

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2023 г.,  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
«Краснохолмский ДДТ»  
М.В. Орлова  
Приказ № 93 от 01.09.2023г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Художественная студия «Творческая мастерская»

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Ямщикова Мария Анатольевна,  
Байнюк Алина Андреевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Красный Холм, 2023

## Информационная карта программы

Название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (2 года обучения)
Направленность	художественная
Общий объем программы в часах	1 год обучения-72 2 год обучения-108
Целевая категория обучающихся	1 год обучения-7-9 лет 2 год обучения-10-12 лет
Аннотация программы	<p>Данная образовательная программа художественной направленности, ориентирована на детей в возрасте от 7 лет до 12, срок её реализации – 2 года. Программа составлена на основе образовательных программ дополнительного образования детей по видам художественно-изобразительного искусства для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение. Периодичность занятий – 1 год обучения-2 раза в неделю; 2 год обучения-3 раза в неделю. Специальный отбор при приёме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями.</p> <p>Возраст поступающих от 7 лет Форма проведения занятий – групповая с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.</p>
Планируемые результаты	Приобретение навыков использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, лепка, декоративно-прикладное искусство), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Направленность программы.** Данная программа направлена на обучение детей 7-12 лет с целью развитию способностей ребенка, знакомит с разными техниками в изобразительном искусстве, дает возможность реализации в творчестве.

**Новизна программы.** Программа дает возможность познакомиться с различными техническими приемами и разными художественными материалами.

**Актуальность программы** Художественные связи нашего края с общей художественной жизнью страны значительны и разнообразны. Уже в XVIII столетии приобрели значительную известность высоким художественным мастерством ряд талантливых живописцев, главным образом из среды крепостных людей, выходцев из Тверского края. Они участвовали в росписи дворцов и церквей Москвы и Петербурга и создали много выразительных для своего времени портретов. Верхневолжский край, его природа и люди давали вдохновение многим известным советским художникам. Здесь расцвел талант А.П. Бубнова, Т.С. Гапоненко, Ф.П. Решетникова, П.П. Чистякова, В.А. Цветкова, В.М. Баруздиной, В.И. Камкина и др.

Сегодня в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно-нравственную личность, дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» решает современные задачи развития творческого восприятия личности, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность

творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Цель реализации программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребёнка средствами изобразительного искусства и изучения исторического и культурного наследия Тверской области, создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, их самореализации.

#### **Задачи:**

##### ***1. Образовательные***

- освоение художественной грамоты;
- формирование навыков работы разнообразными художественными материалами;
- овладение техникой изображения объёмных предметов, трёхмерного пространства на листе бумаги;
- формирование зрительской культуры, культуры эстетического восприятия;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство);
- знакомство с шедеврами мирового изобразительного искусства работами художников Тверской области.

##### ***2. Развивающие***

- формирование зрительской культуры, культуры эстетического воспитания;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство, история);
- воспитание терпимости, лояльности в отношении к окружающим и их творчеству;
- формирование стремления к сотрудничеству в коллективе сверстников;
- развитие чувства товарищества и взаимопонимания

##### ***3. Воспитательные***

- воспитание духовно-нравственных ценностей, художественно-эстетического вкуса;
- формирование моральных ориентиров;
- воспитание уважения к художественной культуре и искусству народов многонациональной Тверской области, России и других стран мира.

**Отличительной особенностью данной программы является то,** что специальный отбор при приёме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

#### **Функции программы:**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности детей, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально-адаптивная** функция программы состоит в том, что ребёнок ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена на детей в возрасте от 7 до 12 лет, срок её реализации – 2 года, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Количество обучающихся в группе – 1 год от 12 человек; 2 год – 10 человек. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесный - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- наглядный - показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- практический - самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

По логичности подхода:

- аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа, зарисовки;
- на этапе освоения навыков – задание;
- на этапе проверки полученных знаний – демонстрация результатов работы, рефлексия.

**Режим занятий:**

для 1 года обучения – 2 раза в неделю, 1 академический час;

для 2 года обучения – 3 раза в неделю, 1 академический час.

Ожидаемые результаты:

**Личностные результаты:**

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;

- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

- воспитание чувства справедливости, ответственности.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;

- умение различать способ и результат действия;

- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок; способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять, по необходимости, коррекцию либо продукта, либо замысла.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

- умение синтезировать, составлять целое из частей

- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;

- умение выслушивать собеседника и вести диалог;

- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;

- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;

- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленные на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

#### **Универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

#### **Предметные компетенции:**

обучающиеся должны знать:

- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;
- оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества;
- способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;
- конструктивные особенности различных предметов;
- основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности;
- основные принципы построения композиции;
- основные принципы построения перспективы;
- конструктивные особенности различных приводов и датчиков и физические законы, лежащие в основе их функционирования;
- методы штриховки при проработке объема

#### **В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности;
- составить план проекта, включая: выбор темы; анализ предметной области; разбиение задачи на подзадачи;
- использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;
- построить композицию;

- применять полученные знания в практической деятельности;
- В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:**
- навыками работы с различными художественными материалами;
- навыками построения объекта, композиции;

**Итоги реализации программы** могут подводиться в следующих формах: индивидуальная устная проверка; фронтальный опрос, беседа; контрольные упражнения и тестовые задания; защита индивидуального или группового проекта; выставка; взаимооценка обучающимися работ друг друга.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений - предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.
2. Сформированность личностных качеств - определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства - определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

**Способы** определения результативности реализации программы и **формы** подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала:

1. **Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.
2. **Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.
3. **Итоговый контроль** проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера. Итоги реализации программы могут подводиться в ходе итоговой аттестации в следующих формах: защита индивидуального или группового проекта в виде публичного выступления с демонстрацией проектной работы; выставка; конкурс; взаимооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1,2.

Таблица 1

### **Критерии оценивания сформированности универсальных и предметных компетенций**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень - развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.



3 уровень - опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень - продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень - мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы.

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная студия «Творческая мастерская»

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
	<b>1 год обучения</b>	72	9	63
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	
1.2	Изобразительное искусство	29	2	27
1.3	Лепка	21	3	18
1.4	Декоративно-прикладная композиция	20	2	18
	Итого:	72	9	63

	<b>2 год обучения</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	
2.2	Изобразительное искусство	47	4	43
2.3	Лепка	30	2	28
2.4	Декоративно-прикладная композиция	29	2	27
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№№ п/п	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> (знакомство с обучающимися; инструктаж; знакомство с художественными материалами).	2	2	
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>27</b>
2.1.	Построение изображения из простых геометрических фигур	1	1	
2.2	Изображение конуса	4		4
2.3	Изображение пирамиды четырехгранной	3		3
2.4	Изображение пирамиды шестигранной	3		3
2.5	Изображение призмы четырехгранной	3		3
2.6	Изображение призмы шестигранной	3		3
2.7	Изображение цилиндра	3		3
2.8	Натюрморт из овощей	5	1	4
2.9	Натюрморт из фруктов	4		4
<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
3.1.	Круглые формы, составление фигуры из круглых форм	4	1	3
3.2	Цилиндрические и конусообразные формы	6	1	5
3.3.	Составление композиции из нескольких элементов. Натюрморт из овощей и фруктов	11	1	10
<b>4.</b>	<b>Декоративно-прикладная композиция</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
4.1	Композиция. Составление композиции	5	1	4
4.2	Изготовление композиции на плоскости	15	1	14
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

2год обучения

№№ п/п	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> (знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами)	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство:</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>43</b>
2.1.	- Учебный рисунок с натуры (овощи, листья деревьев, плоды, грибы)	10	1	9
2.2.	- Учебный рисунок с натуры (амфора, кувшин античный с одной ручкой, ваза)	10	1	9
2.3.	- Графическая стилизация изображения (лист винограда, лист лотоса, трилистник)	10	1	9
2.4.	- Изображение частей тела человека (Нос Давида, глаз Давида, ухо Давида, глаза Давида)	17	1	16
<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
3.1.	Квадратные, прямоугольные, треугольные формы, составление фигуры из этих форм	6		6
3.2.	Призматические, пирамидальные формы	12	1	11
3.3.	Составление композиции из геометрических тел	12	1	11
<b>4</b>	<b>Декоративно прикладная композиция</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>27</b>
4.1	Изготовление композиции на плоскости	8	1	7
4.2	Панно	21	1	20
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>

### 2.3 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 группа)

№ № п/п	Название темы	Содержание	Количество часов			Дата планируе мая	Дата фактиче ская	Примеча ние
			общ ее	теор ия	практ ика			
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие</b>	Знакомство с обучающимися; инструктаж	2	1		01.09		
<b>2</b>		Знакомство с художественн		1			04.09	

		ыми материалами						
3	<b>2.Изобразительное искусство</b>	<b>2.1 Учебный рисунок с натуры (овощи, листья деревьев, плоды, грибы)</b>	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Творчество тверских художников Демидовых. Составление натюрморта. Эскиз.	47	1	06.09		
4			Оформление натюрморта из овощей. Работа с цветными карандашами.		1	08.09		
5			Рисование с натуры. Перец. Эскиз.		1	11.09		
6			Рисование с натуры. Перец. Работа с акварелью или гуашью.		1	13.09		
7			Рисование с натуры. Веточка дерева.		1	15.09		
8			Рисование с натуры. Кленовый лист. Эскиз. Работа с акварелью.		1	18.09		
9			Рисование с натуры. Лимон. Эскиз.		1	20.09		
10			Рисование с натуры. Лимон. Работа с гуашью.		1	22.09		
11			Рисование с натуры.		1	25.09		

		Лисички. Эскиз.						
12		Рисование с натуры. Лисички. Акварель.		1	27.09			
13	2.2 Учебный рисунок с натуры (амфора, кувшин, ваза)	Ознакомлени е с темой «Искусство. Античность»	1		29.09			
14		Амфора. Историческая справка		1	02.10			
15		Амфора. Лепка		1	04.10			
16		Амфора. Рисование с натуры		1	06.10			
17		Кувшин античный с одной ручкой. Историческая справка		1	09.10			
18		Кувшин античный с одной ручкой. Лепка		1	11.10			
19		Кувшин античный с одной ручкой. Рисование с натуры		1	13.10			
20		Ваза. Историческая справка		1	16.10			
21		Ваза. Лепка		1	18.10			
22		Ваза. Рисование с натуры		1	20.10			
23		2.3 Графическая	Ознакомлени е с темой «Стилизация изображения. Формальная, абстрактная»	1		23.10		
24	Лист винограда.			1	25.10			

		Орнаментальный рисунок.			
25		Лист винограда. Лепка.	1	27.10	
26		Лист винограда. Рисование с натуры.	1	30.10	
27		Лотос. Работа с красками.	1	01.11	
28		Лист лотоса. Лепка	1	03.11	
29		Лист лотоса. Рисование с натуры	1	08.11	
30		Гипсовая розетка построение.	1	10.11	
31		Трилистник. Лепка	1	13.11	
32		Трилистник. Рисование с натуры	1	15.11	
33	<b>2.4 Изображение частей тела человека (Нос Давида, ухо</b>	Анатомия для начинающих	1	17.11	
34		Человек в полный рост	1	20.11	
35		Сравнение пропорций мужчины, женщины и ребенка	1	22.11	
36		Голова. Работа с простым карандашом	1	24.11	
37		Нос. Типы носов	1	27.11	
38		Давид. Мраморная скульптура Микеланджело	1	29.11	
39		Нос Давида. Эскиз	1	01.12	
40		Нос Давида. Прорисовка	1	04.12	

41			Глаз. Типы глаз	30	1	06.12		
42			Глаз Давида. Эскиз		1	08.12		
43			Глаз Давида. Прорисовка		1	11.12		
44			Ухо. Типы ушей		1	13.12		
45			Ухо Давида. Эскиз		1	15.12		
46			Ухо Давида. Прорисовка		1	18.12		
47			Красивые глаза. Работа с простым карандашом		1	20.12		
48			Глаза Давида. Эскиз		1	22.12		
49			Глаза Давида. Прорисовка		1	25.12		
50	<b>3.Лепка</b>	<b>3.1Квадратные, прямоугольные, треугольные формы,</b>	Психология форм и фигур в дизайне	30	1	27.12		
51			Классификация предметов и изображений по форме (круглые, квадратные, прямоугольные, треугольные) и основные цвета		1	29.12		
52			Плоские и объемные геометрические фигуры		1	10.01		
53			Пикассо. Кубизм		1	12.01		
54			Фон. Кубизм		1	15.01		

55		Пластилинография. Кубизм. Кот		1	17.01		
56		Конструктивный рисунок. Геометрические формы	1		19.01		
57		Призма и пирамида.		1	22.01		
58		Многогранный мир		1	24.01		
59		Пространственная геометрия		1	26.01		
60		Древний Египет. Пирамиды		1	29.01		
61		Эскиз пирамиды.		1	31.01		
62		Основа пирамиды из картона		1	02.02		
63		Лепка пирамиды из глины/соленого теста.		1	05.02		
64		Формирование естественных форм камня из глины/соленого теста. Добавление объемных деталей		1	07.02		
65		Лепка призмы из пластилина.		1	09.02		
66		Призма. Башня		1	12.02		
67		Оформление пирамиды. Работа с гуашью.		1	14.02		
		<b>3.2 Призматические, пирамидальные формы</b>					



68	<b>3.3 Составление композиции из геометрических тел</b>	Композиция на плоскости.		1		16.02			
69		Птицы. Эскиз			1		19.02		
70		Птицы. Лепка основы из соленого теста.			1		21.02		
71		Птицы. Добавление объемных деталей			1		26.02		
72		Птицы. Работа с гуашью			1		28.02		
73		Сюжет композиции – басня.			1		01.03		
74		Эскиз сюжета из басни «Ворона и лисица»			1		04.03		
75		Фон. Лепка основы из пластилина			1		06.03		
76		Ворона. Лепка из пластилина			1		11.03		
77		Лисица. Лепка из пластилина			1		13.03		
78		Оформление композиции			1		15.03		
79				Оформление композиции		1		18.03	
80	<b>4. Декоративно-прикладная</b>	<b>4.1 Изготовление композиции</b>	29	1		20.03			
81				Построение композиции из простых геометрических форм.		1		22.03	

82		Беседа «Роль цвета в декоративной композиции. Основы цветоведения. Цветовая гармония»	1	<b>1</b>	25.03		
83		Выполнение упражнений на определение цветовых гармоний.		<b>1</b>	27.03		
84		Создание лепной рельефной композиции на тему: «Смешарики» . Коллективная работа над замыслом		<b>1</b>	29.03		
85		Создание лепной рельефной композиции на тему: «Смешарики» . Выполнение эскиза		<b>1</b>	01.04		
86		Создание лепной рельефной композиции на тему: «Смешарики» . Лепка элементов композиции		<b>1</b>	03.04		
87		Создание лепной рельефной композиции на тему: «Смешарики» . Роспись		<b>1</b>	05.04		

			элементов композиции и их соединение в единое целое.						
88		<b>4.2Панно</b>	Декоративно - прикладная композиция — панно		1		08.04		
89			Панно. Виды, формы, тематика, дизайн и стиль			<b>1</b>	10.04		
90			Панно. Техники и приемы композиции			<b>1</b>	12.04		
91			Создание панно из газеты. Работа над замыслом			<b>1</b>	15.04		
92			Создание панно из газеты. Эскиз			<b>1</b>	17.04		
93			Создание панно из газеты. Подбор материала			<b>1</b>	19.04		
94			Создание панно из газеты. Вырезание из газеты элементов композиции			<b>1</b>	22.04		
95			Создание панно из газеты. Сборка элементов композиции в единое целое.			<b>1</b>	24.04		
96			Создание панно из газеты.			<b>1</b>	26.04		

		Оформление в рамку					
97		Создание панно из яичных лотков. Работа над замыслом		1	27.04		
98		Создание панно из яичных лотков. Эскиз		1	03.05		
99		Создание панно из яичных лотков. Изготовление элементов композиции		1	06.05		
100		Создание панно из яичных лотков. Оформление элементов композиции		1	08.05		
101		Создание панно из яичных лотков. Сборка элементов композиции в единое целое.		1	13.05		
102		Создание панно из яичных лотков. Оформление в рамку		1	15.05		
103		Создание панно из бумаги. Работа над замыслом		1	17.05		
104		Создание панно из бумаги. Эскиз		1	20.05		

10 5		Создание панно из бумаги. Изготовление элементов композиции			<b>1</b>	22.05		
10 6		Создание панно из бумаги. Сборка элементов композиции в единое целое.			<b>1</b>	24.05		
10 7		Создание панно из бумаги. Оформление в рамку			<b>1</b>	27.05		
10 8		Выставка панно «Творческая мастерская»			<b>1</b>	29.05		
		<b>Всего</b>	108	10	<b>98</b>			

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 группа)  
2год обучения**

№ № п/п	Название темы	Содержание	Количество часов			Дата планируе мая	Дата фактичес кая	Примеча ние
			об щее	тео рия	пра кти ка			
<b>1</b>	1. Вводное занятие	Знакомство с обучающимися; инструктаж	2	1				
<b>2</b>		Знакомство с художественными материалами		1				

3	2.1 Учебный рисунок с натуры (овощи, листья деревьев, плоды, грибы)	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Творчество тверских художников Демидовых. Составление натюрморта. Эскиз.	47	1					
4		Оформление натюрморта из овощей. Работа с цветными карандашами.			1				
5		Рисование с натуры. Перец. Эскиз.			1				
6		Рисование с натуры. Перец. Работа с акварелью или гуашью.			1				
7		Рисование с натуры. Веточка дерева.			1				
8		Рисование с натуры. Кленовый лист. Эскиз. Работа с акварелью.			1				
9		Рисование с натуры. Лимон. Эскиз.			1				
10		Рисование с натуры. Лимон. Работа с гуашью.			1				
11		Рисование с натуры. Лисички. Эскиз.			1				
12		Рисование с натуры. Лисички. Акварель.			1				
13		2.2 Учебный рисунок с натуры (амфора, кувшин, ваза)		Ознакомление с темой «Искусство. Античность»		1			
14				Амфора. Историческая справка		1			
15	Амфора. Лепка			1					

16		Амфора. Рисование с натуры		1			
17		Кувшин античный с одной ручкой. Историческая справка		1			
18		Кувшин античный с одной ручкой. Лепка		1			
19		Кувшин античный с одной ручкой. Рисование с натуры		1			
20		Ваза. Историческая справка		1			
21		Ваза. Лепка		1			
22		Ваза. Рисование с натуры		1			
23		2.3 Графическая стилизация изображения (лист винограда, лист лотоса, трилистник)	Ознакомление с темой «Стилизация изображения. Формальная, абстрактная»	1			
24	Лист винограда. Орнаме нтальный рисунок.			1			
25	Лист винограда. Лепка.			1			
26	Лист винограда. Рисование с натуры.			1			
27	Лотос. Работа с красками.			1			
28	Лист лотоса. Лепка			1			
29	Лист лотоса. Рисование с натуры			1			
30	Гипсовая розетка построение.			1			
31	Трилистник. Лепка			1			
32	Трилистник. Рисование с натуры			1			
33	2.4 Изоб раже		Анатомия для начинающих	1			

34		Человек в полный рост		1					
35		Сравнение пропорций мужчины, женщины и ребенка		1					
36		Голова. Работа с простым карандашом		1					
37		Нос. Типы носов		1					
38		Давид. Мраморная скульптура Микеланджело		1					
39		Нос Давида. Эскиз		1					
40		Нос Давида. Прорисовка		1					
41		Глаз. Типы глаз		1					
42		Глаз Давида. Эскиз		1					
43		Глаз Давида. Прорисовка		1					
44		Ухо. Типы ушей		1					
45		Ухо Давида. Эскиз		1					
46		Ухо Давида. Прорисовка		1					
47		Красивые глаза. Работа с простым карандашом		1					
48		Глаза Давида. Эскиз		1					
49		Глаза Давида. Прорисовка		1					
50		3. Лепка 3.1. Квадратные, прямоугольные, треугольные составление фигуры из этих форм		Психология форм и фигур в дизайне	30	1			
51				Классификация предметов и изображений по форме (круглые, квадратные, прямоугольные, треугольные) и основные цвета	1				
52				Плоские и объемные геометрические фигуры	1				



53		Пикассо. Кубизм		1				
54		Фон. Кубизм		1				
55		Пластилинография . Кубизм. Кот		1				
56	3.2 Призматические, пирамидальные формы	Конструктивный рисунок. Геометрические формы	1					
57		Призма и пирамида.		1				
58		Многогранный мир		1				
59		Пространственная геометрия		1				
60		Древний Египет. Пирамиды		1				
61		Эскиз пирамиды.		1				
62		Основа пирамиды из картона		1				
63		Лепка пирамиды из глины/ соленого теста.		1				
64		Формирование естественных форм камня из глины/ соленого теста. Добавление объемных деталей		1				
65		Лепка призмы из пластилина.		1				
66		Призма. Башня		1				
67		Оформление пирамиды. Работа с гуашью.		1				
68		3.3 Составление композиции геометрических тел	Композиция на плоскости.	1				
69			Птицы. Эскиз		1			
70	Птицы. Лепка основы из соленого теста.			1				

71		Птицы. Добавление объемных деталей			1			
72		Птицы. Работа с гуашью			1			
73		Сюжет композиции – басня.			1			
74		Эскиз сюжета из басни «Ворона и лисица»			1			
75		Фон. Лепка основы из пластилина			1			
76		Ворона. Лепка из пластилина			1			
77		Лисица. Лепка из пластилина			1			
78		Оформление композиции			1			
79		Оформление композиции			1			
80		Беседа «Организация декоративной композиции. Основные понятия декоративной композиции»	29	1				
81		Построение композиции из простых геометрических форм.			<b>1</b>			
82		Беседа «Роль цвета в декоративной композиции. Основы цветоведения. Цветовая гармония»		1	<b>1</b>			
83		Выполнение упражнений на определение цветовых гармоний.			<b>1</b>			
84		Создание лепной рельефной			<b>1</b>			
4. Декоративно-прикладная композиция		4.1. Изготовление композиции на плоскости						

		композиции на тему: «Смешарики». Коллективная работа над замыслом						
85		Создание лепной рельефной композиции на тему: «Смешарики». Выполнение эскиза			<b>1</b>			
86		Создание лепной рельефной композиции на тему: «Смешарики». Лепка элементов композиции			<b>1</b>			
87		Создание лепной рельефной композиции на тему: «Смешарики». Роспись элементов композиции и их соединение в единое целое.			<b>1</b>			
88		Декоративно - прикладная композиция — панно		1				
89		Панно. Виды, формы, тематика, дизайн и стиль			<b>1</b>			
90		Панно. Техники и приемы композиции			<b>1</b>			
91		Создание панно из газеты. Работа над замыслом			<b>1</b>			
92		Создание панно из газеты. Эскиз			<b>1</b>			
93		Создание панно из газеты. Подбор материала			<b>1</b>			
94	4.2Панно	Создание панно из газеты. Вырезание из газеты			<b>1</b>			

		элементов композиции						
95		Создание панно из газеты. Сборка элементов композиции в единое целое.		<b>1</b>				
96		Создание панно из газеты. Оформление в рамку		<b>1</b>				
97		Создание панно из яичных лотков. Работа над замыслом		<b>1</b>				
98		Создание панно из яичных лотков. Эскиз		<b>1</b>				
99		Создание панно из яичных лотков. Изготовление элементов композиции		<b>1</b>				
100		Создание панно из яичных лотков. Оформление элементов композиции		<b>1</b>				
101		Создание панно из яичных лотков. Сборка элементов композиции в единое целое.		<b>1</b>				
102		Создание панно из яичных лотков. Оформление в рамку		<b>1</b>				
103		Создание панно из бумаги. Работа над замыслом		<b>1</b>				
104		Создание панно из бумаги. Эскиз		<b>1</b>				
105		Создание панно из бумаги. Изготовление элементов композиции		<b>1</b>				

10 6		Создание панно из бумаги. Сборка элементов композиции в единое целое.			<b>1</b>			
10 7		Создание панно из бумаги. Оформление в рамку			<b>1</b>			
10 8		Выставка панно «Творческая мастерская»			<b>1</b>			
		<b>Всего</b>	108	10	<b>98</b>			

### 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная студия Творческая мастерская»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ». Помещение - учебный кабинет 30 м<sup>2</sup>, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Форма проведения занятий	Техническое оснащение	Оборудование, материалы и пособия	Методы и приемы обучения	Форма подведения итогов
Групповая	Компьютер, диски, флешка. Видеопроектор. Экран.	<p><b>Учебные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- муляжи овощей, фруктов, грибов;</li> <li>- наборы гипсовых орнаментов;</li> <li>- натюрмортный фонд;</li> <li>- набор гипсовые анатомические детали;</li> <li>- наборы гипсовых геометрических фигур;</li> <li>- репродукции произведений художников Тверской области;</li> <li>- изделия народных художественных промыслов.</li> </ul> <p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мольберты;</li> <li>- стулья;</li> <li>- ученическая доска;</li> <li>- наличие системы водоснабжения;</li> <li>- раковина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационно-рецептивный метод (рассказ педагога, беседа, рассматривание репродукций, образцов, природных форм и окрасок, загадки, стихи, отрывки из худ. произведений и т.д.).</li> <li>- Репродуктивный метод (по заданной педагогом схеме, последовательность и действий и т.д.).</li> <li>- Эвристический метод</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение выставок и конкурсов внутри объединения.</li> <li>2. Проведение выставок в учреждении.</li> <li>3. Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУН) - декабрь, май.</li> <li>4. Диагностика уровня</li> </ol>

	<p><b>Материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- баночки для воды;</li> <li>- набор художественных кистей;</li> <li>- краски гуашевые и акварельные;</li> <li>- бумага для живописи;</li> <li>- бумага для графических работ и зарисовок, картон;</li> <li>- уголь, пастель, тушь;</li> <li>- карандаши графические и цветные, фломастеры;</li> <li>- клей;</li> <li>- бумага для папье-маше;</li> <li>- кисти для клея;</li> <li>- клеенки на стол;</li> <li>- тряпочки.</li> </ul> <p>Рамки для выставок, ватман для паспарту.</p>	<p>(самостоятельная деятельность обучающихся на основе полученных знаний).</p>	<p>сформированности личностно-социальной компетенции (ЛСК) - декабрь, май. 5. Участие в городских, областных и всероссийских выставках и конкурсах.</p>
--	---	--	---

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лейбман А. Учусь рисовать. Человек./ А. Лейбман. - Казань: ОАО «Издательская группа «Весь», 2020. – 17 с. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
2. Мистер Г. Творческий курс по рисованию/ Мистер Грей; худож. Н. Попова. — Москва: Издательство АСТ, 2020. 128 с. — (Скетчкурс по рисованию).

#### Электронные образовательные ресурсы

Дидактические материалы. Konspektka.ru. <https://konspektka.ru/izo/materialy-izo/> .

Дидактические игры по изо-деятельности.

МААМ.RU. <https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igry-po-izo-deyatelnosti.html>.

Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства. Kopilkaurokov.ru. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidakticheskikhmaterialovnaurokakhizo>.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018

г. [https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel\\_noe\\_iskusstvo\\_izo.pdf](https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf).

#### Методы образовательной деятельности.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

**По уровню активности используются методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

#### **Приемы образовательной деятельности:**

- игра (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядность (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, гипсовые модели, видеоматериалы, литература).

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами;
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов;
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

#### **Форма организации учебных занятий:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Гостиная
- Игра
- Презентация
- Мастер-класс

#### **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

**Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература, подборка журналов,
- наборы гипсовых образцов,
- образцы, выполненные обучающимися и педагогом,
- плакаты, фото и видеоматериалы,
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях.

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**



Воспитательная работа с учащимися ведется во внеурочное время посредством:

- награждения учащихся грамотами по итогам учебного года;
- вручения благодарственных писем родителям обучающихся.

Любовь к родному краю и интерес учащихся к его истории прививается посредством:

- рисования с натуры натюрмортов, составленных с участием детей (сбор листьев и плодов деревьев в близлежащем сквере, цветов, фруктов, овощей из своих садов и огородов);
- рисования пейзажей по памяти после экскурсий в городской сквер;
- знакомство с творчеством художников.

Приложение № 1

## МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ

### ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ЗУН)

В целях объективности оценки сформированности ЗУН, анализа результативности учебного процесса и освоения учащимися образовательной программы 2 раза в год проводится диагностика (1 год обучения: промежуточная диагностика – декабрь, май; 2 год обучения: промежуточная диагностика — декабрь, итоговая диагностика – май) в форме контрольного урока.

На контрольном уроке каждый обучающийся выполняет самостоятельную работу по содержанию образовательной программы.

Контрольно-измерительная шкала:

1 - задание выполнено;

0 - задание выполнено не в полной мере или не выполнено вовсе.

Уровень сформированности ЗУН учащихся определяется по общему баллу:

- 3-4 балла - высокий (полное выполнение заданий);
- 2 балла - средний (частичное выполнение заданий);
- 1 балл - низкий (невыполнение заданий).

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Композиционн ое построение	Знание основ цветове- дения	Эстетичес кий вкус	Соразмер ностьпредмето в, пропорциональ ность	Общий балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

По результатам контрольного урока заполняется следующая таблица с использованием обозначений уровней освоения учащимися студии программного материала:

- «В» - высокий;
- «С» - средний;
- «Н» - низкий.

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала			
		декабрь		май	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
<b>Всего по обучающимся:</b>					
	- «В»	чел.	%	чел.	%
	- «С»	чел.	%	чел.	%
	- «Н»	чел.	%	чел.	%