

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОХОЛМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «15» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДО  
«Краснохолмский ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Орлова М.В.  
Приказ № 64 от 15.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Юный Художник»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 11-17  
Срок реализации программы: 1 год обучения  
Смирнова Елизавета Юрьевна педагог дополнительного образования

## **І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность программы–художественная.** Данная программа направлена на обучение детей с целью пробудить у обучающихся интерес к изобразительному искусству. Программа направлена на приобретение опыта работы через свое отношение к окружающему миру и умение видеть в нем прекрасное. Юный Художник участвует в выставках и учится объективно оценивать свое мастерство и радоваться полученным результатам.

**Актуальность и новизна программы** обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник», реализуемая на базе МБОУДО “Краснохолмский ДДТ”, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт полученных на уроках практических навыков, здоровой конкуренции в студии и самовыражения через рисунок своих чувств. А так же через выставки, учащиеся приобретают уверенность в своих действиях.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование гипсовых учебных пособий и постановок с натуры. Использование репродукций и работа по воображению.

**Срок реализации:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 6 раз в неделю по 40 минут.

## **II ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

### **Цель реализации программы:**

**Практические:** расширение у обучающихся дополнительных знаний в области изобразительного искусства. Грамотное применение полученных академический знаний в области построения рисунка, живописи и современных направлений, на практике. Приобретение практического опыта в области живописи, рисунка, композиции и современных направлений изобразительной деятельности. Понимание основных жанров живописи.

**Личностные:** развитие творческого мышления, умение замечать прекрасное в окружающей среде. Осмысленность своих действий, развитие внимательности и целеустремлённости. Развитие самостоятельности, а также умение грамотно отстаивать свою точку зрения с применением аргументации.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- приобретение знаний основ в построение графического, живописного рисунка с освоением академические правила
- обеспечить формирование эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру (природе, животным, человеку, искусству);

#### **Развивающие:**

- развивать кругозор за счет ознакомления с работами других художников;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, критическое и творческое мышление.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование положительных личностных качеств зачет уверенности в приобретенной области

## **III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Юный Художник»**

| №<br>п/п | Название раздела, модуля,<br>темы     | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации                   |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|          |                                       | Всего            | Теория | Практика |                                       |
| 1        | Выход в школы                         | 5                | 5      |          |                                       |
| 2        | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ     | 2                | 2      |          | ответы обучающихся в процессе диалога |
| 3        | Осенний пейзаж (копия, воображение)   | 4                | 1      | 3        | наблюдение                            |
| 4        | Рисунок с натуры (постановка)         | 12               | 2      | 10       | наблюдение                            |
| 5        | Свободная тема (копия любимой работы) | 6                | 1      | 5        | ответы обучающихся в процессе диалога |
| 6        | Натюрморт с натуры в цвете            | 18               | 2      | 16       | наблюдение                            |
| 7        | Новогодняя открытка                   | 16               |        | 16       | выставка                              |
| 8        | Промежуточный контроль                | 2                | 2      |          | выставка                              |
| 9        | Любимые герои                         | 12               | 2      | 10       | наблюдение                            |
| 10       | Пейзаж зимний                         | 6                | 1      | 5        | наблюдение                            |
| 11       | Портрет                               | 18               | 2      | 16       | ответы обучающихся в процессе диалога |
| 12       | Натюрморт «Цветы»                     | 12               | 2      | 10       | выставка                              |
| 13       | Графика, животные                     | 12               |        | 12       | выставка                              |
| 14       | Свободная тема                        | 6                | 1      | 5        | наблюдение                            |
| 15       | Весенний пейзаж                       | 6                |        | 6        | наблюдение                            |
| 16       | Композиция (итоговая работа)          | 18               | 2      | 16       | выставка                              |
| 17       | Свободная тема                        | 6                |        | 6        | наблюдение                            |

|    |                   |            |           |            |  |
|----|-------------------|------------|-----------|------------|--|
| 18 | Наброски с натуры | 5          |           | 5          | ответы<br>обучающих<br>ся в<br>процессе<br>диалога |
|    | Итого             | <b>166</b> | <b>26</b> | <b>140</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Выход в школы** – выступление в классах, агитация обучающихся.

**Теория 5 часов.**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.** Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями. **Теория 2 часа.**

**Осеней пейзаж.** **Теория 1 час.** Воздушная перспектива, многоплановость в пейзаже, знакомство с хроматическими, ахроматическими и нейтральными цветами. **Практика 3 часа.**

**Рисунок с натуры постановка.** **Теория 2 часа.** Разбор перспективы и пропорций. Каркасное построение геометрических фигур. Понятие светотеневого рисунка. Постановка штриха. **Практика 10.**

**Свободная тема.** **Теория 1 час.** Поиск референса на выбранную обучающимся тему. Разбор поэтапного рисунка, практика принципа от простого к сложному. **Практика 5.**

**Натюрморт с натуры в цвете.** **Теория 2 часа.** Построение, многоплановость в натюрморте. Смешение цветов. Что такое тон, работы с объёмом в цвете. **Практика 16 часов.**

**Новогодняя открытка.** Работа с эскизами на заданную тему. Выбор лучшего, перенос эскиза на итоговый лист, работа с цветом с передачей новогоднего настроения. **Практика 16 часов.**

**Промежуточный контроль.** **Теория 2 часа.** Выставка работ, обсуждение итогов, выявление сильных сторон и выявление ошибок для дальнейшей работы.

**Любимые герои.** **Теория 2 часа.** Разбор пропорций (выбранного героя) изучение основ в композиции. Наработка практических работ, постановка твердости руки и умение дорабатывать детали. **Практика 10.**

**Зимний пейзаж. Теория 1 час.** Что такое копия, чем они полезны. Копия работы на заданную тему. **Практика 5.**

**Портрет. Теория 2 часа.** Основы построения головы человека, изучение пропорций. Применение знаний для портрета родственника.

**Практика 16.**

**Натюрморт «Цветы». Теория 2 часа.** Цветочный натюрморт, разбор особенностей. Работа по воображению с иллюстрацией красоты цветочного мира. **Практика 10 часов.**

**Графика, животные.** Понятие графики и ее многообразия. Наброски животных в графики с натуры и по памяти. **Практика 12 часов.**

**Свободная тема. Теория 1 час.** Поиск референса на выбранную обучающимся тему. Практическая работы с применением накопленных знаний. **Практика 5 часов.**

**Весенний пейзаж.** Передача весеннего настроения через пейзаж. **Практика 6 часов.**

**Композиция (итоговая работа). Теория 2 часа.** Что такое композиция, ее особенности. Эскизы учащихся на выбранную тему с применением законов композиции. Перенос лучшего на итоговый лист. Работа в выбранной технике. Выставка и обсуждение работ. **Практика 16.**

**Свободная тема.** Работа по воображению на свободную тему. **Практика 6 часов.**

**Наброски с натуры.** Наброски с натуры, работа с мягкими материалами. **Практика 5 часов.**

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

### Личностные результаты:

- развитие творческого мышления;
- осмысление своих действий при выполнении заданий;
- развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
- умение замечать прекрасное в окружающей среде

### Метапредметные результаты:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение ставить цель, создание самостоятельной творческой работы;
- 
- умение планировать последовательность шагов для достижения цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение вносить корректизы в действия в случае несоответствия желания и действительности;
- умение ставить новые учебные задачи, не останавливаясь на полученном результате;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающейся творческую работу и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо работы, либо замысла.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения о работе;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации работ.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации жанра;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются **универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление творческого мышления, познавательной деятельности, инициативы, самостоятельности;
- способность решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

Правила безопасного пользования художественными принадлежностями.

Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.

Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, поэтапная работа с рисунком.

Конструктивные особенности различных предметов.

Основные принципы работы с различными материалами для изобразительной деятельности.

Основные принципы построения композиции.

Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь:**

Соблюдать технику безопасности.

Построить композицию.

Применять полученные знания в практической деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть:**

Навыками работы с различными художественными материалами.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий    | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|---|
| 1     | 2024-2025    | 7.10.24             | 12.05.25               | 34                        | 83                      | 166                      | 6 часов в неделю | Сентябрь<br>Декабрь<br>Май                |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

### Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ».

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

| № п/п | Наименование                     | Количество, шт. |
|-------|----------------------------------|-----------------|
| 1.    | <b>Профильное оборудование</b>   |                 |
| 1.1   | Мольберт                         | 11              |
| 1.2   | Гипсовые фигуры                  | 20              |
| 2.    | <b>Компьютерное оборудование</b> |                 |
| 2.1   | Ноутбук                          | 1               |

|           |                                     |   |
|-----------|-------------------------------------|---|
| <b>3.</b> | <b>Презентационное оборудование</b> |   |
| 3.1       | Проектор                            | 1 |
| <b>4.</b> | <b>Программное обеспечение</b>      |   |
| 4.1       | Рабочая программа                   | 1 |
| 4.2.      | Методическая разработка             | 1 |

### **Информационное обеспечение:**

1. <https://chagoana.ru/>
2. [https://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
3. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2022/09/10/5-texnik-raboty-guashyu-kak-pisat-kartiny-vodyanoj-kraskoj/>

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Смирнова Е.Ю., обучающаяся в ГБП ОУ Тверском колледже культуры им. Н.А. Львова по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (Изобразительная деятельность и декоративно - прикладное искусство.).

### **ФОРМА АТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит без отметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, выставок или представления практических результатов выполнения заданий.

**Входная диагностика** – проводится в начале учебного года. Ее целью является проверка знаний, обучающих для определения их уровня и устойчивости накопленных умений.

**Промежуточная диагностика** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конце определенного периода обучения.

**Итоговая диагностика** – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися заданий, участия, обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы над рисунком (от общего к частному и обобщению), а также выработку практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

Основной формой обучения является длительный рисунок с подробным изучением конструктивно-пластического строя натуры. Помимо длительных на всех курсах ведутся краткосрочные работы, призванные помочь обучающемуся овладеть навыками композиционного построения и постановки объектов на плоскость, поэтапному ведению работы, освоению графических материалов.

Задача педагога – перевести внимание учащегося от живого наблюдения к абстрагированию, например, от внешней формы к внутреннему строению – конструкции, пропорциям, которые определяют характер этой сложной формы. При этом учащийся должен уметь сочетать абстрагирование с живым созерцанием во избежание сухости и схематичности рисунка. Основной принцип работы – от простого к сложному, от целого к деталям, а затем опять к обобщению, сочетание анализа и синтеза на различных этапах рисунка.

При выполнении длительного рисунка полезно расчленить весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять. Основные этапы выполнения рисунка:

1. Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор формата (если есть тональная задача, то и учет теней).
2. Наблюдение и размещение пропорциональных частей и целого.
3. Наблюдение и отображение в рисунке конструктивно-пластических качеств натуры, их анализ.
4. Детальная характеристика натуры.
5. Обобщение изображения.

К теоретическим вопросам грамоты рисунка относятся: правила композиционного построения, основы перспективы, требования конструктивного рисования, законы светотени и тональных отношений, особенности изображения объема на плоскости, правила самого процесса рисования. К практическим профессиональным навыкам относятся: чувство характера пропорций, изобразительная наблюдательность и вкус, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов и пропорций. Основной формой обучения являются студийные постановки, рассчитанные на длительное изучение натуры. Наряду с этими заданиями есть другие, рассчитанные на тренировку памяти и воображения вне студийных занятий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой самоучитель рисования. /Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
2. Н.Г. Грибунина История мировой художественной культуры.
3. Орлова Е. Великие русские живописцы.

4. Патти Моллика, Теория цвета
5. В.С.Кузин, Э. И. Кубышкина, Изобразительное искусство
6. Обновленное издание классического учебника профессора Н.Н. Ростоцева, Академический рисунок

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение1.

### Календарный учебный график реализации программы

| №<br>п/п | Наименовани<br>е раздела,<br>модуля, темы | Кол<br>-во<br>час<br>ов, | Содержание<br>занятия | Планиру<br>емая дата<br>1 группа | План<br>ируе<br>мая<br>дата | Факт<br>ическ<br>ая<br>дата | Факт<br>ическ<br>ая<br>дата |
|----------|---|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
|          |   |                          |                       |                                  |                             |                             |                             |

|          |  | всего    |   |      | 2<br>группа | 1 гр | 2гр |
|----------|--|----------|---|------|-------------|------|-----|
| <b>1</b> | <b>Выход в школы</b>   | <b>5</b> |   |      |             |      |     |
| 1.1      | Набор учащихся, выступление со своими работами.  | 2        | Выступление в 5-6 классах   | 7.10 |             |      |     |
| 1.2      | Набор учащихся, выступление со своими работами.  | 3        | Выступление в 6-9 классах   |      | 8.10        |      |     |
| <b>2</b> | <b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>  | <b>2</b> |   |      |             |      |     |
| 2.1      | <b>Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами .</b> |          |   |      |             |      |     |
| 2.1.1    | Инструктаж по технике безопасности   | 1        | Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях. | 9.10 | 11.10       |      |     |

|          |  |           |   |   |                                  |  |  |
|----------|--|-----------|---|---|----------------------------------|--|--|
| 2.1.2    | Знакомство с художественными материалами | 1         | Графические и живописные материалы.   | 9.10                                      | 11.10                            |  |  |
| <b>3</b> | <b>Осенний пейзаж.</b>                   | <b>4</b>  |   |   |                                  |  |  |
| 3.1      | Рисунок осеннего пейзажа.                | 2         | Принципы построения пейзажа.<br>Разный план пейзажа.                          | 10.10                                     | 11.10<br>15.10                   |  |  |
| 3.2      | Работа в цвете.                          | 2         | Работа в выбранной технике с учетом воздушной перспективы.                    | 14.10                                     | 15.10                            |  |  |
| <b>4</b> | <b>Рисунок с натуры(постановка)</b>      | <b>12</b> |   |   |                                  |  |  |
| 4.1      | Построение каркаса                       | 2         | Разбор перспективы и пропорций.<br>Карандаш.                                  | 16.10                                     | 18.10                            |  |  |
| 4.2      | Штриховка.                               | 10        | Что такое тень, свет, светотень и рефлекс.<br>Постановка штриха.<br>Карандаш. | 17.10<br>21.10<br>23.10<br>24.10<br>28.10 | 18.10<br>22.10<br>25.10<br>29.10 |  |  |
| <b>5</b> | <b>Свободная тема</b>                    | <b>6</b>  |   |   |                                  |  |  |
| 5.1      | Обсуждение.                              | 1         | Поиск референса на тему   | 30.10                                     | 1.11                             |  |  |

|          |                               |           |  |  |                                  |  |  |
|----------|-------------------------------|-----------|--|--|----------------------------------|--|--|
|          |                               |           | выбранную учащимся.  |  |                                  |  |  |
| 5.2      | Рисунок.                      | 5         | Работа по фото. Учимся делать копии.   | 30.10<br>31.10<br>2.11                             | 1.11<br>5.11                     |  |  |
| <b>6</b> | <b>Натюрморт, постановка.</b> | <b>18</b> |  |  |                                  |  |  |
| 6.1      | Построение.                   | 2         | Выполнение эскиза с натуры.  | 6.11   | 8.11                             |  |  |
| 6.2      | Заливка основных цветов.      | 4         | Что такое тон, разбор теплых и холодных цветов. Гуашь.                                       | 7.11<br>11.11                                      | 8.11<br>12.11                    |  |  |
| 6.3      | Проработка в цвете.           | 12        | Наложение тени, работа с объемом.<br>Техника работы с гуашью наложением для передачи объема. | 13.11<br>14.11<br>18.11<br>20.11<br>21.11<br>25.11 | 15.11<br>19.11<br>22.11<br>26.11 |  |  |
| <b>7</b> | <b>Новогодняя открытка.</b>   | <b>16</b> |  |  |                                  |  |  |
| 7.1      | Наброски.                     | 4         | Эскизы на новогоднюю тему.   | 27.11<br>28.11                                     | 29.11<br>17.12                   |  |  |
| 7.2      | Итоговая работа.              | 2         | Перенос эскиза на итоговый лист.   | 16.12  | 17.12                            |  |  |
| 7.3      | Итоговая работа.              | 10        | Работа в цвете в выбранной технике. Передача через цвет                                      | 18.12<br>19.12<br>23.12<br>25.12<br>26.12          | 20.12<br>24.12<br>27.12<br>10.01 |  |  |

|           |                                |           |  |   |                                  |  |  |
|-----------|--------------------------------|-----------|--|---|----------------------------------|--|--|
|           |                                |           | новогоднего настроения.  |   |                                  |  |  |
| <b>8</b>  | <b>Промежуточный контроль.</b> | <b>2</b>  |  |   |                                  |  |  |
| 8.1       | Выставка.                      | 2         | Выставка выполненных работ за прошедший период.                          | 28.12                                     | 10.01                            |  |  |
| <b>9</b>  | <b>Любимые герои.</b>          | <b>12</b> |  |   |                                  |  |  |
| 9.1       | Набросок.                      | 2         | Набросок любимого художественного героя.                                 | 9.01                                      | 14.01                            |  |  |
| 9.2       | Рисунок.                       | 10        | Работа в цвете в выбранной технике. С использованием законов композиции. | 13.01<br>15.01<br>16.01<br>20.01<br>22.01 | 14.01<br>17.01<br>21.01<br>24.01 |  |  |
| <b>10</b> | <b>Зимний пейзаж.</b>          | <b>6</b>  |  |   |                                  |  |  |
| 10.1      | Набросок.                      | 2         | Работа по воображению или копия понравившейся работы.                    | 23.01                                     | 28.01                            |  |  |
| 10.2      | Рисунок.                       | 4         | Работа в выбранной технике.  | 27.01<br>29.01                            | 28.01<br>31.01                   |  |  |
| <b>11</b> | <b>Портрет.</b>                | <b>18</b> |  |   |                                  |  |  |
| 11.1      | Рисунок головы.                | 6         | Основы построения головы человека.                                       | 30.01<br>3.02<br>5.02                     | 4.02<br>7.02                     |  |  |

|           |                           |           |  |   |                                  |  |  |
|-----------|---------------------------|-----------|--|---|----------------------------------|--|--|
| 11.2      | Портрет человека.         | 12        | Потрет по фото в выбранной технике.<br>Работа в цвете с передачей светотени. | 6.02<br>10.02<br>12.02<br>13.02<br>17.02<br>19.02 | 11.02<br>14.02<br>18.02<br>21.02 |  |  |
| <b>12</b> | <b>Натюрморт «Цветы»</b>  | <b>12</b> |  |   |                                  |  |  |
| 12.1      | Набросок.                 | 2         | Рисунок цветов для мамы. Работа по воображению с использование референсов.   | 20.02   | 25.02                            |  |  |
| 12.2      | Рисунок.                  | 10        | Работа в цвете в выбранной технике с передачей настроения.                   | 24.02<br>26.02<br>27.02<br>3.03<br>5.03           | 25.02<br>28.02<br>4.03<br>7.03   |  |  |
| <b>13</b> | <b>Графика, животные.</b> | <b>12</b> |  |   |                                  |  |  |
| 13.1      | Наброски.                 | 4         | Что такое графика, техники графики. Эскиз в заданной теме животного.         | 6.03<br>10.03                                     | 11.03<br>14.03                   |  |  |
| 13.2      | Рисунок.                  | 8         | Выполнение работы в заданной технике.  | 12.03<br>13.03<br>17.03<br>19.03                  | 14.03<br>18.03<br>21.03          |  |  |
| <b>14</b> | <b>Свободная тема.</b>    | <b>6</b>  |  |   |                                  |  |  |
| 14.1      | Рисунок.                  | 6         | Рисунок по желанию учащегося.  | 20.03<br>24.03<br>26.03                           | 25.03<br>28.03                   |  |  |

|           |   |           |   |                                  |                                  |  |  |
|-----------|---|-----------|---|----------------------------------|----------------------------------|--|--|
|           |   |           | Работа в<br>выбранной<br>технике.                                 |                                  |                                  |  |  |
| <b>15</b> | <b>Весенний<br/>пейзаж.</b>                 | <b>6</b>  |   |                                  |                                  |  |  |
| 15.1      | Набросок.                                   | 1         | Эскиз<br>весеннего<br>пейзажа.                                    | 27.03                            | 1.04                             |  |  |
| 15.2      | Рисунок.                                    | 5         | Работа в цвете<br>в выбранной<br>технике.                         | 27.03<br>31.03<br>2.04           | 1.04<br>4.04                     |  |  |
| <b>16</b> | <b>Композиция.<br/>Итоговая<br/>работа.</b> | <b>18</b> |   |                                  |                                  |  |  |
| 16.1      | Композиция.                                 | 2         | Что такое<br>композиция?<br>Выбор темы<br>для итоговой<br>работы. | 3.04                             | 8.04                             |  |  |
| 16.2      | Эскизы.                                     | 2         | Эскизы на<br>выбранную<br>тему.<br>Карандаш.                      | 7.04                             | 8.04<br>11.04                    |  |  |
| 16.3      | Эскизы.                                     | 2         | Эскизы в<br>выбранной<br>темы в цвете.                            | 9.04                             | 11.04                            |  |  |
| 16.4      | Рисунок.                                    | 2         | Перенос<br>выбранного<br>наброска на<br>итоговый лист.            | 10.04                            | 15.04                            |  |  |
| 16.5      | Рисунок.                                    | 8         | Выполнение<br>работы в цвете<br>в выбранной<br>технике.           | 14.04<br>16.04<br>17.04<br>21.04 | 15.04<br>18.04<br>22.04<br>25.02 |  |  |
| 16.6      | Выставка.                                   | 2         | Выставка и<br>обсуждение<br>работ.                                | 23.04                            | 25.04                            |  |  |

|           |                        |          |  |                         |               |  |  |  |
|-----------|------------------------|----------|--|-------------------------|---------------|--|--|--|
| <b>17</b> | <b>Свободная тема.</b> | <b>6</b> |  |                         |               |  |  |  |
| 17.1      | Рисунок.               | 6        | Рисунок по воображению на тему: «Весенние настроение». | 24.04<br>28.04<br>30.04 | 29.04<br>6.05 |  |  |  |
| <b>18</b> | <b>Наброски.</b>       | <b>5</b> |  | 5ч.                     | 3ч.           |  |  |  |
| 18.1      | Наброски с натуры.     | 3        | Наброски с натуры .                                    | 5.05<br>7.05            | 13.05         |  |  |  |
| 18.2      |                        | 2        | Наброски по воображению. «Весенние настроение».        | 7.05<br>12.05           |               |  |  |  |
|           | <b>Итого часов</b>     |          |  | <b>166</b>              |               |  |  |  |