

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Краснохолмский Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 73 от 01.09.2022 г.

Директор МБОУДО

«Краснохолмский ДДТ»

М.В. Орлова



Рабочая программа
дополнительного образования детей
художественной направленности
«Школа юных ведущих»
на 2022-2023 учебный год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработал: В.А. Никонов,
педагог дополнительного образования

г. Краснохолм,
2022 год

г. Красный Холм,
2022 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Школа юных ведущих» имеет художественную направленность.

Руководствуясь историей прошедших лет, можно сделать вывод о том, что праздники и празднования всегда были явлением традиционным для людей любого возраста. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности, праздничные мероприятия занимали и занимают прочное место в социально-культурной сфере разных стран.

Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной.

Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру. Изучить этот опыт – значить усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации и ведения многообразных форм мероприятий и театрализованных представлений.

Актуальность программы и её значимость

В современном мире дети и подростки перестали общаться вербально, потому, что виртуальный «друг» - компьютер – вытеснил из их жизни все виды «живого» общения.

Программа «Школа юных ведущих» научит ребят коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

Необходимость в данной программе обусловлена тем, что всё чаще на сцене в качестве ведущих мы видим людей, которые не обладают знаниями грамотной сценической речи, и подчас даже не понимают главную идею мероприятия. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущего, если пластичны и убедительны будут его движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации, а также понимание тематики и идейной составляющей всего мероприятия.

Особенность данной программы

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Обучающиеся получают возможность проявить свою творческую фантазию, как в проведении мероприятия, так и в его подготовке, организации.

Цель программы: формирование социализированных, подготовленных ведущих, готовых к практическому воплощению полученных знаний, умений, навыков на мероприятиях городского и районного уровней

Задачи:

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение навыками актерского мастерства;
- овладение навыками работы на сцене;
- развитие лидерских качеств;
- развитие коммуникативных умений и навыков детей и подростков;
- овладение навыками работы в команде;
- воспитание силы воли, настойчивости и упорства.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11 - 17 лет.

Срок реализации рабочей программы: 2 года. Программа рассчитана на: 1 год обучения - 102 часов, 2 год обучения – 213 часов

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия могут проводиться.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 1 год обучения – 1 раз в неделю во второй половине дня по 3 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом, 2 год обучения - 2 раза в неделю во второй половине дня по 3 академических часа по 40 минут с десятиминутным перерывом.

Формы занятий: практические занятия с изучением основ теоретических знаний. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Ожидаемые результаты.

К концу 1-го учебного года обучающийся должен знать:

- основы исполнительского мастерства и сценической культуры;
- основные навыки преодоление страха публичных выступлений;
- основные навыки ответственности, самостоятельности, целеустремлённости, коммуникабельности.

К концу 1-го учебного года обучающийся должен уметь:

- правильно использовать основные навыки ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- импровизировать на сценической площадке;
- использовать актерские навыки;
- создавать и исполнять несложные творческие этюды.

К концу 2-го учебного года обучающийся должен знать:

- тонкости исполнительского мастерства и сценической культуры;
- особенности ведения мероприятий различной тематической направленности;
- основные навыки ответственности, самостоятельности, целеустремлённости, коммуникабельности.

К концу 2-го учебного года обучающийся должен уметь:

- правильно использовать основные навыки ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- импровизировать на сценической площадке;
- использовать актерские и театральные навыки;
- создавать и исполнять сложные творческие этюды.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

| №. п./п. | Тема | Всего | В том числе | |
|-------------|---------------------------------|-------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 6 | 4 | 2 |
| 2 | Знакомство с понятием «ведущий» | 2 | 2 | |
| 3 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 1 | 5 |

| | | | | |
|----|---|-----|----|----|
| 4 | Искусство звучащего голоса | 15 | 1 | 14 |
| 5 | Основы актерского мастерства | 15 | 1 | 14 |
| 6 | Сценическое движение | 15 | 1 | 14 |
| 7 | Промежуточный контроль | 2 | | 2 |
| 8 | Идейно-тематическая составляющая мероприятия | 6 | 6 | |
| 9 | Основы сценарного мастерства | 15 | 8 | 7 |
| 10 | Смысловая работа с текстами | 6 | 1 | 5 |
| 11 | Сценический образ | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Работа с партнёром на сцене | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 102 | 31 | 71 |

2 год обучения

| №. п./п. | Тема | Всего | В том числе | |
|----------|--|-------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Артикуляционно-дыхательная гимнастика для речевого аппарата ведущего | 14 | 1 | 13 |
| 3 | Ораторское искусство | 30 | 2 | 28 |
| 4 | Сценическая культура | 25 | 2 | 23 |
| 5 | Театральное искусство | 25 | 2 | 23 |
| 6 | Монологи и диалоги | 14 | 3 | 11 |
| 7 | Промежуточный контроль | 2 | | 2 |
| 8 | Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности | 13 | 3 | 10 |
| 9 | «Мимическая карта» ведущего | 14 | | 14 |
| 10 | Сценарное мастерство | 24 | 12 | 12 |
| 11 | Приёмы активизации зрительного зала | 24 | | 14 |
| 12 | Правила подбора музыкального материала в соответствии со сценическим образом ведущего. | 14 | 6 | 8 |
| 13. | Правила работы с микрофоном | 6 | 3 | 3 |
| 14. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 213 | 38 | 175 |

3.Содержание программы

1 год обучения.

- **Вводное занятие.** Работа с родителями и детьми, оформление заявлений, договоров и других документов. Знакомство детей друг с другом. Проверка первоначальных творческих способностей ребёнка.

- **Знакомство с понятием «ведущий».** История возникновения профессии «ведущий». Особенности культуры ведущего мероприятий.
- **Артикуляционная гимнастика.** Развитие подвижности нижней челюсти. Развитие подвижности губ. Развитие подвижности мягкого нёба. Развитие мышц языка. Упражнения на чёткость произнесения согласных звуков в слогах. Упражнения на чёткость произнесения слов с сочетанием согласных звуков. Упражнения на чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи.
- **Искусство звучащего голоса.** Разогревание голосового аппарата. Развитие правильного речевого дыхания. Фонационное дыхание. Развитие трахеи и задней стенки глотки. Развитие резонаторов. Упор и опора звука. Устойчивое звучание в центральном регистре. Речь в движении. Дикция. Развитие слуха. Окраска голоса. Подвижность голоса. Снятие мышечных зажимов. Работа с гекзаметром.
- **Основы актерского мастерства.** Воображение, как ведущий элемент актерского мастерства. Темпо-ритм действия. Жесты, мимика, движение. Интонация, настроение, характер. Память физических действий и ощущений. Подтекст или бессловесное действие. «Зоны молчания». Перевоплощение. Импровизация. Конферанс.
- **Сценическое движение.** Знакомство с понятием «Сценическое движение». Динамический разогрев тела. Развитие чувства баланса. Развитие чувства координации. Развитие чувства скорости и инерции. Развитие чувства напряжения. Построение несложных пластических фраз. Движение и музыка. Рече-двигательная координация. Знакомство с основами пантомимы.
- **Промежуточный контроль.** Выполнение творческого задания.
- **Идейно-тематическая составляющая мероприятия.** Замысел. Тема. Идея. Атмосфера. Художественная логика.
- **Основы сценарного мастерства.** Знакомство с понятием «сценарий мероприятия». Виды сценариев. Структура построения сценария. Основные приёмы и принципы монтажа при разработке сценария. Виды монтажа. Основные законы композиционного построения сценария. Разработка похвальной речи. Разработка речи-представления (делового анонса). Разработка развлекательной речи. Разработка вступительного слова. Разработка заключительного слова.
- **Смысловая работа с текстами.** Интонационная составляющая текста. Логические ударения. Логические паузы. Разбор текста по фрагментам. Особенности работы с прозой и стихотворными формами.
- **Сценический образ.** Знакомство с понятием «Сценический образ». Виды сценических образов и их взаимосвязь с идейно-тематической составляющей мероприятия. Психологический настрой. Поведение и внешний вид. Подбор сценического образа костюма. «Изюминка» сценического образа.
- **Работа с партнёром на сцене.** Сценическое общение. Виды сценического общения. Упражнения, направленные на взаимодействие партнёров в паре или группе.
- **Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности.** Особенности ведения концертов. Особенности ведения церемоний. Особенности ведения театрализованных программ. Особенности ведения спортивных мероприятий. Особенности ведения игровых программ. Особенности ведения конкурсов и фестивалей. Особенности ведения интеллектуальной игры. Особенности ведения познавательных программ.
- **Итоговое занятие.** Тестирование для проверки теоретических знаний по основам сценарного мастерства. Выполнение практического задания.

2 год обучения.

- **Вводное занятие.** Работа с родителями и детьми, оформление заявлений, договоров и других документов. Проверка творческих способностей, усвоенных на 1 году обучения.
- **Артикуляционно-дыхательная гимнастика для речевого аппарата ведущего.** Упражнения на подвижность нижней челюсти. Упражнения на подвижность губ. Упражнения на подвижность мягкого нёба. Упражнения для мышц языка. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на звонкость и «полётность» голоса.
- **Ораторское искусство.** Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Ролевые упражнения «Я – греческий оратор!» и «Суд».
- **Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Сценические запреты (что нельзя делать на сцене).
- **Театральное искусство.** Достижение сущности театрального перевоплощения. Образ и определение театрального характера. Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве.
- **Монологи и диалоги.** Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной тематической направленности.
- **Промежуточный контроль.** Выполнение творческого задания.
- **Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности.** Особенности ведения концертов. Особенности ведения церемоний. Особенности ведения театрализованных программ. Особенности ведения спортивных мероприятий. Особенности ведения игровых программ. Особенности ведения конкурсов и фестивалей. Особенности ведения интеллектуальной игры. Особенности ведения познавательных программ.
- **«Мимическая карта» ведущего.** Знакомство с понятием «мимическая карта» ведущего. Соответствие мимики ведущего и его внутреннего настроения. Создание уникальных индивидуальных «мимических карт».
- **Сценарное мастерство.** Работа над персонажами для театрализованных представлений. Составление логлайнов и синопсисов. Разработка структурированной истории мероприятия. Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария. Внешняя и внутренняя сторона сценария.
- **Приёмы активизации зрительного зала.** Сценические «манки». Игровые приёмы активизации. Юмористические приёмы активизации. Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории».
- **Правила подбора музыкального материала в соответствии со сценическим образом ведущего.** Знакомство с понятием «Звукорежиссура». Музыка и характер ведущего. Музыка и настроение зрителя. Музыка для кульминационных моментов речи ведущего.
- **Правила работы с микрофоном.** Микрофон, как средство усиления голоса ведущего. Главные правила работы с микрофонами различных видов.
- **Итоговое занятие.** Тестирование для проверки теоретических знаний. Выполнение практического задания.

4. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

| № | Тема | Содержание | Кол- | Дата | Дата | Примечания |
|---|------|------------|------|------|------|------------|
|---|------|------------|------|------|------|------------|

| п./п. | | | во часов | планируемая | фактическая | / дополнения |
|-------|------------------------------------|--|----------|-------------|-------------|--------------|
| 1. | 1. Вводное занятие. | Работа с родителями и детьми. | 1 | 05.09 | | |
| 2. | | Оформление заявлений договоров и других документов. | 1 | 05.09 | | |
| 3. | | Оформление заявлений договоров и других документов. | 1 | 05.09 | | |
| 4. | | Знакомство детей друг с другом. | 1 | 12.09 | | |
| 5. | | Проверка творческих способностей детей. | 1 | 12.09 | | |
| 6. | | Проверка творческих способностей детей. | 1 | 12.09 | | |
| 7. | 2. Знакомство с понятием «ведущий» | История профессии «ведущий». | 1 | 19.09 | | |
| 8. | | Современный ведущий и его функции на мероприятии. | 1 | 19.09 | | |
| 9. | 3. Артикуляционная гимнастика | Упражнения на развитие подвижности нижней челюсти и подвижности губ. | 1 | 19.09 | | |
| 10. | | Упражнения на развитие подвижности мягкого нёба и мышц языка. | 1 | 26.09 | | |
| 11. | | Упражнения на чёткость произнесения шипящих звуков. | 1 | 26.09 | | |
| 12. | | Упражнения на чёткость произнесения согласных звуков в слогах. | 1 | 26.09 | | |
| 13. | | Упражнения на чёткость произнесения слов с сочетанием согласных звуков | 1 | 03.10 | | |
| 14. | | Упражнения на чёткость произнесения звуков и слов во фразовой речи. | 1 | 03.10 | | |
| 15. | 4. Искусство звучащего голоса | Голосовой аппарат и уход за ним. | 1 | 03.10 | | |
| 16. | | Упражнения на разогревание голосового аппарата. | 1 | 10.10 | | |
| 17. | | Понятие и элементы фонационного дыхания. | 1 | 10.10 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|--|--|
| 18. | | Упражнения на развитие отдельных элементов фонационного дыхания: холодный выдох. | 1 | 10.10 | | |
| 19. | | Упражнения на развитие отдельных элементов фонационного дыхания: горячий выдох. | 1 | 17.10 | | |
| 20. | | Упражнения на распределения дыхания и длинный выдох. | 1 | 17.10 | | |
| 21. | | Комплекс упражнений на развитие резонаторов. Резонаторный массаж. | 1 | 17.10 | | |
| 22. | | Речеголосовые упражнения на выведение звука в средние и нижние резонаторы. | 1 | 24.10 | | |
| 23. | | Комплекс упражнений на устойчивость звучания в центральном регистре. | 1 | 24.10 | | |
| 24. | | Комплекс упражнений на дыхание в движении. | 1 | 24.10 | | |
| 25. | | Упражнения по отработке чёткости дикции в стихотворной форме и прозе. | 1 | 31.10 | | |
| 26. | | Упражнения на развитие силы голоса. | 1 | 31.10 | | |
| 27. | | Упражнения на развитие подвижности голоса. | 1 | 31.10 | | |
| 28. | | Упражнения на устранение речевых ошибок. | 1 | 07.11 | | |
| 29. | | Комплекс упражнения на освобождение мышц и снятие мышечных зажимов. | 1 | 07.11 | | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|-------|--|--|
| 30. | 5. Основы актерского мастерства | Воображение, как ведущий элемент актерского мастерства. | 1 | 07.11 | | |
| 31. | | Задачи ведущего, как актёра. | 1 | 14.11 | | |
| 32. | | Развитие эмоциональной памяти. | 1 | 14.11 | | |
| 33. | | Темпо-ритм действия. | 1 | 14.11 | | |
| 34. | | Развитие актерского внимания. | 1 | 14.11 | | |
| 35. | | Упражнения на развитие жестикулирования | 1 | 21.11 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------|--|--|
| | | ведущего. | | | | |
| 36. | | Упражнения на развитие мимики ведущего. | 1 | 21.11 | | |
| 37. | | Упражнения на осанку и движения ведущего. | 1 | 21.11 | | |
| 38. | | Интонация, настроение, характер. | 1 | 28.11 | | |
| 39. | | Интонация, настроение, характер. | 1 | 28.11 | | |
| 40. | | Память физических действий и ощущений. | 1 | 28.11 | | |
| 41. | | Память физических действий и ощущений. | 1 | 05.12 | | |
| 42. | | Актёрское действие и предлагаемые обстоятельства. | 1 | 05.12 | | |
| 43. | | Актёрское действие и предлагаемые обстоятельства. | 1 | 05.12 | | |
| 44. | | Подтекст или бессловесное действие. | 1 | 12.12 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-------|-------|--|--|
| 45. | 6. Сценическое движение | Знакомство с понятием «Сценическое движение». | 1 | 12.12 | | |
| 46. | | Динамический разогрев тела. | 1 | 12.12 | | |
| 47. | | Балансовый центр человеческого тела. | 1 | 19.12 | | |
| 48. | | Развитие чувства баланса. | 1 | 19.12 | | |
| 49. | | Развитие чувства баланса. | 1 | 19.12 | | |
| 50. | | Развитие чувства баланса. | 1 | 09.01 | | |
| 51. | | Координационные проблемы и их исправление. | 1 | 09.01 | | |
| 52. | | Развитие чувства координации. | 1 | 09.01 | | |
| 53. | | Развитие чувства координации. | 1 | 16.01 | | |
| 54. | | Развитие чувства координации. | 1 | 16.01 | | |
| 55. | | Знакомство с понятиями «скорость» и «инерция». | 1 | 16.01 | | |
| 56. | | Развитие чувства скорости и инерции. | 1 | 23.01 | | |
| 57. | | Развитие чувства скорости и инерции. | 1 | 23.01 | | |
| 58. | | Развитие чувства скорости и инерции. | 1 | 23.01 | | |
| 59. | Мышечные зажимы и освобождение от них. | 1 | 30.01 | | | |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|-------|--|--|
| 60. | 7. Промежуточн ый контроль | Выполнение практического задания по актерскому мастерству. | 1 | 30.01 | | |
| 61. | | Выполнение практического задания по звучанию голоса и сценическому движению. | 1 | 30.01 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|-------|--|--|
| 62. | 8. Идеино- тематическая составляющая мероприятия | Идейно-тематические составляющие любого мероприятия. | 1 | 06.02 | | |
| 63. | | Идейно-тематические составляющие любого мероприятия. | 1 | 06.02 | | |
| 64. | | Замысел мероприятия. | 1 | 06.02 | | |
| 65. | | Тренинг по созданию замысла мероприятия. | 1 | 13.02 | | |
| 66. | | Тема мероприятия. | 1 | 13.02 | | |
| 67. | | Тренинг по созданию темы мероприятия. | 1 | 13.02 | | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|-------|--|--|
| 68. | 9. Основы сценарного мастерства | Понятие «сценарий». Его важность в мероприятии. | 1 | 20.02 | | |
| 69. | | Основные составляющие сценария. Виды сценариев. | 1 | 20.02 | | |
| 70. | | Основные составляющие сценария: Тема. | 1 | 20.02 | | |
| 71. | | Основные составляющие сценария: Жанр. | 1 | 27.02 | | |
| 72. | | Основные составляющие сценария: Идея. | 1 | 27.02 | | |
| 73. | | Основные составляющие сценария: Конфликт. | 1 | 27.02 | | |
| 74. | | Основные составляющие сценария: Сюжет. | 1 | 06.03 | | |
| 75. | | Основные составляющие сценария: Герои. | 1 | 06.03 | | |
| 76. | | Основные составляющие сценария: Интрига. | 1 | 06.03 | | |
| 77. | | Целевая аудитория сценария. | 1 | 13.03 | | |
| 78. | | Хронометраж основных составляющих сценария. | 1 | 13.03 | | |
| 79. | | Элементы (структура) сценарного действия: Пролог. | 1 | 13.03 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------|--|--|
| 80. | | Элементы (структура) сценарного действия: Экспозиция. | 1 | 20.03 | | |
| 81. | | Элементы (структура) сценарного действия: Завязка. | 1 | 20.03 | | |
| 82. | | Элементы (структура) сценарного действия: Кульминация. | 1 | 20.03 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|--|--|
| 83. | 10. Смысловая работа с текстами | Понимание и восприятие текста. | 1 | 27.03 | | |
| 84. | | Определение главной мысли в тексте. | 1 | 27.03 | | |
| 85. | | Интонационная составляющая текста. | 1 | 27.03 | | |
| 86. | | Логические ударения. | 1 | 03.04 | | |
| 87. | | Незнакомые и труднопроизносимые слова. | 1 | 03.04 | | |
| 88. | | Работа с ключевыми словами в тексте. | 1 | 03.04 | | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|-------|--|--|
| 89. | 11. Сценический образ | Знакомство с понятием «Сценический образ». | 1 | 10.04 | | |
| 90. | | Виды сценических образов и их взаимосвязь с идейно-тематической составляющей мероприятия. | 1 | 10.04 | | |
| 91. | | Виды сценических образов и их взаимосвязь с идейно-тематической составляющей мероприятия. | 1 | 10.04 | | |
| 92. | | Раскрытие сценического образа при помощи средств выразительности ведущего. | 1 | 17.04 | | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|-------|--|--|
| 93. | 12. Работа с партнёром на сцене | Сценическое общение. | 1 | 17.04 | | |
| 94. | | Основные элементы сценического общения. | 1 | 17.04 | | |
| 95. | | Виды сценического общения. Общение «с самим собой» (монолог). | 1 | 24.04 | | |
| 96. | | Виды сценического общения. Прямое общение (диалог с партнёром). | 1 | 24.04 | | |

| | | | | | | |
|------|---|--|---|-------|--|--|
| 97. | 13. Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности | Особенности ведения концертов и театрализованных программ. | 1 | 24.04 | | |
| 98. | | Особенности ведения концертов и театрализованных программ. | 1 | 15.05 | | |
| 99. | | Особенности ведения церемоний и акций. | 1 | 15.05 | | |
| 100. | | Особенности ведения церемоний и акций. | 1 | 15.05 | | |

| | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|-------|--|--|
| 101. | 14. Итоговое занятие | Тестирование для проверки теоретических знаний по основам сценарного мастерства. | 1 | 22.05 | | |
| 102. | | Практическое задание особенностям ведения мероприятий, различной тематической направленности. | 1 | 22.05 | | |

2 год обучения

| № п./п. | Тема | Содержание | Кол-во часов | Дата планируемая | Дата фактическая | Примечания / дополнения |
|---------|---------------------|---|--------------|------------------|------------------|-------------------------|
| 1. | 1. Вводное занятие. | Работа с родителями и детьми. | 1 | 07.09 | | |
| 2. | | Оформление заявлений договоров и других документов. | 1 | 07.09 | | |
| 3. | | Оформление заявлений договоров и других документов. | 1 | 07.09 | | |
| 4. | | Проверка творческих способностей детей, усвоенных на 1 году обучения. | 1 | 08.09 | | |
| 5. | | Проверка творческих способностей детей, усвоенных на 1 году обучения. | 1 | 08.09 | | |
| 6. | | Проверка творческих способностей детей, усвоенных на 1 году | 1 | 08.09 | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|--|
| | | обучения. | | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----|---|--|-------|-------|--|--|
| 7. | 2. Артикуляционно-дыхательная гимнастика для речевого аппарата ведущего | Упражнения на подвижность нижней челюсти. | 1 | 14.09 | | |
| 8. | | Упражнения на подвижность нижней челюсти. | 1 | 14.09 | | |
| 9. | | Упражнения на подвижность нижней челюсти. | 1 | 14.09 | | |
| 10. | | Упражнения на подвижность нижней челюсти. | 1 | 15.09 | | |
| 11. | | Упражнения на подвижность губ. | 1 | 15.09 | | |
| 12. | | Упражнения на подвижность губ. | 1 | 15.09 | | |
| 13. | | Упражнения на подвижность мягкого нёба. | 1 | 21.09 | | |
| 14. | | Упражнения на подвижность мягкого нёба. | 1 | 21.09 | | |
| 15. | | Упражнения для мышц языка. | 1 | 21.09 | | |
| 16. | | Упражнения для мышц языка. | 1 | 22.09 | | |
| 17. | | Упражнения на развитие силы голоса. | 1 | 22.09 | | |
| 18. | | Упражнения на развитие силы голоса. | 1 | 22.09 | | |
| 19. | | Упражнения на звонкость и «полётность» голоса. | 1 | 28.09 | | |
| 20. | Упражнения на звонкость и «полётность» голоса. | 1 | 28.09 | | | |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|-------|--|--|
| 21. | 3. Ораторское искусство | Стили ораторской речи: официально-деловой | 1 | 28.09 | | |
| 22. | | Стили ораторской речи: официально-деловой | 1 | 29.09 | | |
| 23. | | Стили ораторской речи: научный | 1 | 29.09 | | |
| 24. | | Стили ораторской речи: научный | 1 | 29.09 | | |
| 25. | | Стили ораторской речи: публицистический | 1 | 05.10 | | |
| 26. | | Стили ораторской речи: публицистический | 1 | 05.10 | | |
| 27. | | Стили ораторской речи: | 1 | 05.10 | | |

| | | | | | | |
|-----|----|--|---|-------|--|--|
| | | художественно- беллетристский | | | | |
| 28. | | Стили ораторской речи: художественно- беллетристский | 1 | 06.10 | | |
| 29. | | Стили ораторской речи: разговорный | 1 | 06.10 | | |
| 30. | | Стили ораторской речи: разговорный | 1 | 06.10 | | |
| 31. | | Композиция ораторской речи: зачин | 1 | 12.10 | | |
| 32. | | Композиция ораторской речи: зачин | 1 | 12.10 | | |
| 33. | | Композиция ораторской речи: зачин | 1 | 12.10 | | |
| 34. | | Композиция ораторской речи: вступление | 1 | 13.10 | | |
| 35. | | Композиция ораторской речи: вступление | 1 | 13.10 | | |
| 36. | | Композиция ораторской речи: вступление | 1 | 13.10 | | |
| 37. | | Композиция ораторской речи: основная часть | 1 | 19.10 | | |
| 38. | | Композиция ораторской речи: основная часть | 1 | 19.10 | | |
| 39. | | Композиция ораторской речи: основная часть | 1 | 19.10 | | |
| 40. | | Композиция ораторской речи: заключение | 1 | 20.10 | | |
| 41. | | Композиция ораторской речи: заключение | 1 | 20.10 | | |
| 42. | | Композиция ораторской речи: заключение | 1 | 20.10 | | |
| 43. | | Композиция ораторской речи: заключение | 1 | 26.10 | | |
| 44. | | Композиция ораторской речи: концовка речи | 1 | 26.10 | | |
| 45. | | Композиция ораторской речи: концовка речи | 1 | 26.10 | | |
| 46. | | Композиция ораторской речи: концовка речи | 1 | 27.10 | | |
| 47. | | Ролевое упражнение «Я – греческий оратор!» | 1 | 27.10 | | |
| 48. | | Ролевое упражнение «Я – греческий оратор!» | 1 | 27.10 | | |
| 49. | | Ролевое упражнение «Суд» | 1 | 02.11 | | |
| 50. | | Ролевое упражнение «Суд» | 1 | 02.11 | | |
| 51. | 4. | Умение вести себя на | 1 | 02.11 | | |

| | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|-------|--|--|
| | Сценическая культура | сцене. | | | | |
| 52. | | Умение вести себя на сцене. | 1 | 03.11 | | |
| 53. | | Умение вести себя на сцене. | 1 | 03.11 | | |
| 54. | | Умение вести себя на сцене. | 1 | 03.11 | | |
| 55. | | Умение вести себя на сцене. | 1 | 09.11 | | |
| 56. | | Умение вести себя на сцене. | 1 | 09.11 | | |
| 57. | | Умение вести себя на сцене. | 1 | 09.11 | | |
| 58. | | Умение вести себя на сцене. | 1 | 10.11 | | |
| 59. | | Имидж ведущего | 1 | 10.11 | | |
| 60. | | Имидж ведущего | 1 | 10.11 | | |
| 61. | | Имидж ведущего | 1 | 16.11 | | |
| 62. | | Имидж ведущего | 1 | 16.11 | | |
| 63. | | Имидж ведущего | 1 | 16.11 | | |
| 64. | | Имидж ведущего | 1 | 17.11 | | |
| 65. | | Имидж ведущего | 1 | 17.11 | | |
| 66. | | Имидж ведущего | 1 | 17.11 | | |
| 67. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 23.11 | | |
| 68. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 23.11 | | |
| 69. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 23.11 | | |
| 70. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 24.11 | | |
| 71. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 24.11 | | |
| 72. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 24.11 | | |
| 73. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 30.11 | | |
| 74. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 30.11 | | |
| 75. | | Сценические запреты (что нельзя делать на сцене) | 1 | 30.11 | | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|-------|--|--|
| 76. | 5. Театральное искусство | Достижение сущности театрального перевоплощения | 1 | 01.12 | | |
| 77. | | Достижение сущности театрального перевоплощения | 1 | 01.12 | | |
| 78. | | Достижение сущности театрального | 1 | 01.12 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------|--|--|
| | | перевоплощения | | | | |
| 79. | | Достижение сущности театрального перевоплощения | 1 | 07.12 | | |
| 80. | | Достижение сущности театрального перевоплощения | 1 | 07.12 | | |
| 81. | | Достижение сущности театрального перевоплощения | 1 | 07.12 | | |
| 82. | | Достижение сущности театрального перевоплощения | 1 | 08.12 | | |
| 83. | | Достижение сущности театрального перевоплощения | 1 | 08.12 | | |
| 84. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 08.12 | | |
| 85. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 14.12 | | |
| 86. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 14.12 | | |
| 87. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 14.12 | | |
| 88. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 15.12 | | |
| 89. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 15.12 | | |
| 90. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 15.12 | | |
| 91. | | Образ и определение театрального характера. | 1 | 21.12 | | |
| 92. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 21.12 | | |
| 93. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 21.12 | | |
| 94. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 22.12 | | |
| 95. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 22.12 | | |
| 96. | | Развитие индивидуального стиля и | 1 | 22.12 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------|--|--|
| | | техники в театральном искусстве. | | | | |
| 97. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 11.01 | | |
| 98. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 11.01 | | |
| 99. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 11.01 | | |
| 100. | | Развитие индивидуального стиля и техники в театральном искусстве. | 1 | 12.01 | | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|---|-------|--|--|
| 101 | 6. Монологи и диалоги | Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. | 1 | 12.01 | | |
| 102 | | Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. | 1 | 12.01 | | |
| 103 | | Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. | 1 | 18.01 | | |
| 104 | | Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. | 1 | 18.01 | | |
| 105 | | Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. | 1 | 18.01 | | |
| 106 | | Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. | 1 | 19.01 | | |
| 107 | | Монолог и диалог, как средство раскрытия сценического образа ведущего. | 1 | 19.01 | | |
| 108 | | Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной | 1 | 19.01 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|--|--|
| | | тематической направленности | | | | |
| 109 | | Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной тематической направленности | 1 | 25.01 | | |
| 110 | | Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной тематической направленности | 1 | 25.01 | | |
| 111 | | Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной тематической направленности | 1 | 25.01 | | |
| 112 | | Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной тематической направленности | 1 | 26.01 | | |
| 113 | | Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной тематической направленности | 1 | 26.01 | | |
| 114 | | Особенности чтения монологов и диалогов в мероприятиях различной тематической направленности | 1 | 26.01 | | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|---|-------|--|--|
| 115 | 7. Промежуточный контроль | Выполнение практического задания по актерскому мастерству. | 1 | 01.02 | | |
| 116 | | Выполнение практического задания по чтению монологов и диалогов. | 1 | 01.02 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------|---|-------|--|--|
| 117 | 8. Особенности ведения мероприятий различной тематической направленности | Особенности ведения концертов | 1 | 01.02 | | |
| 118 | | Особенности ведения концертов | 1 | 02.02 | | |
| 119 | | Особенности ведения концертов | 1 | 02.02 | | |
| 120 | | Особенности ведения церемоний | 1 | 02.02 | | |
| 121 | | Особенности ведения | 1 | 08.02 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------|--|--|
| | | театрализованных программ | | | | |
| 122 | | Особенности ведения театрализованных программ | 1 | 08.02 | | |
| 123 | | Особенности ведения спортивных мероприятий | 1 | 08.02 | | |
| 124 | | Особенности ведения игровых программ | 1 | 09.02 | | |
| 125 | | Особенности ведения игровых программ | 1 | 09.02 | | |
| 126 | | Особенности ведения конкурсов и фестивалей | 1 | 09.02 | | |
| 127 | | Особенности ведения интеллектуальной игры | 1 | 15.02 | | |
| 128 | | Особенности ведения познавательных программ | 1 | 15.02 | | |
| 129 | | Особенности ведения познавательных программ | 1 | 15.02 | | |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|-------|--|--|
| 130 | 9. «Мимическая карта» ведущего | Знакомство с понятием «мимическая карта» ведущего | 1 | 16.02 | | |
| 131 | | Знакомство с понятием «мимическая карта» ведущего | 1 | 16.02 | | |
| 132 | | Соответствие мимики ведущего и его внутреннего настроения | 1 | 16.02 | | |
| 133 | | Соответствие мимики ведущего и его внутреннего настроения | 1 | 22.02 | | |
| 134 | | Соответствие мимики ведущего и его внутреннего настроения | 1 | 22.02 | | |
| 135 | | Соответствие мимики ведущего и его внутреннего настроения | 1 | 22.02 | | |
| 136 | | Соответствие мимики ведущего и его внутреннего настроения | 1 | 01.03 | | |
| 137 | | Создание уникальных индивидуальных «мимических карт» | 1 | 01.03 | | |
| 138 | | Создание уникальных индивидуальных «мимических карт» | 1 | 01.03 | | |
| 139 | | Создание уникальных | 1 | 09.03 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|--|--|
| | | индивидуальных «мимических карт» | | | | |
| 140 | | Создание уникальных индивидуальных «мимических карт» | 1 | 09.03 | | |
| 141 | | Создание уникальных индивидуальных «мимических карт» | 1 | 09.03 | | |
| 142 | | Создание уникальных индивидуальных «мимических карт» | 1 | 15.03 | | |
| 143 | | Создание уникальных индивидуальных «мимических карт» | 1 | 15.03 | | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|-------|--|--|
| 144 | 10. Сценарное мастерство | Работа над персонажами для театрализованных представлений | 1 | 15.03 | | |
| 145 | | Работа над персонажами для театрализованных представлений | 1 | 16.03 | | |
| 146 | | Работа над персонажами для театрализованных представлений | 1 | 16.03 | | |
| 147 | | Работа над персонажами для театрализованных представлений | 1 | 16.03 | | |
| 148 | | Работа над персонажами для театрализованных представлений | 1 | 22.03 | | |
| 149 | | Работа над персонажами для театрализованных представлений | 1 | 22.03 | | |
| 150 | | Составление логлайнов и синописов | 1 | 22.03 | | |
| 151 | | Составление логлайнов и синописов | 1 | 23.03 | | |
| 152 | | Составление логлайнов и синописов | 1 | 23.03 | | |
| 153 | | Составление логлайнов и синописов | 1 | 23.03 | | |
| 154 | | Составление логлайнов и синописов | 1 | 29.03 | | |
| 155 | | Составление логлайнов и синописов | 1 | 29.03 | | |
| 156 | | Разработка структурированной истории мероприятия | 1 | 29.03 | | |
| 157 | | Разработка структурированной | 1 | 30.03 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------|--|--|
| | | истории мероприятия | | | | |
| 158 | | Разработка структурированной истории мероприятия | 1 | 30.03 | | |
| 159 | | Разработка структурированной истории мероприятия | 1 | 30.03 | | |
| 160 | | Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария | 1 | 05.04 | | |
| 161 | | Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария | 1 | 05.04 | | |
| 162 | | Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария | 1 | 05.04 | | |
| 163 | | Работа над динамикой, драматизмом и художественной ценностью сценария | 1 | 06.04 | | |
| 164 | | Внешняя и внутренняя сторона сценария | 1 | 06.04 | | |
| 165 | | Внешняя и внутренняя сторона сценария | 1 | 06.04 | | |
| 166 | | Внешняя и внутренняя сторона сценария | 1 | 12.04 | | |
| 167 | | Внешняя и внутренняя сторона сценария | 1 | 12.04 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----------------------------|---|-------|--|--|
| 168 | 11. Приёмы активизации зрительного зала | Сценические «манки» | 1 | 12.04 | | |
| 169 | | Сценические «манки» | 1 | 13.04 | | |
| 170 | | Сценические «манки» | 1 | 13.04 | | |
| 171 | | Сценические «манки» | 1 | 13.04 | | |
| 172 | | Сценические «манки» | 1 | 19.04 | | |
| 173 | | Сценические «манки» | 1 | 19.04 | | |
| 174 | | Сценические «манки» | 1 | 19.04 | | |
| 175 | | Игровые приёмы активизации | 1 | 20.04 | | |
| 176 | | Игровые приёмы активизации | 1 | 20.04 | | |
| 177 | | Игровые приёмы активизации | 1 | 20.04 | | |
| 178 | | Игровые приёмы активизации | 1 | 26.04 | | |
| 179 | | Игровые приёмы активизации | 1 | 26.04 | | |
| 180 | | Игровые приёмы | 1 | 26.04 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|--|--|
| | | активизации | | | | |
| 181 | | Юмористические приёмы активизации | 1 | 27.04 | | |
| 182 | | Юмористические приёмы активизации | 1 | 27.04 | | |
| 183 | | Юмористические приёмы активизации | 1 | 27.04 | | |
| 184 | | Юмористические приёмы активизации | 1 | 03.05 | | |
| 185 | | Юмористические приёмы активизации | 1 | 03.05 | | |
| 186 | | Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории» | 1 | 03.05 | | |
| 187 | | Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории» | 1 | 04.05 | | |
| 188 | | Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории» | 1 | 04.05 | | |
| 189 | | Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории» | 1 | 04.05 | | |
| 190 | | Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории» | 1 | 10.05 | | |
| 191 | | Уникальный приём активизации «Зритель – часть истории» | 1 | 10.05 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|--|--|
| 192 | 12. Правила подбора музыкального материала в соответствии со сценическим образом ведущего. | Знакомство с понятием «Звукорежиссура» | 1 | 10.05 | | |
| 193 | | Знакомство с понятием «Звукорежиссура» | 1 | 11.05 | | |
| 194 | | Знакомство с понятием «Звукорежиссура» | 1 | 11.05 | | |
| 195 | | Музыка и характер ведущего | 1 | 11.05 | | |
| 196 | | Музыка и характер ведущего | 1 | 17.05 | | |
| 197 | | Музыка и характер ведущего | 1 | 17.05 | | |
| 198 | | Музыка и характер ведущего | 1 | 17.05 | | |
| 199 | | Музыка и характер ведущего | 1 | 18.05 | | |
| 200 | | Музыка и характер ведущего | 1 | 18.05 | | |
| 201 | | Музыка и характер ведущего | 1 | 18.05 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------|--|--|
| 202 | | Музыка и настроение зрителя | 1 | 24.05 | | |
| 203 | | Музыка и настроение зрителя | 1 | 24.05 | | |
| 204 | | Музыка для кульминационных моментов речи ведущего | 1 | 24.05 | | |
| 205 | | Музыка для кульминационных моментов речи ведущего | 1 | 25.05 | | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|---|-------|--|--|
| 206 | 13. Правила работы с микрофоном | Микрофон, как средство усиления голоса ведущего. | 1 | 25.05 | | |
| 207 | | Микрофон, как средство усиления голоса ведущего. | 1 | 25.05 | | |
| 208 | | Микрофон, как средство усиления голоса ведущего. | 1 | 31.05 | | |
| 209 | | Главные правила работы с микрофонами различных видов | 1 | 31.05 | | |
| 210 | | Главные правила работы с микрофонами различных видов | 1 | 31.05 | | |
| 211 | | Главные правила работы с микрофонами различных видов | 1 | 01.06 | | |

| | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|-------|--|--|
| 212 | 14. Итоговое занятие | Тестирование для проверки теоретических знаний по сценарному мастерству | 1 | 01.06 | | |
| 213 | | Практическое задание по приёмам активизации зрительного зала | 1 | 01.06 | | |

5. Методическое обеспечение программы

- презентации и видеоролики;
- книги по ораторскому искусству, актерскому и сценарному мастерству для педагога;
- разработки практических занятий;
- раздаточный материал для детей.

6. Взаимодействие педагога с родителями

Осуществляется в следующих направлениях:

- привлечение на мероприятия Дома детского творчества;
- индивидуальные беседы, консультации;

- выступление с отчетом на общих родительских собраниях Дома детского творчества.

7. Список использованной литературы

1. Александров, Д.Н. Риторика, или русское красноречие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 234 с.
2. Ардов, В.Е. Разговорные жанры на эстраде. – М.: Советская Россия, 1968. – 322 с.
3. Турсунова, И.А. Искусство речи. – М.: МГУКИ, 2014. – 156 с.
4. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра. – М.: Просвещение, 1999. – 184 с.
5. Марков, О.И. Сценарная технология. – К.: КГУКИ, 2004. – 312 с.
6. Кнебель, М.О. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. — 180 с.
7. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – М.: АСТ, 2010. – 320 с.
8. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
9. Ардов, В.Е. Как вести концерт. В помощь начинающему конферансье. – М.: Госкультпросветиздат, 1956. – 173 с.
10. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. – М.: Искусство, 1970. – 129 с.
11. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. – М.: Советская Россия, 1974. – 80 с.