септаккорда	1	22.02		
215.		Структура уменьшенного септаккорда	1	26.02		
216.		Структура уменьшенного септаккорда	1	27.02		
217.		Структура уменьшенного септаккорда	1	27.02		
218.		Обращения уменьшенного септаккорда	1	27.02		
219.		Обращения уменьшенного септаккорда	1	27.02		
220.		Обращения уменьшенного септаккорда	1	29.02		
221.		Структура малого минорного септаккорда	1	01.03		
222.		Структура малого минорного септаккорда		01.03		

223.		Структура малого минорного септаккорда	1	01.03		
224.		Обращения малого минорного септаккорда	1	04.03		
225.		Обращения малого минорного септаккорда	1	05.03		
226.		Обращения малого минорного септаккорда	1	05.03		
227.		Структура большого минорного септаккорда	1	05.03		
228.		Структура большого минорного септаккорда	1	05.03		
229.		Структура большого минорного септаккорда	1	07.03		
230.		Обращения большого минорного септаккорда	1	11.03		
231.		Обращения большого минорного септаккорда	1	12.03		
232.		Обращения большого минорного септаккорда	1	12.03		

233.	9. Техника игры в стиле «фьюжн»	Аккордовая гамма большого мажорного септаккорда	1	12.03		
234.		Аккордовая гамма большого мажорного септаккорда	1	12.03		
235.		Аккордовая гамма большого мажорного септаккорда	1	14.03		
236.		Аккордовая гамма большого мажорного септаккорда	1	15.03		
237.		Аккордовая гамма	1	15.03		

		доминантового септаккорда				
238.		Аккордовая гамма доминантового септаккорда	1	15.03		
239.		Аккордовая гамма доминантового септаккорда	1	18.03		
240.		Аккордовая гамма доминантового септаккорда	1	19.03		
241.		«Волшебный» аккорд в разных позициях на грифе	1	19.03		
242.		«Волшебный» аккорд в разных позициях на грифе	1	19.03		
243.		«Волшебный» аккорд в разных позициях на грифе	1	19.03		
244.		«Волшебный» аккорд в разных позициях на грифе	1	21.03		
245.		Обращения «волшебного» аккорда	1	22.03		
246.		Обращения «волшебного» аккорда	1	22.03		
247.		Обращения «волшебного» аккорда	1	22.03		
248.		Обращения «волшебного» аккорда	1	25.03		
249.		Аккорды в первой и третьей позиции	1	26.03		
250.		Аккорды в первой и	1	26.03		

		третьей позиции				
251.		Аккорды в первой и третьей позиции	1	26.03		
252.		Аккорды в первой и третьей позиции	1	26.03		
253.		Аккорды в пятой и седьмой позиции	1	28.03		
254.		Аккорды в пятой и седьмой позиции	1	29.03		
255.		Аккорды в пятой и седьмой позиции	1	29.03		
256.		Аккорды в пятой и седьмой позиции	1	29.03		
257.		Относительность мажорных ладов	1	01.04		
258.		Относительность мажорных ладов	1	02.04		
259.		Относительность мажорных ладов	1	02.04		
260.		Относительность мажорных ладов	1	02.04		
261.		Относительность минорных ладов	1	02.04		
262.		Относительность минорных ладов	1	04.04		
263.		Относительность минорных ладов	1	05.04		
264.		Относительность минорных ладов	1	05.04		
265.		Мелодический контур в сольном исполнении	1	05.04		
266.		Мелодический контур в сольном исполнении	1	08.04		

267.		Мелодический контур в сольном исполнении	1	09.04		
268.		Мелодический контур в сольном исполнении	1	09.04		
269.		Мелодический контур в ансамблевом исполнении	1	09.04		
270.		Мелодический контур в ансамблевом исполнении	1	09.04		
271.		Мелодический контур в ансамблевом исполнении	1	11.04		
272.		Мелодический контур в ансамблевом исполнении	1	12.04		

273.	10. Пентатоника	Три минорных пентатоники	1	12.04		
274.		Три минорных пентатоники	1	12.04		
275.		Три минорных пентатоники	1	15.04		
276.		Хроматические сдвиги минорных пентатоник	1	16.04		
277.		Хроматические сдвиги минорных пентатоник	1	16.04		
278.		Три мажорных пентатоники	1	16.04		
279.		Три мажорных пентатоники	1	16.04		
280.		Три мажорных пентатоники	1	18.04		
281.		Хроматические сдвиги	1	19.04		

		мажорных пентатоник				
282.		Хроматические сдвиги мажорных пентатоник	1	19.04		
283.		Мажорная и минорная блюзовые пентатоники	1	19.04		
284.		Мажорная и минорная блюзовые пентатоники	1	22.04		
285.		Мажорная и минорная блюзовые пентатоники	1	23.04		
286.		Хроматические сдвиги блюзовой пентатоники	1	23.04		
287.		Хроматические сдвиги блюзовой пентатоники	1	23.04		

288.	11. Хроматика	Заполнение ступеней опорной диатонической структуры	1	23.04		
289.		Заполнение ступеней опорной диатонической структуры	1	25.04		
290.		Заполнение ступеней опорной диатонической структуры	1	26.04		
291.		Заполнение ступеней опорной диатонической структуры	1	26.04		
292.		Проходящие и вспомогательные тона	1	26.04		

293.		Проходящие и вспомогательные тона	1	02.05		
294.		Проходящие и вспомогательные тона	1	03.05		
295.		Смещение диатоник	1	03.05		
296.		Смещение диатоник	1	03.05		
297.		Смещение диатоник	1	06.05		
298.		Смещение диатоник	1	07.05		
299.		Полиладовость	1	07.05		
300.		Полиладовость	1	07.05		
301.		Полиладовость	1	07.05		
302.		Внутритональные альтерации	1	13.05		
303.		Внутритональные альтерации	1	14.05		
304.		Внутритональные альтерации	1	14.05		
305.		Внутритональные альтерации	1	14.05		
306.		Модуляционные альтерации	1	14.05		
307.		Модуляционные альтерации	1	16.05		
308.		Модуляционные альтерации	1	17.05		
309.		Симметричные увеличенный звукоряды	1	17.05		
310.		Симметричные увеличенный звукоряды	1	17.05		
311.		Симметричные	1	20.05		

		увеличенный звукоряды				
312.		Симметричные увеличенный звукоряды	1	21.05		
313.		Симметричные уменьшенные звукоряды	1	21.05		
314		Симметричные уменьшенные звукоряды	1	21.05		
315		Симметричные уменьшенные звукоряды	1	21.05		
316		Зона «устоя»	1	23.05		
317		Зона «устоя»	1	24.05		
318		Зона «устоя»	1	24.05		
319		Зона «устоя»	1	24.05		
320		Зона «неустоя»	1	27.05		
321		Зона «неустоя»	1	28.05		
322		Зона «неустоя»	1	28.05		
323	12. Итоговое занятие	Теоретические задания на проверку знаний полученных в модулях 7-11	1	28.05		
324		Практические задания на проверку знаний полученных в модулях 7-11	1	28.05		

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкальная студия «ПРОБэнд»

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Краснохолмский Дом детского творчества».

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук	1
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Проектор	1
3.2	Экран	1
4.	Программное обеспечение	

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007. – 365 с.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008. – 265 с.
4. Забуруев, П. Электргитара. Механика взаимодействия / П. Забуруев. – М.: ИПЦ "Маска", 2011. – 236 с.
5. Шевченко, А. Гитара фламенко. Мелодия и ритмы. / А. Шевченко - М.: Музыка, 2010. – 363 с.
6. Мэтини, П. Специальный фьюжн. / К. Смолин. – М.: ГИД, 2004. – 78 с.

Для обучающегося

1. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.

3.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Никонов Вячеслав Александрович, имеющий среднее специальное образование (ФГОУ СПО "Краснохолмский сельскохозяйственный техникум", специальность – агрономия), прошедший обучение на курсах переподготовки кадров в Центре непрерывного образования и инноваций г. Санкт-Петербург, с присвоением квалификация «Педагог дополнительного образования» отвечающей квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- наглядный;
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; практические упражнения; конкурсы, фестивали, концертные выступления

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами;
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;

- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов;
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

Форма организации учебных занятий: практические занятия с изучением основ теоретических знаний. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.
-

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие музыкальных способностей у обучающихся:

- Основы музыкальной грамоты
- Основные приемы звукоизвлечения на гитаре
- Определение нот на грифе гитары
- Исполнение аккордов и ритмических рисунков
- Определение аппликатурных позиций на грифе гитары.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.