

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Краснохолмский ДДТ»
М.В. Орлова
Приказ № 9 от 01.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школа Юных Ведущих**

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 324 часа
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Автор: педагог дополнительного образования Никонов Вячеслав
Александрович

г. Красный Холм 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школа Юных Ведущих
Направленность	художественная
Разработчик программы	педагог дополнительного образования Никонов Вячеслав Александрович
Общий объем часов по программе	324 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 10-17 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.</p> <p>Методика программы состоит из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.</p>
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получат: <ul style="list-style-type: none">- знания основ исполнительского мастерства и сценической культуры;- знания особенностей ведения мероприятий различной тематической направленности;- основные навыки преодоление страха публичных выступлений;- основные навыки ответственности, самостоятельности, целеустремлённости, коммуникабельности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школа Юных Ведущих составлена в соответствии с требованиями

Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 10-17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к сценическому искусству. Программа направлена на формирование социализированных, подготовленных ведущих, готовых к практическому воплощению полученных знаний, умений, навыков на мероприятиях городского и районного уровней. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития творческой фантазии, как в проведении мероприятия, так и в его подготовке, организации.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание настойчивых, целеустремленных ведущих, обладающих понятной и выразительной речью, пластичными и убедительными движениями по сцене, умением выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации, а также понимание тематики и идейной составляющей всего мероприятия.

Программа ориентирована на возможность приобретения многообразного опыта:

- опыта движения и речи;
- опыта актёра, режиссёра, сценариста;
- опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через:

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение навыками актерского мастерства;
- овладение навыками работы на сцене;
- развитие лидерских качеств;
- развитие коммуникативных умений и навыков детей и подростков;
- овладение навыками работы в команде;
- воспитание силы воли, настойчивости и упорства.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся художественного, творческого мышления и практического воплощения в рамках городских и районных мероприятий.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование навыков грамотной сценической речи;
- обеспечить формирование навыков актерского мастерства;
- обеспечить формирование навыков работы на сцене.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, такие как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, память и умение сконцентрировать внимание;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по игре на музыкальных инструментах, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школа Юных Ведущих, реализуемая на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Краснохолмский Дом детского творчества», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу занятиями, способствующими развитию коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется сформировать социализированных, подготовленных ведущих, готовых к практическому воплощению полученных знаний, умений, навыков на мероприятиях городского и районного уровней.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения детей знаниям и умениям, необходимым как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся имеет возможность самовыражения, совершенствуя не только художественный вкус, но и развивая мышление, творческие инициативы.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к сценическому искусству.

Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Форма обучения: практические занятия с изучением основ теоретических знаний.

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся:

понедельник - 3 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом, среда - 3 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом, четверг - 3 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

– *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – создание пластических этюдов, подбор материала для сценариев;
- на этапе проверки полученных знаний – практическая работа, концертное выступление.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- умение аргументировать свою точку зрения;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:
универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;

- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- тонкости исполнительского мастерства и сценической культуры;
- особенности ведения мероприятий различной тематической направленности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- импровизировать на сценической площадке;
- использовать актерские навыки;
- создавать и исполнять творческие этюды.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

- основными навыками ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- основными навыками преодоления страха публичных выступлений.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере сценического искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере сценического искусства, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере сценического искусства определяется как – осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде выполнения практических заданий. Конкретные проверочные

задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность

освоения программы	в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа Юных Ведущих»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	6	4	2
2	Артикуляционно-дыхательная гимнастика для речевого аппарата ведущего	20	4	16
2.1	Разминка и развитие речевого аппарата	10	2	8
2.2	Комплекс упражнений фразовой речи	10	2	8
3	Память физических действий	40	3	37
3.1	Упражнения на память физических действий.	15	1	14
3.2	Упражнения на перемену отношения к предмету	15	1	14

3.3	Упражнения на перемену отношения к месту действия	10	1	9
4	Искусство звучащего голоса	30	2	28
4.1	Разогревание голосового аппарата.	2		2
4.2	Развитие правильного речевого дыхания. Фонационное дыхание.	3		3
4.3	Развитие трахеи и задней стенки глотки. Развитие резонаторов.	3		3
4.4	Упор и опора звука. Устойчивое звучание в центральном регистре.	3	1	2
4.5	Речь в движении. Дикция.	3		3
4.6	Окраска голоса. Подвижность голоса.	3		3
4.7	Снятие мышечных зажимов	3		3
4.8	Работа с гекзаметром	10	1	9
5	Актёрское мастерство	40	5	35
5.1	Воображение и фантазия	8	1	7
5.2	Три круга внимания	8	1	7
5.3	Чувство правды, вера, сценическая наивность	8	1	7
5.4	Логика и последовательность действия	8	1	7
5.5	Эмоциональная память	8	1	7
6	Смысловая работа с текстами	28	4	24
6.1	Интонационная составляющая текста	7	1	6
6.2	Логические ударения. Логические паузы.	7	1	6
6.3	Разбор текста по фрагментам	7	1	6
6.4	Особенности работы с прозой и стихотворными формами.	7	1	6

7	Промежуточный контроль	2	1	1
8	Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности	40	8	32
8.1	Особенности ведения концертов	5	1	4
8.2	Особенности ведения церемоний	5	1	4
8.3	Особенности ведения театрализованных программ	5	1	4
8.4	Особенности ведения спортивных мероприятий	5	1	4
8.5	Особенности ведения игровых программ	5	1	4
8.6	Особенности ведения конкурсов и фестивалей	5	1	4
8.7	Особенности ведения интеллектуальной игры	5	1	4
8.8	Особенности ведения познавательных программ	5	1	4
9	Развитие креативности	35	7	28
9.1	Смотреть – и видеть	5	1	4
9.2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие	5	1	4
9.3	Сценическое внимание	5	1	4
9.4	Слушать – и слышать	5	1	4
9.5	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность	5	1	4
9.6	Память ощущений и физических самочувствий	5	1	4
9.7	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	5	1	4
10	Приёмы активизации зрительного зала.	40	2	38
10.1	Сценические «манки».	10	2	8
10.2	Игровые приёмы активизации.	10		10
10.3	Юмористические приёмы активизации.	10		10

10.4	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	10		10
11	Сценарное мастерство	41	5	36
11.1	Работа над персонажами для театрализованных представлений.	8	1	7
11.2	Составление логлайнов и синопсисов.	8	1	7
11.3	Разработка структурированной истории мероприятия.	8	1	7
11.4	Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария.	8	1	7
11.5	Внешняя и внутренняя сторона сценария.	9	1	8
12	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	324 часа	46 часов	278 часов

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа Юных ведущих»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	6	4	2	
2	Артикуляционно-дыхательная гимнастика для речевого аппарата ведущего	20	4	16	
2.1	Разминка и развитие речевого аппарата	10	2	8	
2.1.1	Развитие подвижности нижней челюсти	2	1	1	

2.1.2	Развитие подвижности губ	2		2	
2.1.3	Развитие подвижности мягкого нёба	3	1	2	
2.1.4	Развитие мышц языка	3		3	
2.2	Комплекс упражнений фразовой речи	10	2	8	
2.2.1	Упражнения на чёткость произнесения согласных звуков в слогах.	3	1	2	
2.2.2	Упражнения на чёткость произнесения слов с сочетанием согласных звуков..	3	1	2	
2.2.3	Упражнения на чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи	4		4	
3	Память физических действий	40	3	37	
3.1	Упражнения на память физических действий.	15	1	14	
3.1.1	Этюдная проба	5	1	4	
3.1.2	Действие	5		5	

3.1.3	Композиция	5		5	
3.2	Упражнения на перемену отношения к предмету	15	1	14	
3.2.1	Работа с неодушевлённым предметом	7	1	6	
3.2.2	Работа с одушевлённым предметом	8		8	
3.3	Упражнения на перемену отношения к месту действия	10	1	9	
3.3.1	Бытовое место действия	3		3	
3.3.2	Историческое место действия	3	1	2	
3.3.3	Сказочное место действия	4		4	
4	Искусство звучащего голоса	30	2	28	
4.1	Разогревание голосового аппарата.	2		2	
4.1.1	Прогрев верхних резонаторов	1		1	
4.1.2	Прогрев нижних резонаторов	1		1	
4.2	Развитие правильного речевого дыхания. Фонационное дыхание.	3		3	
4.2.1	Тёплое дыхание	2		2	
4.2.2	Холодное дыхание	1		1	
4.3	Развитие трахеи и задней стенки глотки. Развитие резонаторов.	3		3	
4.3.1	Упражнения на пластичность мышц трахеи	2		2	
4.3.2	«Звуковой лифт»	1		1	
4.4	Упор и опора звука. Устойчивое звучание в центральном регистре.	3	1	2	
4.4.1	Диафрагмальный центр	2		2	

4.4.2	Головной центр	1		1	
4.5	Речь в движении. Дикция.	3		3	
4.5.1	Речевые упражнения в разных темпоритмах движения	2		2	
4.5.2	Дикционные скороговорки	1		1	
4.6	Окраска голоса. Подвижность голоса.	3		3	
4.6.1	Интонационная окраска голоса	1		1	
4.6.2	«Полёт» и сила голоса	2		2	
4.7	Снятие мышечных зажимов	3		3	
4.7.1	Физические мышечные зажимы	1		1	
4.7.2	Психологические мышечные зажимы	2		2	
4.8	Работа с гекзамером	10	1	9	
4.8.1	Греческий гекзамер	5	1	4	
4.8.2	Римский гекзамер	5		5	
5	Актёрское мастерство	40	5	35	
5.1	Воображение и фантазия	8	1	7	
5.1.1	Внутреннее и внешнее воображение	4		4	
5.1.2	Фантазия, как главный инструмент работы ведущего	4	1	3	
5.2	Три круга внимания	8	1	7	
5.2.1	Малый круг внимания	2		2	
5.2.2	Средний круг внимания	3		3	
5.2.3	Большой круг внимания	3	1	2	
5.3	Чувство правды, вера,	8	1	7	

	сценическая наивность				
5.3.1	Чувство правды	3		3	
5.3.2	Чувство веры	3		3	
5.3.3	Сценическая наивность	2	1	1	
5.4	Логика и последовательность действия	8	1	7	
5.4.1	Логическое мышление ведущего	4	1	3	
5.4.2	Последовательность действий, связанных логикой	4		4	
5.5	Эмоциональная память	8	1	7	
5.5.1	Эмоциональный «якорь»	4	1	3	
5.5.2	Эмоциональная «палитра»	4		4	
6	Смысловая работа с текстами	28	4	24	
6.1	Интонационная составляющая текста	7	1	6	
6.1.1	Виды интонации	2	1	1	
6.1.2	Использование видов интонации в тексте	5		5	
6.2	Логические ударения. Логические паузы.	7	1	6	
6.2.1	Люфт-пауза	2		2	
6.2.2	Логическая пауза	2		2	
6.2.3	Психологическая пауза	2		2	
6.2.4	Логические ударения	1	1		
6.3	Разбор текста по фрагментам	7	1	6	
6.3.1	Разделение текста на фрагменты	2	1	1	
6.3.2	Работа над фрагментами текста	5		5	
6.4	Особенности работы с прозой и стихотворными формами.	7	1	6	

6.4.1	Работа ведущего с прозой	4	1	3	
6.4.2	Работа ведущего со стихотворными формами	3		3	
7	Промежуточный контроль	2	1	1	
8	Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности	40	8	32	
8.1	Особенности ведения концертов	5	1	4	
8.1.1	Ведение академических концертов	3		3	
8.1.2	Ведение эстрадных концертов	2	1	1	
8.2	Особенности ведения церемоний	5	1	4	
8.2.1	Ведение церемоний	3	1	2	
8.2.2	Ведение ритуалов (поднятие флага, возложение цветов, минута молчания)	2		2	
8.3	Особенности ведения театрализованных программ	5	1	4	
8.3.1	Театрализованные программы малых форм	3		3	
8.3.2	Театрализованные программы больших форм	2	1	1	
8.4	Особенности ведения спортивных мероприятий	5	1	4	
8.4.1	Ведение спортивных мероприятий на закрытой сценической площадке	3		3	
8.4.2	Ведение спортивных мероприятий на открытой сценической площадке	2	1	1	
8.5	Особенности ведения игровых программ	5	1	4	
8.5.1	Игровые программы	2	1	1	
8.5.2	Анимационные программы	3		3	
8.6	Особенности ведения конкурсов и фестивалей	5	1	4	

8.6.1	Ведение конкурсов	3		3	
8.6.2	Ведение фестивалей	2	1	1	
8.7	Особенности ведения интеллектуальной игры	5	1	4	
8.7.1	Виды интеллектуальных игр		1	1	
8.7.2	Создание интеллектуальной игры	4		4	
8.8	Особенности ведения познавательных программ	5	1	4	
8.8.1	Познавательные программы	2	1	1	
8.8.2	Познавательные викторины	3		3	
9	Развитие креативности	35	7	28	
9.1	Смотреть – и видеть	5	1	4	
9.1.1	Тренинг на развитие внимания	3	1	2	
9.1.2	Тренинг «Увидим невидимое»	2		2	
9.2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие	5	1	4	
9.2.1	Внутреннее видение ведущего	2		2	
9.2.2	Мысленное действие или монолог с самим собой	3	1	2	
9.3	Сценическое внимание	5	1	4	
9.3.1	Сценическое внимание малого круга	2		2	
9.3.2	Сценическое внимание большого круга	3	1	2	
9.4	Слушать – и слышать	5	1	4	
9.4.1	Концентрация слуха	3	1	2	
9.4.2	Тренинг «Без чувств»	2		2	
9.5	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность	5	1	4	

9.5.1	Тренинг «Небылицы в лицах»	2		2	
9.5.2	Развитие смелости и характерности	3	1	2	
9.6	Память ощущений и физических самочувствий	5	1	4	
9.6.1	Внутренние и внешние ощущения ведущего	3	1	2	
9.6.2	Память физических самочувствий	2		2	
9.7	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	5	1	4	
9.7.1	Тренинг на взаимодействие с партнёром в парах	1		1	
9.7.2	Тренинг на взаимодействие с партнёром в тройках	2	1	1	
9.7.3	Тренинг на взаимодействие с партнёром в группе	2		2	
10	Приёмы активизации зрительного зала.	40	2	38	
10.1	Сценические «манки».	10	2	8	
10.1.1	Виды сценических манков	2	2		
10.1.2	Разработка индивидуальных сценических манков	8		8	
10.2	Игровые приёмы активизации.	10		10	
10.2.1	Виды игровых приёмов	5		5	
10.2.2	Разработка индивидуальных игровых приёмов	5		5	
10.3	Юмористические приёмы активизации.	10		10	
10.3.1	Сатирические приёмы активизации	5		5	
10.3.2	Юмористический фарс	5		5	
10.4	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	10		10	
10.4.1	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	5		5	
10.4.2	Уникальный приём активизации «Зритель – сам история».	5		5	

11	Сценарное мастерство	41	5	36	
11.1	Работа над персонажами для театрализованных представлений.	8	1	7	
11.1.1	Виды персонажей театрализованных представлений	4	1	3	
11.1.2	Разработка и создание персонажей театрализованных представлений	4		4	
11.2	Составление логлайнов и синопсисов.	8	1	7	
11.2.1	Логлайны и синопсисы	4	1	3	
11.2.2	Составление логлайнов и синопсисов.	4		4	
11.3	Разработка структурированной истории мероприятия.	8	1	7	
11.3.1	Структура сценария мероприятия	4	1	3	
11.3.2	Ход истории мероприятия	4		4	
11.4	Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария.	8	1	7	
11.4.1	Динамика, драматизм и художественная ценность сценария	4	1	3	
11.4.2	Разработка набросков сценария с динамикой, драматизмом и художественной ценностью	4		4	
11.5	Внешняя и внутренняя сторона сценария.	9	1	8	
11.5.1	Скрытый смысл сценария	3	1	2	
11.5.2	Открытый финал сценария	3		3	
11.5.3	Сверхзадача сценария	3		3	
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	324 часа	46 часов	278 часов	В

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Школа Юных Ведущих»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводное занятие	6	Работа с родителями и детьми, оформление заявлений, договоров и других документов. Проверка творческих способностей детей.
2	Артикуляционно-дыхательная гимнастика для речевого аппарата ведущего	20	
2.1	Разминка и развитие речевого аппарата	10	
2.1.1	Развитие подвижности нижней челюсти	2	Упражнения на свободное опускание нижней челюсти, произнесение гласных звуков
2.1.2	Развитие подвижности губ	2	Растягивание улыбки, вытягивание и поднятие губ, произношение гласных и согласных звуков
2.1.3	Развитие подвижности мягкого нёба	3	Подъём и опускание мягкого нёба
2.1.4	Развитие мышц языка	3	Движение языка в различных направлениях и различных состояниях
2.2	Комплекс упражнений фразовой речи	10	
2.2.1	Упражнения на чёткость произнесения согласных звуков в слогах.	3	Комплекс речевых упражнений
2.2.2	Упражнения на	3	Комплекс речевых упражнений

	чёткость произнесения слов с сочетанием согласных звуков..		
2.2.3	Упражнения на чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи	4	Произношение скороговорок, чистоговорок.
3	Память физических действий	40	
3.1	Упражнения на память физических действий.	15	
3.1.1	Этюдная проба	5	Создание пластических этюдов
3.1.2	Действие	5	Создание этюдов в движении и статике
3.1.3	Композиция	5	Создание этюдов в группе
3.2	Упражнения на перемену отношения к предмету	15	
3.2.1	Работа с неодушевлённым предметом	7	Создание этюдов с неодушевлёнными предметами
3.2.2	Работа с одушевлённым предметом	8	Создание этюдов с предметами, в которые вдохнули жизнь
3.3	Упражнения на перемену отношения к месту действия	10	
3.3.1	Бытовое место действия	3	Создание этюдов в бытовой характерности
3.3.2	Историческое место действия	3	Создание этюдов в исторической характерности
3.3.3	Сказочное место действия	4	Создание этюдов в сказочной характерности

4	Искусство звучащего голоса	30	
4.1	Разогревание голосового аппарата.	2	
4.1.1	Прогрев верхних резонаторов	1	Комплекс упражнений без звука
4.1.2	Прогрев нижних резонаторов	1	Комплекс упражнений со звуком
4.2	Развитие правильного речевого дыхания. Фонационное дыхание.	3	
4.2.1	Тёплое дыхание	2	Упражнения на фонационное и речевое тёплое дыхание
4.2.2	Холодное дыхание	1	Упражнения на фонационное и речевое холодное дыхание
4.3	Развитие трахеи и задней стенки глотки. Развитие резонаторов.	3	
4.3.1	Упражнения на пластичность мышц трахеи	2	Упражнения с расширением, сужением, подъёмом и опусканием мышц трахеи
4.3.2	«Звуковой лифт»	1	Комплекс звуковых упражнений (от низких звуков к высоким и обратно)
4.4	Упор и опора звука. Устойчивое звучание в центральном регистре.	3	
4.4.1	Диафрагмальный центр	2	Упражнения с опорой на низкие звуки (живот, грудь)
4.4.2	Головной центр	1	Упражнения с опорой на высокие звуки (нос, лоб)
4.5	Речь в движении. Дикция.	3	

4.5.1	Речевые упражнения в разных темпоритмах движения	1	Комплекс упражнений на речь в движении
4.5.2	Дикционные скороговорки	2	Произношение скороговорок и трудноговорок
4.6	Окраска голоса. Подвижность голоса.	3	
4.6.1	Интонационная окраска голоса	1	Изучение видов интонаций через комплексы упражнений
4.6.2	«Полёт» и сила голоса	2	Упражнения на полётность звука и силу голоса
4.7	Снятие мышечных зажимов	3	
4.7.1	Физические мышечные зажимы	1	Комплекс упражнений на гибкость и пластику, напряжение и расслабление
4.7.2	Психологические мышечные зажимы	2	Комплекс упражнений на принятие себя, своего внутреннего и внешнего состояния
4.8	Работа с гекзаметром	10	
4.8.1	Греческий гекзаметр	5	Знакомство с понятием греческого гекзаметра. Комплекс упражнений.
4.8.2	Римский гекзаметр	5	Знакомство с понятием римского гекзаметра. Комплекс упражнений.
5	Актёрское мастерство	40	
5.1	Воображение и фантазия	8	
5.1.1	Внутреннее и внешнее воображение	4	Различия внутреннего и внешнего воображения. Тренинг на их развитие.
5.1.2	Фантазия, как главный инструмент работы ведущего	4	Комплекс упражнений направленных на развитие фантазии
5.2	Три круга внимания	8	

5.2.1	Малый внимания	круг	2	Изучение малого круга внимания посредством выполнения комплекса упражнений
5.2.2	Средний внимания	круг	3	Изучение среднего круга внимания посредством выполнения комплекса упражнений
5.2.3	Большой внимания	круг	3	Изучение большого круга внимания посредством выполнения комплекса упражнений
5.3	Чувство вера, наивность	правды, сценическая	8	
5.3.1	Чувство правды		3	Что такое чувство правды? Как его развить? Выполнение серии пластических этюдов на чувство правды
5.3.2	Чувство веры		3	Что такое чувство веры? Как его развить? Выполнение серии пластических этюдов на чувство веры
5.3.3	Сценическая наивность		2	Выполнение практических заданий в связке с партнёром с использованием чувства веры и чувства правды
5.4	Логика последовательность действия	и	8	
5.4.1	Логическое мышление ведущего		4	Виды логического мышления. Выполнение упражнений на их развитие
5.4.2	Последовательность действий, связанных логикой		4	Выполнение практических заданий на последовательность логических движений
5.5	Эмоциональная память		8	
5.5.1	Эмоциональный «якорь»		4	Понятие эмоционального «якоря». Виды. Комплекс упражнений на индивидуальный поиск эмоционального «якоря»
5.5.2	Эмоциональная «палитра»		4	Спектр эмоциональной «палитры». Комплекс упражнений на развитие каждой части спектра

6	Смысловая работа с текстами	28	
6.1	Интонационная составляющая текста	7	
6.1.1	Виды интонации	2	Виды интонаций. Их взаимосвязь. Комплекс упражнений на выработку интонаций
6.1.2	Использование видов интонации в тексте	5	Практические задания с текстом и разными видами интонаций
6.2	Логические ударения. Логические паузы.	7	
6.2.1	Люфт-пауза	2	Что такое люфт-пауза? Поиск её в тексте. Работа над люфт-паузами.
6.2.2	Логическая пауза	2	Что такое логическая пауза? Поиск её в тексте. Работа над логическими паузами.
6.2.3	Психологическая пауза	2	Что такое психологическая пауза? Поиск её в тексте. Работа над психологическими паузами.
6.2.4	Логические ударения	1	Виды логических ударений. Их практическая отработка в тексте
6.3	Разбор текста по фрагментам	7	
6.3.1	Разделение текста на фрагменты	2	Выбор текста. Разделение его на фрагменты
6.3.2	Работа над фрагментами текста	5	Работа над каждым фрагментом по отдельности. Соединение текста в единое целое
6.4	Особенности работы с прозой и стихотворными формами.	7	
6.4.1	Работа ведущего с прозой	4	Практические задания на работу ведущего с прозой
6.4.2	Работа ведущего со стихотворными формами	3	Практические задания на работу ведущего со стихотворными формами
7	Промежуточный контроль	2	Теоретические и практические задания на проверку знаний полученных в первых шести модулях

8	Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности	40	
8.1	Особенности ведения концертов	5	
8.1.1	Ведение академических концертов	3	Изучение особенностей академических концертов. Практические задания.
8.1.2	Ведение эстрадных концертов	2	Изучение особенностей эстрадных концертов. Практические задания.
8.2	Особенности ведения церемоний	5	
8.2.1	Ведение церемоний	3	Изучение особенностей церемоний. Практические задания.
8.2.2	Ведение ритуалов (поднятие флага, возложение цветов, минута молчания)	2	Изучение особенностей ритуалов. Практические задания.
8.3	Особенности ведения театрализованных программ	5	
8.3.1	Театрализованные программы малых форм	3	Изучение особенностей театрализованных программ малых форм. Практические задания.
8.3.2	Театрализованные программы больших форм	2	Изучение особенностей театрализованных программ больших форм. Практические задания.
8.4	Особенности ведения спортивных мероприятий	5	
8.4.1	Ведение спортивных мероприятий на закрытой сценической площадке	3	Изучение особенностей спортивных мероприятий на закрытой сценической площадке. Практические задания.
8.4.2	Ведение спортивных мероприятий на открытой сценической площадке	2	Изучение особенностей спортивных мероприятий на открытой сценической площадке. Практические задания.
8.5	Особенности ведения игровых программ	5	

8.5.1	Игровые программы	2	Изучение игровых программ. Практические задания.
8.5.2	Анимационные программы	3	Изучение особенностей анимационных программ. Практические задания.
8.6	Особенности ведения конкурсов и фестивалей	5	
8.6.1	Ведение конкурсов	3	Изучение конкурсов. Практические задания.
8.6.2	Ведение фестивалей	2	Изучение особенностей фестивалей. Практические задания.
8.7	Особенности ведения интеллектуальной игры	5	
8.7.1	Виды интеллектуальных игр	1	Изучение видов интеллектуальных игр. Изучение особенностей интеллектуальных игр.
8.7.2	Создание интеллектуальной игры	4	Практические задания по созданию каждым обучающимся своей интеллектуальной игры
8.8	Особенности ведения познавательных программ	5	
8.8.1	Познавательные программы	2	Изучение особенностей познавательных программ. Практические задания.
8.8.2	Познавательные викторины	3	Изучение особенностей познавательных викторин. Практические задания.
9	Развитие креативности	35	
9.1	Смотреть – и видеть	5	
9.1.1	Тренинг на развитие внимания	3	Комплекс упражнений на развитие внимания ведущего
9.1.2	Тренинг «Увидим невидимое»	2	Комплекс упражнений на воображение, фантазия и зрительный контакт
9.2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие	5	
9.2.1	Внутреннее видение ведущего	2	Что такое внутреннее видение ведущего? Поиск внутреннего видения через практические задания

9.2.2	Мысленное действие или монолог с самим собой	3	Что такое мысленное действие ведущего? Поиск мысленного действия через практические задания
9.3	Сценическое внимание	5	
9.3.1	Сценическое внимание малого круга	2	Развитие сценического внимание малого круга с помощью комплекса упражнений
9.3.2	Сценическое внимание большого круга	3	Развитие сценического внимание большого круга с помощью комплекса упражнений
9.4	Слушать – и слышать	5	
9.4.1	Концентрация слуха	3	Упражнения на концентрацию слуха
9.4.2	Тренинг «Без чувств»	2	Упражнения на «отключение» одного из органов чувств и обострённое внимание других
9.5	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность	5	
9.5.1	Тренинг «Небылицы в лицах»	2	Комплекс упражнений связанных с небывалыми событиями и персонажами
9.5.2	Развитие смелости и характерности	3	Практические задания на отработку смелости и характерности ведущего. Покорение страха сцены
9.6	Память ощущений и физических самочувствий	5	
9.6.1	Внутренние и внешние ощущения ведущего	3	Какие ощущения испытывает ведущий на сцене и за её пределами. Практические задания
9.6.2	Память физических самочувствий	2	Комплекс упражнений на развитие памяти физических ощущений
9.7	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	5	
9.7.1	Тренинг на взаимодействие с партнёром в парах	1	Комплекс упражнений на взаимодействие с партнёром в парах
9.7.2	Тренинг на взаимодействие с	2	Комплекс упражнений на взаимодействие с партнёром в тройках

	партнёром в тройках		
9.7.3	Тренинг на взаимодействие с партнёром в группе	2	Комплекс упражнений на взаимодействие с партнёром в группе
10	Приёмы активизации зрительного зала.	40	
10.1	Сценические «манки».	10	
10.1.1	Виды сценических манков	2	Изучение классификации сценических манков
10.1.2	Разработка индивидуальных сценических манков	8	Тренинг на развитие индивидуальных сценических манков
10.2	Игровые приёмы активизации.	10	
10.2.1	Виды игровых приёмов	5	Изучение классификации игровых приёмов
10.2.2	Разработка индивидуальных игровых приёмов	5	Тренинг на развитие индивидуальных игровых приёмов
10.3	Юмористические приёмы активизации.	10	
10.3.1	Сатирические приёмы активизации	5	Практические задания на создание сатирических приёмов активизации
10.3.2	Юмористический фарс	5	Практические задания на создание юмористического фарса на сцене
10.4	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	10	
10.4.1	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	5	Разработка уникального приёма активизации «Зритель – часть истории» при помощи практических заданий
10.4.2	Уникальный приём активизации «Зритель – сам история».	5	Разработка уникального приёма активизации «Зритель – сам история» при помощи практических заданий
11	Сценарное мастерство	41	

11.1	Работа над персонажами для театрализованных представлений.	8	
11.1.1	Виды персонажей театрализованных представлений	4	Изучение видов персонажей театрализованных представлений
11.1.2	Разработка и создание персонажей театрализованных представлений	4	Практические задания по созданию серии персонажей театрализованных представлений
11.2	Составление логлайнов и синопсисов.	8	
11.2.1	Логлайны и синопсисы	4	Изучение понятий «логлайн» и «синопсис»
11.2.2	Составление логлайнов и синопсисов	4	Практические задания на составление логлайнов и синопсисов
11.3	Разработка структурированной истории мероприятия.	8	
11.3.1	Структура сценария мероприятия	4	Блоки и структура построения их в сценарии
11.3.2	Ход истории мероприятия	4	Ход мероприятия. Его формы. Практические задания
11.4	Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария.	8	
11.4.1	Динамика, драматизм и художественная ценность сценария	4	Изучение понятия «сценарные качели»
11.4.2	Разработка набросков сценария с динамикой, драматизмом и художественной ценностью	4	Практические задания с использованием динамики, драматизма и художественной ценности

11.5	Внешняя и внутренняя сторона сценария.	9	
11.5.1	Скрытый смысл сценария	3	Изучение понятия «скрытый смысл» сценария. Практические задания
11.5.2	Открытый финал сценария	3	Изучение понятия «открытый финал» сценария. Практические задания
11.5.3	Сверхзадача сценария	3	Изучение понятия «сверхзадача» сценария. Практические задания
12	Итоговое занятие	2	Теоретические и практические задания на проверку знаний полученных в модулях 8-11
	Итого	324 часа	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

№ п./п.	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Примечания / дополнения
1.	1. Вводное занятие.	Работа с родителями и детьми.	1	04.09		
2.		Оформление заявлений договоров и других документов.	1	04.09		
3.		Оформление заявлений договоров и других документов.	1	04.09		
4.		Проверка творческих способностей детей, усвоенных на 1 году обучения.	1	06.09		

5.		Проверка творческих способностей детей, усвоенных на 1 году обучения.	1	06.09		
6.		Проверка творческих способностей детей, усвоенных на 1 году обучения.	1	06.09		

7.	2. Артикуляци онно- дыхательна я гимнастика для речевого аппарата ведущего	Развитие подвижности нижней челюсти	1	07.09		
8.		Развитие подвижности нижней челюсти	1	07.09		
9.		Развитие подвижности губ	1	07.09		
10.		Развитие подвижности губ	1	11.09		
11.		Развитие подвижности мягкого нёба	1	11.09		
12.		Развитие подвижности мягкого нёба	1	11.09		
13.		Развитие подвижности мягкого нёба	1	13.09		
14.		Развитие мышц языка	1	13.09		
15.		Развитие мышц языка	1	13.09		
16.		Развитие мышц	1	14.09		

		языка				
17.		Упражнения на чёткость произнесения согласных звуков в слогах.	1	14.09		
18.		Упражнения на чёткость произнесения согласных звуков в слогах.	1	14.09		
19.		Упражнения на чёткость произнесения согласных звуков в слогах.	1	18.09		
20.		Упражнения на чёткость произнесения слов с сочетанием согласных звуков..	1	18.09		
21.		Упражнения на чёткость произнесения слов с сочетанием согласных звуков..	1	18.09		
22.		Упражнения на чёткость произнесения слов с сочетанием согласных звуков..	1	20.09		
23.		Упражнения на чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи	1	20.09		
24.		Упражнения на	1	20.09		

		чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи				
25.		Упражнения на чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи	1	21.09		
26.		Упражнения на чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи	1	21.09		

27	3. Память физических действий	Этюдная проба	1	21.09		
28		Этюдная проба	1	25.09		
29		Этюдная проба	1	25.09		
30		Этюдная проба	1	25.09		
31		Этюдная проба	1	27.09		
32		Действие	1	27.09		
33		Действие	1	27.09		
34		Действие	1	28.09		
35		Действие	1	28.09		
36		Действие	1	28.09		
37		Композиция	1	02.10		
38		Композиция	1	02.10		
39		Композиция	1	02.10		
40		Композиция	1	04.10		
41		Композиция	1	04.10		
42		Работа с неодушевлённым	1	04.10		

		предметом				
43		Работа с неодушевлённым предметом	1	05.10		
44		Работа с неодушевлённым предметом	1	05.10		
45		Работа с неодушевлённым предметом	1	05.10		
46		Работа с неодушевлённым предметом	1	09.10		
47		Работа с неодушевлённым предметом	1	09.10		
48		Работа с неодушевлённым предметом	1	09.10		
49		Работа с одушевлённым предметом	1	11.10		
50		Работа с одушевлённым предметом	1	11.10		
51		Работа с одушевлённым предметом	1	11.10		
52		Работа с одушевлённым предметом	1	12.10		
53		Работа с одушевлённым предметом	1	12.10		
54		Работа с	1	12.10		

		одушевлённым предметом				
55		Работа с одушевлённым предметом	1	16.10		
56		Работа с одушевлённым предметом	1	16.10		
57		Бытовое место действия	1	16.10		
58		Бытовое место действия	1	18.10		
59		Бытовое место действия	1	18.10		
60		Историческое место действия	1	18.10		
61		Историческое место действия	1	19.10		
62		Историческое место действия	1	19.10		
63		Сказочное место действия	1	19.10		
64		Сказочное место действия	1	23.10		
65		Сказочное место действия	1	23.10		
66		Сказочное место действия	1	23.10		

67	4. Искусство звучащего голоса	Прогрев верхних резонаторов	1	25.10		
68		Прогрев нижних резонаторов	1	25.10		

69		Тёплое дыхание	1	25.10		
70		Тёплое дыхание	1	26.10		
71		Холодное дыхание	1	26.10		
72		Упражнения на пластичность мышц трахеи	1	26.10		
73		Упражнения на пластичность мышц трахеи	1	30.10		
74		«Звуковой лифт»	1	30.10		
75		Диафрагмальный центр	1	30.10		
76		Диафрагмальный центр	1	01.11		
77		Головной центр	1	01.11		
78		Речевые упражнения в разных темпоритмах движения	1	01.11		
79		Дикционные скороговорки	1	02.11		
80		Дикционные скороговорки	1	02.11		
81		Интонационная окраска голоса	1	02.11		
82		«Полёт» и сила голоса	1	08.11		
83		«Полёт» и сила голоса	1	08.11		
84		Физические мышечные зажимы	1	08.11		
85		Психологические	1	09.11		

		мышечные зажимы				
86		Психологические мышечные зажимы	1	09.11		
87		Греческий гекзаметр	1	09.11		
88		Греческий гекзаметр	1	13.11		
89		Греческий гекзаметр	1	13.11		
90		Греческий гекзаметр	1	13.11		
91		Греческий гекзаметр	1	15.11		
92		Римский гекзаметр	1	15.11		
93		Римский гекзаметр	1	15.11		
94		Римский гекзаметр	1	16.11		
95		Римский гекзаметр	1	16.11		
96		Римский гекзаметр	1	16.11		

97	5. Актерское мастерство	Внутреннее и внешнее воображение	1	20.11		
98		Внутреннее и внешнее воображение	1	20.11		
99		Внутреннее и внешнее воображение	1	20.11		
100		Внутреннее и внешнее воображение	1	22.11		
101		Фантазия, как главный	1	22.11		

		инструмент работы ведущего				
102		Фантазия, как главный инструмент работы ведущего	1	22.11		
103		Фантазия, как главный инструмент работы ведущего	1	23.11		
104		Фантазия, как главный инструмент работы ведущего	1	23.11		
105		Малый круг внимания	1	23.11		
106		Малый круг внимания	1	27.11		
107		Средний круг внимания	1	27.11		
108		Средний круг внимания	1	27.11		
109		Средний круг внимания	1	29.11		
110		Большой круг внимания	1	29.11		
111		Большой круг внимания	1	29.11		
112		Большой круг внимания	1	30.11		
113		Чувство правды	1	30.11		
114		Чувство правды	1	30.11		
115		Чувство правды	1	04.12		

116		Чувство веры	1	04.12		
117		Чувство веры	1	04.12		
118		Чувство веры	1	06.12		
119		Сценическая наивность	1	06.12		
120		Сценическая наивность	1	06.12		
121		Логическое мышление ведущего	1	07.12		
122		Логическое мышление ведущего	1	07.12		
123		Логическое мышление ведущего	1	07.12		
124		Логическое мышление ведущего	1	11.12		
125		Последовательност ь действий, связанных логикой	1	11.12		
126		Последовательност ь действий, связанных логикой	1	11.12		
127		Последовательност ь действий, связанных логикой		13.12		
128		Последовательност ь действий, связанных логикой		13.12		
129		Эмоциональный «якорь»		13.12		
130		Эмоциональный		14.12		

		«якорь»				
131		Эмоциональный «якорь»		14.12		
132		Эмоциональный «якорь»	1	14.12		
133		Эмоциональная «палитра»	1	18.12		
134		Эмоциональная «палитра»	1	18.12		
135		Эмоциональная «палитра»	1	18.12		
136		Эмоциональная «палитра»	1	20.12		

137	6. Смысловая работа с текстами	Виды интонации	1	20.12		
138		Виды интонации	1	20.12		
139		Использование видов интонации в тексте	1	21.12		
140		Использование видов интонации в тексте	1	21.12		
141		Использование видов интонации в тексте	1	21.12		
142		Использование видов интонации в тексте	1	25.12		
143		Использование видов интонации в тексте	1	25.12		
144		Люфт	1	25.12		
145		Люфт	1	27.12		

146		Логическая пауза	1	27.12		
147		Логическая пауза	1	27.12		
148		Психологическая пауза	1	28.12		
149		Психологическая пауза	1	28.12		
150		Логические ударения	1	28.12		
151		Разделение текста на фрагменты	1	10.01		
152		Разделение текста на фрагменты	1	10.01		
153		Работа над фрагментами текста	1	10.01		
154		Работа над фрагментами текста	1	11.01		
155		Работа над фрагментами текста	1	11.01		
156		Работа над фрагментами текста	1	11.01		
157		Работа над фрагментами текста	1	15.01		
158		Работа ведущего с прозой	1	15.01		
159		Работа ведущего с прозой	1	15.01		
160		Работа ведущего с прозой	1	17.01		

161		Работа ведущего с прозой	1	17.01		
162		Работа ведущего со стихотворными формами	1	17.01		
163		Работа ведущего со стихотворными формами	1	18.01		
164		Работа ведущего со стихотворными формами	1	18.01		

165	7. Промежуточный контроль	Теоретические задания на проверку знаний полученных в первых шести модулях	1	18.01		
166		Практические задания на проверку знаний полученных в первых шести модулях	1	22.01		

167	8. Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности	Ведение академических концертов	1	22.01		
168		Ведение академических концертов	1	22.01		
169		Ведение академических концертов	1	24.01		
170		Ведение эстрадных концертов	1	24.01		

171		Ведение эстрадных концертов	1	24.01		
172		Ведение церемоний	1	25.01		
173		Ведение церемоний	1	25.01		
174		Ведение церемоний	1	25.01		
175		Ведение ритуалов (поднятие флага, возложение цветов, минута молчания)	1	29.01		
176		Ведение ритуалов (поднятие флага, возложение цветов, минута молчания)	1	29.01		
177		Театрализованные программы малых форм	1	29.01		
178		Театрализованные программы малых форм	1	31.01		
179		Театрализованные программы малых форм	1	31.01		
180		Театрализованные программы больших форм	1	31.01		
181		Театрализованные программы больших форм	1	01.02		
182		Ведение спортивных мероприятий на закрытой сценической площадке	1	01.02		
183		Ведение спортивных мероприятий на	1	01.02		

		закрытой сценической площадке				
184		Ведение спортивных мероприятий на закрытой сценической площадке	1	05.02		
185		Ведение спортивных мероприятий на открытой сценической площадке	1	05.02		
186		Ведение спортивных мероприятий на открытой сценической площадке	1	05.02		
187		Игровые программы	1	07.02		
188		Игровые программы	1	07.02		
189		Анимационные программы	1	07.02		
190		Анимационные программы	1	08.02		
191		Анимационные программы	1	08.02		
192		Ведение конкурсов	1	08.02		
193		Ведение конкурсов	1	12.02		
194		Ведение конкурсов	1	12.02		
195		Ведение фестивалей	1	12.02		
196		Ведение фестивалей	1	14.02		
197		Виды интеллектуальных игр	1	14.02		

198		Создание интеллектуальной игры	1	14.02		
199		Создание интеллектуальной игры	1	15.02		
200		Создание интеллектуальной игры	1	15.02		
201		Создание интеллектуальной игры	1	15.02		
202		Познавательные программы	1	19.02		
203		Познавательные программы	1	19.02		
204		Познавательные викторины	1	19.02		
205		Познавательные викторины	1	21.02		
206		Познавательные викторины	1	21.02		

207	9. Развитие креативности	Тренинг на развитие внимания	1	21.02		
208		Тренинг на развитие внимания	1	22.02		
209		Тренинг на развитие внимания	1	22.02		
210		Тренинг «Увидим невидимое»	1	22.02		
211		Тренинг «Увидим невидимое»	1	26.02		
212		Внутреннее видение	1	26.02		

		ведущего				
213		Внутреннее видение ведущего	1	26.02		
214		Мысленное действие или монолог с самим собой	1	28.02		
215		Мысленное действие или монолог с самим собой	1	28.02		
216		Мысленное действие или монолог с самим собой	1	28.02		
217		Сценическое внимание малого круга	1	29.02		
218		Сценическое внимание малого круга	1	29.02		
219		Сценическое внимание большого круга	1	29.02		
220		Сценическое внимание большого круга	1	04.03		
221		Сценическое внимание большого круга	1	04.03		
222		Концентрация слуха	1	04.03		
223		Концентрация слуха	1	06.03		
224		Концентрация слуха	1	06.03		
225		Тренинг «Без чувств»	1	06.03		
226		Тренинг «Без чувств»	1	07.03		
227		Тренинг «Небылицы	1	07.03		

		в лицах»				
228		Тренинг «Небылицы в лицах»	1	07.03		
229		Развитие смелости и характерности	1	11.03		
230		Развитие смелости и характерности	1	11.03		
231		Развитие смелости и характерности	1	11.03		
232		Внутренние и внешние ощущения ведущего	1	13.03		
233		Внутренние и внешние ощущения ведущего	1	13.03		
234		Внутренние и внешние ощущения ведущего	1	13.03		
235		Память физических самочувствий	1	14.03		
236		Память физических самочувствий	1	14.03		
237		Тренинг на взаимодействие с партнёром в парах	1	14.03		
238		Тренинг на взаимодействие с партнёром в тройках	1	18.03		
239		Тренинг на взаимодействие с партнёром в тройках	1	18.03		
240		Тренинг на взаимодействие с партнёром в группе	1	18.03		

241		Тренинг на взаимодействие с партнёром в группе	1	20.03		
-----	--	--	---	-------	--	--

242	10. Приёмы активизации зрительного зала.	Виды сценических манков	1	20.03		
243		Виды сценических манков	1	20.03		
244		Разработка индивидуальных сценических манков	1	21.03		
245		Разработка индивидуальных сценических манков	1	21.03		
246		Разработка индивидуальных сценических манков	1	21.03		
247		Разработка индивидуальных сценических манков	1	25.03		
248		Разработка индивидуальных сценических манков	1	25.03		
249		Разработка индивидуальных сценических манков	1	25.03		
250		Разработка индивидуальных сценических манков	1	27.03		
251		Разработка индивидуальных сценических манков	1	27.03		
252		Виды игровых приёмов	1	27.03		
253		Виды игровых	1	28.03		

		приёмов				
254		Виды игровых приёмов	1	28.03		
255		Виды игровых приёмов	1	28.03		
256		Виды игровых приёмов	1	01.04		
257		Разработка индивидуальных игровых приёмов	1	01.04		
258		Разработка индивидуальных игровых приёмов	1	01.04		
259		Разработка индивидуальных игровых приёмов	1	03.04		
260		Разработка индивидуальных игровых приёмов	1	03.04		
261		Разработка индивидуальных игровых приёмов	1	03.04		
262		Сатирические приёмы активизации	1	04.04		
263		Сатирические приёмы активизации	1	04.04		
264		Сатирические приёмы активизации	1	04.04		
265		Сатирические приёмы активизации	1	08.04		
266		Сатирические приёмы активизации	1	08.04		
267		Юмористический фарс	1	08.04		

268	Юмористический фарс	1	10.04		
269	Юмористический фарс	1	10.04		
270	Юмористический фарс	1	10.04		
271	Юмористический фарс	1	11.04		
272	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	1	11.04		
273	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	1	11.04		
274	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	1	15.04		
275	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	1	15.04		
276	Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».	1	15.04		
277	Уникальный приём активизации «Зритель – сам история».	1	17.04		
278	Уникальный приём активизации «Зритель – сам история».	1	17.04		
279	Уникальный приём активизации «Зритель – сам история».	1	17.04		
280	Уникальный приём активизации «Зритель – сам история».	1	18.04		
281	Уникальный приём активизации «Зритель – сам история».	1	18.04		

282	11. Сценарное мастерство	Виды персонажей театрализованных представлений	1	18.04		
283		Виды персонажей театрализованных представлений	1	22.04		
284		Виды персонажей театрализованных представлений	1	22.04		
285		Виды персонажей театрализованных представлений	1	22.04		
286		Разработка и создание персонажей театрализованных представлений	1	24.04		
287		Разработка и создание персонажей театрализованных представлений	1	24.04		
288		Разработка и создание персонажей театрализованных представлений	1	24.04		
289		Разработка и создание персонажей театрализованных представлений	1	25.04		
290		Логлайны и синопсисы	1	25.04		
291		Логлайны и синопсисы	1	25.04		
292		Логлайны и синопсисы	1	02.05		

293		Логлайны и синопсисы	1	02.05		
294		Составление логлайнов и синопсисов	1	02.05		
295		Составление логлайнов и синопсисов	1	06.05		
296		Составление логлайнов и синопсисов	1	06.05		
297		Составление логлайнов и синопсисов	1	06.05		
298		Структура сценария мероприятия	1	08.05		
299		Структура сценария мероприятия	1	08.05		
300		Структура сценария мероприятия	1	08.05		
301		Структура сценария мероприятия	1	13.05		
302		Ход истории мероприятия	1	13.05		
303		Ход истории мероприятия	1	13.05		
304		Ход истории мероприятия	1	15.05		
305		Ход истории мероприятия	1	15.05		
306		Динамика, драматизм и художественная ценность сценария	1	15.05		
307		Динамика, драматизм	1	16.05		

		и художественная ценность сценария				
308		Динамика, драматизм и художественная ценность сценария	1	16.05		
309		Динамика, драматизм и художественная ценность сценария	1	16.05		
310		Разработка набросков сценария с динамикой, драматизмом и художественной ценностью	1	20.05		
311		Разработка набросков сценария с динамикой, драматизмом и художественной ценностью	1	20.05		
312		Разработка набросков сценария с динамикой, драматизмом и художественной ценностью	1	20.05		
313		Разработка набросков сценария с динамикой, драматизмом и художественной ценностью	1	22.05		
314		Скрытый смысл сценария	1	22.05		
315		Скрытый смысл сценария	1	22.05		

316		Скрытый смысл сценария	1	23.05		
317		Открытый финал сценария	1	23.05		
318		Открытый финал сценария	1	23.05		
319		Открытый финал сценария	1	27.05		
320		Сверхзадача сценария	1	27.05		
321		Сверхзадача сценария	1	27.05		
322		Сверхзадача сценария	1	29.05		

323	12. Итоговое занятие	Теоретические задания на проверку знаний полученных в модулях 8-11	1	29.05		
324		Практические задания на проверку знаний полученных в модулях 8-11	1	29.05		

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школа Юных Ведущих

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Краснохолмский Дом детского творчества».

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук	1
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Проектор	1
3.2	Экран	1
4.	Программное обеспечение	

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Александров, Д.Н. Риторика, или русское красноречие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 234 с.
2. Ардов, В.Е. Разговорные жанры на эстраде. – М.: Советская Россия, 1968. – 322 с.
3. Турсунова, И.А. Искусство речи. – М.: МГУКИ, 2014. – 156 с.
4. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра. – М.: Просвещение, 1999. – 184 с.
5. Марков, О.И. Сценарная технология. – К.: КГУКИ, 2004. – 312 с.
6. Кнебель, М.О. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. — 180 с.
7. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – М.: АСТ, 2010. – 320 с.
8. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
9. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. – М.: Искусство, 1970. – 129 с.
10. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. – М.: Советская Россия, 1974. – 80 с.

Для обучающегося

1. Ардов, В.Е. Как вести концерт. В помощь начинающему конферансье. – М.: Госкультпросветиздат, 1956. – 173 с.

3.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Никонов Вячеслав Александрович, имеющий среднее специальное образование (ФГОУ СПО "Краснохолмский сельскохозяйственный техникум", специальность – агрономия), прошедший обучение на курсах переподготовки кадров в Центре непрерывного образования и инноваций г. Санкт-Петербург, с присвоением квалификацией «Педагог дополнительного образования» отвечающей квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- наглядный;
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; практические упражнения; тренинги; игры.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов сценического искусства ведущего;
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение принципов и особенностей сценического искусства ведущего;
- игра: взаимодействия с партнёрами в группе, тренинги;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении сценических задач.

Форма организации учебных занятий: практические занятия с изучением основ теоретических знаний. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.
-

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие музыкальных способностей у обучающихся:

- Основы артикуляции
- Основы сценического дыхания
- Дикция
- Основы актёрского мастерства
- Основы сценического движения

Результатом усвоения обучающимися программы являются: ведение мероприятий, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей

каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.