

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО

«Краснохолмский ДДТ»

Орлова М.В.

Приказ №81а от 29.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный Художник»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 166 часов

Возраст обучающихся: 11-17

Срок реализации программы: 1 год обучения

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Смирнова Елизавета Юрьевна

Красный Холм – 2024 г.

Информационная карта программы

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Смирнова Елизавета Юрьевна
Общий объем часов по программе	166 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 11-17 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на постижения азов изобразительной грамоты, через композицию, живопись и рисунок.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: – Знания: Грамотное применение полученных академический знаний в области построения рисунка, живописи и современных направлений, на практике. – Навыки: Приобретение практического опыта в области живописи, рисунка, композиции и современных направлений изобразительной деятельности. Понимание основ в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы–художественная. Данная программа направлена на обучение детей 11-17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к изобразительному искусству. Программа направлена на приобретение опыта работы через свое отношение к окружающему миру и умение видеть в нем прекрасное. Юный художник участвуя в выставках учится объективно оценивать свое мастерство и радоваться полученным результатам.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт полученных на уроках практических навыков, здоровой конкуренции в студии и самовыражения через рисунок своих чувств. А так же через выставки, учащиеся приобретают уверенность в своих действиях.

Цель реализации программы: расширение у обучающихся дополнительных знаний в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний основ в построение графического, живописно рисунка через академические правила
- обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру(природа, животные, человек, искусство);

Развивающие:

- развивать кругозор за счет ознакомления с работами других художников;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, критическое и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование положительных личностных качеств зачет уверенности в приобретенной области

Новизна программы обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник», реализуемая на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование гипсовых учебных пособий и постановок с натуры. Использование репродукций и работа по воображению.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 13-18 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Количество обучающихся в группе –10 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 6 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр работ других художников;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- обучающиеся участвуют в индивидуальном поиске решения поставленных задач;
- метод выставочного обучения после окончания работы;
- развитие наблюдательности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, ;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – демонстрация результатов работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- творческое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление своих действий при выполнении заданий;
- развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческую работу и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо работы, либо замысла.
- *Познавательные универсальные учебные действия:*
- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений о работе;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации работ.

- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации жанра;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;

Компетентный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются **универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление творческого мышления, познавательной деятельности, инициативы, самостоятельности;
- способность решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

Правила безопасного пользования художественными принадлежностями.

Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.

Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, поэтапная работа с рисунком.

Конструктивные особенности различных предметов.

Основные принципы работы с различными материалами для изобразительной деятельности.

Основные принципы построения композиции.

Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь:**

Соблюдать технику безопасности.

Построить композицию.

Применять полученные знания в практической деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

Навыками работы с различными художественными материалами.

– Навыками построения объекта, композиции и работа с краской.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс, анализ участия обучающегося в мероприятиях.

Итоговая аттестация – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия

обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Обучающиеся демонстрируют достаточную

освоения программы	заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный Художник»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Выход в школы	5	5	
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	
3	Осенний пейзаж (копия, воображение)	4	1	3
4	Рисунок с натуры (постановка)	12	2	10
5	Свободная тема (копия любимой работы)	6	1	5
6	Натюрморт с натуры в цвете	18	2	16
7	Новогодняя открытка	16		16
8	Промежуточный контроль	2	2	
9	Любимые герои	12	2	10
10	Пейзаж зимний	6	1	5
11	Портрет	18	2	16
12	Натюрморт «Цветы»	12	2	10
13	Графика, животные	12		12

14	Свободная тема	6	1	5
15	Весенний пейзаж	6		6
16	Композиция(итоговая работа)	18	2	16
17	Свободная тема	6		6
18	Наброски с натуры	5		5
	Итого	166	26	140

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный Художник»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Выход в школы	5	5		
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		
2.1	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.	2	2		ответы обучающихся в процессе диалога
3	Осенний пейзаж	4	1	3	наблюдение
4	Рисунок с натуры (постановка)	12	2	10	
4.1	Построение каркаса выбранной фигуры	2	1	1	ответы обучающихся в процессе диалога
4.2	Постановка на листе геометрических фигур	2		2	наблюдение
4.3	Штриховка	8	1	7	наблюдение
5	Свободная тема (копия любимой работы)	6	1	5	наблюдение
6	Натюрморт с натуры в цвете	18	2	16	

6.1	Набросок	2		2	наблюдение
6.2.	Заливка основных цветов	4	1	3	наблюдение
6.3	Проработка в цвете	12	1	11	организация выставки
7.	Новогодняя открытка	16		16	
7.1	Наброски на заданную тему	4		4	наблюдение
7.2.	Итоговая работа	12		12	организация выставки
8.	Промежуточный контроль	2		2	организация выставки
9	Любимые герои	12	2	10	
9.1	Набросок любимого художественных героев	3	1	2	ответы обучающихся в процессе диалога
9.2	Проработка в цвете	10	1	9	организация выставки
10	Пейзаж зимний	6	1	5	наблюдение
11	Портрет	18	2	16	
11.1.	Основы построение головы	6	2	4	ответы обучающихся в процессе диалога
11.2	Портрет	12		12	наблюдение
12	Натюрморт «Цветы»	12	2	10	
12.1	Натюрморт рисунок	2	1	1	наблюдение
12.2	Работа в цвете	10	1	9	наблюдение
13	Графика, животные	12		12	
13.1	Наброски животных	4		4	ответы обучающихся в процессе

					диалога
13.2	Работа в выбранной технике	8		8	наблюдение
14	Свободная тема	6	1	5	ответы обучающихся в процессе диалога
15	Весенний пейзаж	6		6	наблюдение
16	Композиция, итоговая работа	18	2	16	
16.1	Композиция выбор темы для итоговой работы	2	1	1	ответы обучающихся в процессе диалога
16.2	Наброски по выбранной теме в карандаше	2		2	наблюдение
16.3	Наброски в выбранной темы в цвете	2		2	наблюдение
16.4	Перенос выбранного наброска на итоговый лист	2	1	1	наблюдение
16.5	Работа в цвете	8		8	наблюдение
16.6	Выставка и обсуждение работ	2	2		выставка
17	Свободная тема «Весеннее настроение»	6		6	наблюдение
18	Наброски с натуры	6		6	наблюдение
19	Итоговое занятие	1	1		выставка
	Итого	166	26	140	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный Художник»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Выход в школы	5	
1.1	Набор учащихся, выступление со своими работами.	2	Выступление в 5-6 классах
1.2	Набор учащихся, выступление со своими работами.	3	выступление в 6-9 классах
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	
2.1	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.	2	
2.1.1	Инструктаж по технике безопасности.	1	Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях.
2.1.2	Знакомство с художественными материалами.	1	Графические и живописные материалы.
3	Осенний пейзаж.	4	
3.1	Рисунок осеннего пейзажа.	2	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.
3.2	Работа в цвете.	2	Работа в выбранной технике с учетом воздушной перспективы.
4	Рисунок с природы(постановка)	12	
4.1	Построение каркаса	2	Разбор перспективы и пропорций. Карандаш.
4.2	Штриховка.	10	Что такое тень, свет, светотень и рефлекс. Постановка штриха. Карандаш.
5	Свободная тема	6	
5.1	Обсуждение.	1	Поиск референса на тему выбранную учащимся.
5.2	Рисунок.	5	Работа по фото. Учимся делать копии.
6	Натюрморт, постановка.	18	

6.1	Построение.	2	Выполнение эскиза с натуры.
6.2	Заливка основных цветов.	4	Что такое тон, разбор теплых и холодных цветов. Гуашь.
6.3	Проработка в цвете.	12	Наложение тени, работа с объемом. Гуашь.
7	Новогодняя открытка.	16	
7.1	Наброски.	4	Эскизы на новогоднюю тему.
7.2	Итоговая работа.	2	Перенос эскиза на итоговый лист.
7.3	Итоговая работа.	10	Работа в цвете в выбранной технике.
8	Промежуточный контроль.	2	
8.1	Выставка.	2	Выставка выполненных работ за прошедший период.
9	Любимые герои.	12	
9.1	Набросок.	2	Набросок любимого художественного героя.
9.2	Рисунок.	10	Работа в цвете в выбранной технике.
10	Зимний пейзаж.	6	
10.1	Набросок.	2	Работа по воображению или копия понравившейся работы.
10.2	Рисунок.	4	Работа в выбранной технике.
11	Портрет.	18	
11.1	Рисунок головы.	6	Основы построения головы человека.
11.2	Портрет человека.	12	Портрет по фото в выбранной технике.
12	Натюрморт «Цветы»	12	
12.1	Набросок.	2	Рисунок цветов для мамы. Работа по воображению с использованием референсов.
12.2	Рисунок.	10	Работа в цвете в выбранной технике.
13	Графика, животные.	12	
13.1	Наброски.	4	Что такое графика, техники графики. Эскиз в заданной теме животного.
13.2	Рисунок.	8	Выполнение работы в заданной технике.
14	Свободная тема.	6	
14.1	Рисунок.	6	Рисунок по желанию учащегося. Работа в выбранной технике.

15	Весенний пейзаж.	6	
15.1	Набросок.	1	Эскиз весеннего пейзажа.
15.2	Рисунок.	5	Работа в цвете в выбранной технике.
16	Композиция. Итоговая работа.	18	
16.1	Композиция.	2	Что такое композиция? Выбор темы для итоговой работы.
16.2	Эскизы.	2	Эскизы на выбранную тему. Карандаш.
16.3	Эскизы.	2	Эскизы в выбранной теме в цвете.
16.4	Рисунок.	2	Перенос выбранного наброска на итоговый лист.
16.5	Рисунок.	8	Выполнение работы в цвете в выбранной технике.
16.6	Выставка.	2	Выставка и обсуждение работ.
17	Свободная тема.	6	
17.1	Рисунок.	6	Рисунок по воображению на тему: «Весеннее настроение».
18	Наброски.	5	
18.1	Наброски с натуры.	3	Наброски с натуры .
18.2	Наброски по воображению.	2	Наброски по воображению. «Весеннее настроение».
	Итого	166	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия	Планируемая дата 1 группа	Планируемая дата 2 группа	Фактическая дата 1 гр	Фактическая дата 2гр
1	Выход в школы	5					
1.1	Набор учащихся, выступление со своими работами.	2	Выступление в 5-6 классах	7.10			

1.2	Набор учащихся, выступление со своими работами.	3	Выступление в 6-9 классах		8.10		
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2					
2.1	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами						
2.1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях.	9.10	11.10		
2.1.2	Знакомство с художественными материалами	1	Графические и живописные материалы.	9.10	11.10		
3	Осенний пейзаж.	4					
3.1	Рисунок осеннего пейзажа.	2	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.	10.10	11.10 15.10		
3.2	Работа в цвете.	2	Работа в выбранной технике с учетом воздушной перспективы.	14.10	15.10		

4	Рисунок с природы(постановка)	12					
4.1	Построение каркаса	2	Разбор перспективы и пропорций. Карандаш.	16.10	18.10		
4.2	Штриховка.	10	Что такое тень, свет, светотень и рефлекс. Постановка штриха. Карандаш.	17.10 21.10 23.10 24.10 28.10	18.10 22.10 25.10 29.10		
5	Свободная тема	6					
5.1	Обсуждение.	1	Поиск референса на тему выбранную учащимся.	30.10	1.11		
5.2	Рисунок.	5	Работа по фото. Учимся делать копии.	30.10 31.10 2.11	1.11 5.11		
6	Натюрморт, постановка.	18					
6.1	Построение.	2	Выполнение эскиза с природы.	6.11	8.11		
6.2	Заливка основных цветов.	4	Что такое тон, разбор теплых и холодных цветов. Гуашь.	7.11 11.11	8.11 12.11		

6.3	Проработка в цвете.	12	Наложение тени, работа с объемом. Техника работы с гуашью наложением для передачи объема.	13.11 14.11 18.11 20.11 21.11 25.11	15.11 19.11 22.11 26.11		
7	Новогодняя открытка.	16					
7.1	Наброски.	4	Эскизы на новогоднюю тему.	27.11 28.11	29.11 17.12		
7.2	Итоговая работа.	2	Перенос эскиза на итоговый лист.	16.12	17.12		
7.3	Итоговая работа.	10	Работа в цвете в выбранной технике. Передача через цвет новогоднего настроения.	18.12 19.12 23.12 25.12 26.12	20.12 24.12 27.12 10.01		
8	Промежуточный контроль.	2					
8.1	Выставка.	2	Выставка выполненных работ за прошедший период.	28.12	10.01		
9	Любимые герои.	12					
9.1	Набросок.	2	Набросок любимого художественного героя.	9.01	14.01		
9.2	Рисунок.	10	Работа в цвете в выбранной технике. С использованием законов	13.01 15.01 16.01 20.01 22.01	14.01 17.01 21.01 24.01		

			КОМПОЗИЦИИ.				
10	Зимний пейзаж.	6					
10.1	Набросок.	2	Работа по воображению или копия понравившейся работы.	23.01	28.01		
10.2	Рисунок.	4	Работа в выбранной технике.	27.01 29.01	28.01 31.01		
11	Портрет.	18					
11.1	Рисунок ГОЛОВЫ.	6	Основы построения головы человека.	30.01 3.02 5.02	4.02 7.02		
11.2	Портрет человека.	12	Портрет по фото в выбранной технике. Работа в цвете с передачей светотени.	6.02 10.02 12.02 13.02 17.02 19.02	11.02 14.02 18.02 21.02		
12	Натюрморт «Цветы»	12					
12.1	Набросок.	2	Рисунок цветов для мамы. Работа по воображению с использованием референсов.	20.02	25.02		
12.2	Рисунок.	10	Работа в цвете в выбранной технике с передачей настроения.	24.02 26.02 27.02 3.03 5.03	25.02 28.02 4.03 7.03		
13	Графика, животные.	12					
13.1	Наброски.	4	Что такое графика, техники графики. Эскиз в заданной	6.03 10.03	11.03 14.03		

			теме животного.				
13.2	Рисунок.	8	Выполнение работы в заданной технике.	12.03 13.03 17.03 19.03	14.03 18.03 21.03		
14	Свободная тема.	6					
14.1	Рисунок.	6	Рисунок по желанию учащегося. Работа в выбранной технике.	20.03 24.03 26.03	25.03 28.03		
15	Весенний пейзаж.	6					
15.1	Набросок.	1	Эскиз весеннего пейзажа.	27.03	1.04		
15.2	Рисунок.	5	Работа в цвете в выбранной технике.	27.03 31.03 2.04	1.04 4.04		
16	Композиция. Итоговая работа.	18					
16.1	Композиция.	2	Что такое композиция? Выбор темы для итоговой работы.	3.04	8.04		
16.2	Эскизы.	2	Эскизы на выбранную тему. Карандаш.	7.04	8.04 11.04		
16.3	Эскизы.	2	Эскизы в выбранной теме в цвете.	9.04	11.04		
16.4	Рисунок.	2	Перенос выбранного наброска на итоговый лист.	10.04	15.04		
16.5	Рисунок.	8	Выполнение работы в цвете	14.04 16.04	15.04 18.04		

			в выбранной технике.	17.04 21.04	22.04 25.02		
16.6	Выставка.	2	Выставка и обсуждение работ.	23.04	25.04		
17	Свободная тема.	6					
17.1	Рисунок.	6	Рисунок по воображению на тему: «Весеннее настроение».	24.04 28.04 30.04	29.04 6.05		
18	Наброски.	5		5ч.	3ч.		
18.1	Наброски с натуры.	3	Наброски с натуры .	5.05 7.05	13.05		
18.2		2	Наброски по воображению. «Весеннее настроение».	7.05 12.05			
	Итого часов			166			

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный Художник»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Мольберт	
1.2	Гипсовые фигуры	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук	
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Проектор	
4.	Программное обеспечение	

4.1	Рабочая программа	
4.2.	И другое оборудование в соответствии с вашей программой	

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Большой самоучитель рисования. /Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – Москва: ЗАО «РОСМЕН - ПРЕСС», 2010.- 192 с
2. Н.Г. Грибунина История мировой художественной культуры.
3. Орлова Е. Великие русские живописцы, Айвазовский.
4. В.И. Авдиев Производства и художественные ремесла в древнем Египте.
5. Москва. Главрит №85.013 Франузкий рисунок XVI-XIX века.
6. В.С.Кузин, Э. И. Кубышкина Изобразительное искусство

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru>
2. <http://www.bolshoyvopros.ru>
3. <http://shedevrs.ru>
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://color-harmony.livejournal.com>
6. <https://rutube.ru>
7. <https://ped-kopilka.ru>
8. <https://artrecept.com>
9. <https://render.ru>
10. <https://design.tutsplus.com>
11. <https://artsalon42.ru>
12. <https://purmix.ru>

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Смирнова Е.Ю., обучающаяся в ГБП ОУ Тверском колледже культуры им. Н.А. Львова по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования(Изобразительная деятельность и декоративно - прикладное искусство.).

3.5 Методическое обеспечение Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: применение на занятиях лично-ориентированной модели.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся доверять окружающему миру, сотрудничать.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- выставки и конкурсы,
- наглядность (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами.
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов.
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

Форма организации учебных занятий:

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- презентация;
- мастер-класс;
- творческая мастерская.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей у обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература, подборка журналов;
- образцы, выполненные обучающимися и педагогом;
- плакаты, фото и видеоматериалы;

– учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

– технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.