

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОХОЛМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение
дополнительного образования
«Краснохолмский Дом детского творчества»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от «15» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Краснохолмский ДДТ»
_____ Орловой М.В.
Приказ №64 от 15.08.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чародеи».**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Ф.И.О., должность: Педагог дополнительного образования
Соколова О.Ю.

Красный Холм

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Чародеи».

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи».
Направленность	Художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности. Способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств.
Разработчик программы	Соколова Ольга Юрьевна
Общий объем часов по программе	108 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	8-13 лет
Аннотация программы	Методика программы состоит из одного года обучения
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: В результате обучения по программе выпускник имеет представление о театрально-сценическом искусстве. Научатся самостоятельно пользоваться теоритическими знаниями, практическими умениями и навыками.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона

от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1 Направленность программы

Направленность программы театральной студии по содержанию является художественной.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

1.3 Отличительной особенностью программы, новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Данный курс пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

1.4 Адресат программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» рассчитана на обучающихся с 8-13 лет, желающих обучаться в театральной студии без ограничений, независимо от уровня способностей.

1.5 Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» реализуется один год, в объёме 108 часов

1.6 Форма обучения-очная.

1.7 Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

2. Цели и задачи программы

Цель:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

формировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;

-развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

-обучать навыкам и умениям в области театрального искусства;

-обучать выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;

-развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

-формировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;

- формировать основы духовно-нравственных ценностей.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Театр: история, виды, театральные этюды	12	1	11	устный опрос, наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	27	1	26	устный опрос, наблюдение
4.	Актерское мастерство	2		2	устный опрос, наблюдение
5.	Постановка спектаклей	63	-	63	наблюдение
6.	Итоговое занятие	3	3		
	ИТОГО	108	6	102	

3.2 Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Оценка готовности учащихся к освоению программы стартового уровня (определение способности и уровня имеющихся у конкретного учащегося знаний и необходимости индивидуальной работы для успешного ее освоения).

Театр: история, виды, театральные этюды (12 часов)

Теория: История театра, виды театра. Актерское мастерство, театральный этюд, средства театральной выразительности.

Практика: Подвижные игры, творческие импровизации под музыку (образы животных, птиц, механизмов). Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений. Упражнения на снятие телесных зажимов. Игры и упражнения на развитие и удержание

произвольного внимания, на развитие фантазии, речевой свободы. Театральные этюды на заданные темы.

Дикция и артикуляция (27 часов)

Теория: Дикция, артикуляция, сценическая речь.

Практика: Игры-подражания звукам и голосам природы. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Упражнения на освоение средств выразительности (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.) Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Выразительное чтение стихотворений. Тематические миниатюры.

Актерское мастерство (2 часа)

Теория: Импровизация, пантомима. Взаимодействие участников спектакля на сцене. Костюмы, грим, декорации.

Практика: Игры, импровизации с различными словесными действиями. Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоем, втроем; на развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации. Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров. Игры на развитие фантазии, речевой свободы. Этюды, миниатюры.

Постановка спектаклей (63 часа)

4. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- активно сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- усвоить основные правила поведения в коллективе (творческом объединении).
- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях;
- развивать интерес к познавательно-творческой деятельности;
- уметь корректировать свои действия в процессе выполнения работы;
- уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.
- знать основы театрального искусства;
- знать основные правила постановки спектаклей;
- владеть навыками правильного произношения и культурой речи;
- владеть основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- уметь использовать театральные предметы по назначению;
- уметь пользоваться профессиональными понятиями и терминами;
- активно проявлять своих индивидуальные способности в оформлении декораций, в музыкальном оформлении спектакля;
- уметь работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- знать и соблюдать основы безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон,

ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения

анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии,

разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог Соколова О.Ю, прошла профессиональную переподготовку кадров и повышения квалификации при Тверском училище культуры им. Н.А. Львова с 28.10.2002г.-по 26.01.2005г. «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализация «декоративно-прикладное творчество». Руководитель творческого коллектива культуры и образования.

8.Список литературы

для педагога:

1. Гончарова Т.Е. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». [Электронный ресурс]:сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. [Текст] / Г. Калинина. – М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007. – 512 с.: илл.
3. Панкова М.В. Методическое пособие для театральных студий «Театральная игра». [Электронный ресурс]:сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:
4. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией Никитиной А. Б. [Электронный ресурс] / текстовые данные (1,98 Мб). – 2016.
5. Хлопотина Л.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» [Электронный ресурс] / текстовые данные (672 Кб). – 2023.
6. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие [Электронный ресурс] / текстовые данные (352 Кб). – 2018.

для учащихся:

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие [Электронный ресурс] / текстовые данные (186 Кб). – 2015.
2. Генералова И. А. Театр. 4 класс: тетрадь для внеурочной деятельности [Текст] / И. Генералова. – Издательство Ольги Кузнецовой, 2023. – 52 с.
3. Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. – Москва: Либерея-библиопринт.

Интернет-ресурсы

Драматешка:

Проза.ру

Олеся Емельянова

Календарный учебный график реализации Дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародие»

№ п.п	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Кол- во часов всего	Содержание занятия	Планируема я дата	Фактическая дата проведения
1.	Вводное занятие.	1	беседа		
1.1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение	2.09.25	
2.	Театр: история.	12			
2.1	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение	3.09.25 8.09.25	
2.2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение	9.09.25	
2.3	Виды театрального искусства	2	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой	10.09.25 15.09.25	

			звука, с разными интонациями.		
2.4	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить ориентироваться в пространстве сцены.	2	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	16.09.25 17.09.25	
2.5	Театральное искусство России..	1	Презентация	22.09.25	
2.6	Экскурсия в районный ДК	1		23.09.25	
2.7	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	3	Соревнования между участниками	24.09.25 29.09.25 30.09.25	
3	«Дикция и артикуляция»	27			
3.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	01.10.25 06.10.25 07.10.25	
3.2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	08.10.25 13.10.25 14.10.25	
3.3	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	15.10.25 20.10.25	

	<p>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;</p> <p>форма общения – приспособление;</p> <p>непрерывность общения;</p> <p>совокупность всех элементов общения.</p>				
3.4	Упражнения на постановку дыхания	4	<p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>21.10.25</p> <p>22.10.25</p> <p>27.10.25</p> <p>28.10.25</p>	
3.5	На примере сказки «Теремок».	3	<p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.</p> <p>Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>	<p>29.10.25</p> <p>03.11.25</p> <p>05.11.25</p>	

3.6	Театральная игра. На примере сказки «Заюшкина избушка».	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	10.11.25 11.11.25	
3.7	Смешенное дыхание.	2	Работа над стихотворным текстом.	12.11.25 17.11.25	
3.8	Знакомство со сценарием . Проведение репетиций к празднику «День матери».	2	Игры на развитие смешанного внимания.	18.11.25 19.11.25	
3.9	Знакомство со сценарием . Проведение репетиций к празднику «День матери».	3	Игры по развитию четкой дикции	24.11.25 25.11.25 26.11.25	
3.10	Театральные игры	3	Игры со словами, развивающими связную образную речь	01.12.25 02.12.25 03.12.25	
4	Актерское мастерство	2			
4.1	Выполнение упражнений на внимание и партнерского взаимоотношения.	2	Выполнение заданий	08.12.25 09.12.25	
5	Постановка выступлений. Репетиции.	63			
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	10.12.25	

	свет; музыкальное оформление; шумовое оформление				
5.2	Знакомство со сценарием празднования «Нового Года».	9	Распределение ролей. Работа над дикцией.	15.12.25 16.12.25 17.12.25 22.12.25 23.12.25 24.12.25 29.12.25 30.12.25 31.12.25	
5.3	Колядки. Знакомство со сценарием, репетиции	3	Распределение ролей	12.01.26 13.01.26 14.01.26	
5.4	Работа над дикцией. Разучивание ролей, подготовка костюмов вхождение в образ, исполнение роли.	9	Репетиции Выразительное чтение	19.01.26 20.01.26 21.01.26 26.01.26 27.01.26 28.01.26 02.02.26 03.02.26 04.02.26	
5.5	Подготовка к празднованию «День защитника Отечества» Знакомство со сценарием.	6	Распределение ролей.	09.02.26 10.02.26 11.02.26	

				16.02.26 17.02.26 18.02.26	
5.6	Подготовка поздравления к празднику 8 Марта. Знакомство творческого коллектива со сценарием. Распределение ролей.	5	Репетиции	24.02.26 25.02.26 02.03.26 03.03.26 04.03.26	
5.7	Развиваем актерское мастерство.	2	Выразительные чтения	10.03.26 11.03.26	
5.8	Постановка сказок	6	Распределение ролей, выбор сценариев, репетиции	16.03.26 17.03.26 18.03.26 23.03.26 24.03.26 25.03.26	
5.9	Театрализованная постановка ко Дню космонавтики	6	репетиции	30.03.26 31.03.26 01.04.26 06.04.26 07.04.26 08.04.26	
5.10	Знакомство творческой группы со сценарием празднования День Победы.	12	Распределение ролей	13.04.26 14.04.26 15.04.26 20.04.26 21.04.26	

				22.04.26 27.04.26 28.04.26 29.04.26 04.05.26 05.05.26 06.05.26	
5.11	Актерское мастерство	4	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться	12.05.26 13.05.26 18.05.26 19.05.26	
6	Подведение итогов.	3			
6.1	Оформление памятного альбома о работе объединения.	3		20.05.26 25.05.26 26.05.26	
	Итого:	108			