

**Отдел образования Администрации
Краснохолмского муниципального округа**
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Краснохолмский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол №5
от 25.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Краснохолмский ДДТ»
_____ Орлова М.В.
Приказ №75 от 25.08.2026 г

**Орлова
Марина
Валерьевна**

Подписано цифровой
подписью: Орлова
Марина Валерьевна
Дата: 2026.09.07
15:17:23 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год
Автор программы:
педагог дополнительного образования Бусько Татьяна Валерьевна.

Красный Холм
2026

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Бусько Татьяна Валерьевна
Аннотация	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).</p> <p>Программа создана для обучающихся в возрасте 9-12 лет, изучающих английский язык.</p> <p>Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность обучающимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.</p> <p>В Краснохолмском муниципальном округе программа «Театр на английском языке» разработана в единственном экземпляре.</p> <p>Данная программа является значимой для обучающихся, т.к. помогает раскрыть их творческий потенциал, практиковать разговорную речь на английском языке.</p> <p>Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой</p>

компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Цели и задачи программы:

Образовательные цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.

2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.

3. Расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)

- надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)

- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)

- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.

3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.

	<p>4. Развитие чувства ответственности за результат. Развивающие цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия. 2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей); - совершенствовать умение общаться на иностранном языке; - научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме; - научиться выполнять творческие задания различного характера; - совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации; - развивать способность работать в коллективе. <p>Планируемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающиеся <i>будут знать</i> основные элементы сценического пространства, базовые театральные профессии и правила поведения на репетиции и показе; понимать базовую англоязычную театральную лексику (stage, actor, audience, scene, line, cue, rehearsal, costume, props, director и др.). • обучающиеся <i>будут уметь</i> соблюдать сценическую дисциплину, безопасно перемещаться в игровом пространстве, выполнять правила группового тренинга и включаться в ансамблевые упражнения. • обучающиеся <i>будут владеть</i> навыками уважительного взаимодействия, слушания партнера, принятия общей договоренности и ответственности за общий результат.
Год разработки программы	2026
Где, когда и кем утверждена программа	На заседании педагогического совета, протокол №5 от 25.08.2026 приказ №75

Программа рассмотрена	Педагогический совет
Программа рассмотрена	Наименование совета (методического/педагогического), рассмотревшего программу
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Креативное лидерство: коммуникативные, креативные, организаторские, командообразования, управленческие, риторические компетенции и др. Кросскультурное сотрудничество и взаимодействие: межнациональные и межэтнические коммуникации и др.
Уровень программы	стартовый
Форма обучения по программе	очная
Модули программы	нет
Охват детей по возрастам	9-12
Срок реализации программы	1 год
Сетевая форма разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы	нет
Финансирование программы	Бюджетное финансирование
Вид программы по степени авторского вклада	модифицированная программа

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства

просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы «Театр на английском языке» - художественная. Данная программа направлена на обучение детей 9-12 лет с целью расширения кругозора, развития общей и речевой культуры, знакомства со средствами межкультурной коммуникации. Количество обучающихся в группе - 8-10 человек.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием условий для воспитания независимой творческой личности, способной к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию. Знание основ английского языка дает детям возможность расширить кругозор, развить общую и речевую культуру, познакомиться со средствами межкультурной коммуникации. Использование английского языка как инструмента для выражения мыслей позволяет приобрести опыт реального общения на иностранном языке. Также занятия в кружке создают дружескую атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь современных детей часто скудна и невыразительна. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, принимает активное участие в создании спектакля: играет роль, создает декорации и придумывает костюмы.

Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на принципах междисциплинарной интеграции (английский язык и литература, изобразительное искусство и музыка) и креативности, предполагающих максимальную ориентацию на развитие творческих способностей ребенка, раскрепощение личности. Отличительной особенностью данной программы является творческая и эстетическая составляющие, позволяющие развивать знания, умения и навыки всех учащихся. На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила посредством практического повторения.

Данная программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие художественного вкуса, творческого подхода, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Объем программы: 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Язык реализации программы: русский, английский.

Цель программы: развитие творческих, речевых и коммуникативных способностей обучающихся 9–12 лет средствами театральной деятельности на английском языке через создание и публичное представление коллективного сценического проекта.

Задачи программы:

1. Сформировать базовую систему знаний о театральной культуре, сценическом пространстве, правилах безопасности и дисциплины, а также навыки ансамблевого взаимодействия и базовую англоязычную театральную лексику.
2. Сформировать и развить навыки сценической речи на английском языке и актерской выразительности: речевое дыхание, дикцию, произношение, ударение, ритм, интонацию, внимание, воображение, сценическое действие, жест, движение и импровизацию.
3. Сформировать навыки работы с англоязычным сценическим текстом и ролью: понимание содержания, выделение намерения персонажа, запоминание реплик и cues, взаимодействие с партнером, создание образа, участие в мизансценировании и репетиционном процессе.
4. Создать условия для самостоятельного творческого применения освоенных навыков в итоговом театральном проекте, развивая ответственность, дисциплину, сотрудничество, уважение к художественной культуре и готовность представлять коллективный творческий результат.

Планируемые результаты

Задача 1.

В результате реализации первого раздела программы будут достигнуты следующие результаты:

- обучающиеся *будут знать* основные элементы сценического пространства, базовые театральные профессии и правила поведения на репетиции и показе; понимать базовую англоязычную театральную лексику (stage, actor, audience, scene, line, cue, rehearsal, costume, props, director и др.).
- обучающиеся *будут уметь* соблюдать сценическую дисциплину, безопасно перемещаться в игровом пространстве, выполнять правила группового тренинга и включаться в ансамблевые упражнения.
- обучающиеся *будут владеть* навыками уважительного взаимодействия, слушания партнера, принятия общей договоренности и ответственности за общий результат.

Задача 2.

В результате реализации второго раздела программы будут достигнуты следующие результаты:

- обучающиеся *будут знать* базовые принципы речевого дыхания, артикуляции, английского словесного ударения, ритма и интонации, а также понятия сценического действия, задачи персонажа, эмоции, жеста и мизансцены.
- обучающиеся *будут уметь* произносить реплики разборчиво и выразительно, использовать логическое ударение и интонацию, соединять слово с действием, выполнять сценические этюды и импровизации на английском языке в пределах изученного материала.
- обучающиеся *будут владеть* способностью к самонаблюдению и корректировке собственной речи и поведения, развивать внимание, воображение, память, координацию, эмоциональную выразительность.

Задача 3.

В результате реализации третьего раздела программы будут достигнуты следующие результаты:

- обучающиеся *будут знать* и понимать содержание адаптированного англоязычного сценического текста, значение ключевой лексики и коммуникативную задачу своей реплики/сцены.
- обучающиеся *будут уметь* работать с ролью: запоминать текст, реагировать на партнера, сохранять логику образа, участвовать в создании мизансцен и коллективной репетиции.
- обучающиеся *будут владеть* навыками планирования, распределения обязанностей, взаимной поддержки, принятия обратной связи и совместного решения творческих задач.

Задача 4.

В результате реализации четвертого раздела программы будут достигнуты следующие результаты:

- обучающиеся *будут знать* роли/ансамблевую функцию в англоязычном спектакле или театральной композиции, соблюдать сценическую последовательность, речевые и пластические задачи.
- обучающиеся *будут уметь* большую самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, интерес к искусству, уважение к партнеру и аудитории; получают опыт публичного творческого самовыражения и рефлексии.
- обучающиеся *будут владеть* навыками подготовки простых элементов сценографии, реквизита, афиши/программки,

музыкального и звукового оформления в пределах распределенных обязанностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и английского языка, формирование навыков сценической речи, выразительного чтения, актёрского взаимодействия, импровизации и публичного выступления. Значительная часть учебного времени отводится практической деятельности: театральным упражнениям, работе с драматизированными текстами на английском языке, репетициям и постановке спектаклей.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1 год обучения (стартовый уровень)					
1	Введение	1	1	0	Входная диагностика, наблюдение
2	Сценическая речь на английском языке и актерская техника	26	8	18	Речевой показ, этюд, импровизация, промежуточная диагностика
3	Работа над спектаклем «Золотая рыбка»	22	4	18	Читка, репетиционный показ, показ спектакля
4	Работа над спектаклем «Красная Шапочка»	26	6	20	Читка, репетиционный показ, показ спектакля
5	Работа над спектаклем «Дюймовочка»	22	4	18	Читка, репетиционный показ, показ спектакля

6	Работа над спектаклем «Три поросенка»	23	4	19	Читка, репетиционный показ, показ спектакля
7	Работа над спектаклем «Теремок»	23	4	19	Читка, репетиционный показ, показ спектакля
8	Итоговое занятие	1	1	0	Читка, репетиционный показ, показ спектакля
	ИТОГО	144	32	112	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1	1	0	Беседа, диагностические задания
	Итого раздел 1	1	1	0	
2.1	Подготовительный этап: основные театральные понятия	3	1	2	Беседа, речевой тренинг
2.2	Английская фонетика на сцене и вне	5	1	4	Скороговорки, речевой показ
2.3	Монолог и диалог на сцене	6	2	4	Индивидуальный/парный показ
2.4	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	6	2	4	Выразительное чтение

2.5	Формирование правильной речи на сцене.	6	2	4	Этюд
	Итого раздел 2	26	8	18	
3.1	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	8	2	6	Беседа, творческое обсуждение
3.2	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	12	2	10	Читка по ролям
3.3	Постановка сказки	1	0	1	Спектакль
3.4	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	0	1	Лист самооценки
	Итого раздел 3	22	4	18	
4.1	Сценическая лексика. Особенности английского театра.	4	2	2	Беседа, творческое обсуждение
4.2	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	8	2	6	Беседа, чтение сказки
4.3	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	12	2	10	Читка по ролям
4.3	Постановка сказки	1	0	1	Спектакль
4.4	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	0	1	Лист самооценки
	Итого раздел 4	26	6	20	
5.1	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	8	2	6	Беседа, чтение сказки, творческое обсуждение

5.2	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	12	2	10	Читка по ролям
5.3	Постановка сказки	1	0	1	Спектакль
5.4	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	0	1	Лист самооценки
	Итого раздел 5	22	4	18	
6.1	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	9	2	7	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение
6.2	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	12	2	10	Читка по ролям
6.3	Постановка сказки	1	0	1	Спектакль
6.4	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	0	1	Лист самооценки
	Итого раздел 4	23	4	19	
3.1	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	9	2	7	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение
3.2	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	12	2	10	Читка по ролям
3.3	Постановка сказки	1	0	1	Спектакль

3.4	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	0	1	Лист самооценки
	Итого раздел 4	23	4	19	
	Итоговое занятие	1	1	0	Подведение итогов, беседа
	ВСЕГО	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с театром — 1 час

Теория — 1 час.

Знакомство обучающихся с программой кружка, целями и основными направлениями деятельности. Понятие театра как вида искусства. Краткое знакомство с историей возникновения театра. Основные виды театра: драматический, музыкальный, кукольный, театр пантомимы. Понятия theatre, actor, actress, audience, stage, performance. Правила поведения в театре и на занятиях театрального кружка. Знакомство с требованиями безопасного поведения во время сценических упражнений и репетиций.

Тема 2. Подготовительный этап: основные театральные понятия — 3 часа

Теория — 1 час.

Знакомство с основными элементами театральной деятельности. Понятия: сцена, актёр, роль, персонаж, режиссёр, зритель, декорация, костюм, реквизит, репетиция, спектакль. Основная театральная лексика на английском языке: stage, actor, character, role, director, scenery, costume, props, rehearsal, performance. Понятие сценического пространства. Основные правила поведения актёра на сцене.

Практика — 2 часа.

Игры на знакомство и сплочение коллектива. Театральные упражнения на внимание, память и взаимодействие. Выполнение элементарных команд на английском языке: Stand up, Sit down, Come here, Go back, Stop, Turn around, Look at me, Listen, Repeat, Action!

- «Зеркало»;
- «Повтори движение»;
- «Передай эмоцию»;
- «Замри»;
- «Живая скульптура»;
- движение в сценическом пространстве;

- построение простых групповых мизансцен.

Тема 3. Английская фонетика на сцене и вне её — 5 часов

Теория — 1 часа.

Особенности английского произношения. Отличие английской звуковой системы от русской. Понятия звука, ударения, интонации и ритма речи. Значение правильного произношения для сценической речи. Особенности произнесения английских гласных и согласных звуков. Понятие речевого дыхания.

Практика — 4 часа.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка и нижней челюсти. Дыхательные упражнения. Фонетическая отработка отдельных звуков, слов и коротких фраз. Проговаривание английских рифмовок, считалок и скороговорок. Работа с темпом, громкостью и интонацией. Игры Echo, Repeat after me, Funny voices, Sound chain; произнесение одной реплики с различным эмоциональным состоянием.

Тема 4. Монолог и диалог на сцене — 6 часов

Теория — 2 часа.

Понятия монолога и диалога. Их особенности и функции в спектакле. Реплика персонажа. Взаимодействие актёров в диалоге. Интонация английского предложения. Вопросительные, утвердительные и восклицательные конструкции. Понятие сценического общения и внимания к партнёру.

Практика — 4 часа.

Разыгрывание коротких диалогов на английском языке. Упражнения на обращение к партнёру, вопрос и ответ, выражение согласия и несогласия, приветствие и прощание, выражение просьбы, передачу эмоций голосом. Создание небольших импровизированных диалогов в предложенных ситуациях. Работа над короткими монологами персонажей.

Тема 5. Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций — 6 часов

Теория — 2 часа.

Знакомство с основными фонетическими символами английского языка, необходимыми для самостоятельной работы над произношением. Понятие транскрипции. Использование словаря для определения произношения незнакомых слов. Понятия «этюд» и «импровизация». Отличие подготовленной сценической ситуации от импровизации.

Практика — 4 часа.

Чтение отдельных слов с использованием транскрипции. Фонетические упражнения и игры. Разыгрывание небольших этюдов: встреча друзей,

неожиданный подарок, потерянная вещь, неожиданная встреча, разговор сказочных героев. Создание импровизированных сцен без заранее подготовленного текста. Использование английских слов и выражений в игровых ситуациях.

Тема 6. Формирование правильной речи на сцене — 6 часов

Теория — 2 часа.

Понятие сценической речи. Основные качества сценической речи: чёткость, выразительность, громкость, правильное дыхание, логическое ударение, темп и интонация. Правила произнесения реплики перед зрительным залом.

Практика — 4 часа.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дикции. Произнесение английских скороговорок и рифмовок. Чтение коротких текстов и реплик с различной громкостью, скоростью, эмоциональной окраской и интонацией. Работа над выразительностью речи и умением говорить достаточно громко без перенапряжения голосового аппарата.

Работа над спектаклем «Золотая рыбка»

Тема 7. Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка» — 8 часов

Теория — 2 часа.

Знакомство с сюжетом произведения и его персонажами. Чтение адаптированного драматизированного текста. Разбор английской лексики, встречающейся в пьесе. Определение характера каждого персонажа. Обсуждение поступков героев и основной идеи произведения.

Практика — 6 часа.

Чтение текста по ролям. Фонетическая отработка реплик. Работа над интонацией и выразительностью речи. Передача характера персонажа с помощью голоса, мимики, жестов и движений. Первоначальное разыгрывание отдельных эпизодов сказки.

Тема 8. Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка» — 12 часов

Теория — 2 часа.

Знакомство с этапами подготовки спектакля. Понятия роли, образа персонажа и мизансцены. Обсуждение декораций, костюмов и реквизита. Распределение обязанностей внутри театральной группы.

Практика — 10 часов.

Распределение ролей. Индивидуальная работа с текстом персонажей. Заучивание английских реплик. Работа над произношением, интонацией,

мимикой, жестами, сценическим движением и взаимодействием партнёров. Построение мизансцен. Репетиции отдельных эпизодов и спектакля целиком. Подготовка декораций и реквизита. Генеральная репетиция и показ спектакля.

Тема 9. Постановка сказки «Золотая рыбка» — 1 час

Практика — 1 час.

Показ спектакля актерами.

Тема 10. Обсуждение спектакля, анализ ошибок — 1 час

Практика — 1 час.

Коллективное обсуждение постановки. Анализ удачных моментов и возникших трудностей. Обсуждение произношения английских реплик, выразительности образов, сценического взаимодействия и поведения во время спектакля. Самооценка обучающихся. Формирование навыков корректного обсуждения работы партнёров.

Тема 11. Сценическая лексика. Особенности английского театра — 4 часа

Теория — 2 часа.

Расширение театральной лексики на английском языке: stage, backstage, curtain, audience, actor, actress, director, scene, role, character, costume, scenery, props, rehearsal, performance, script, applause. Краткое знакомство с традициями английского театра. Понятие английской театральной культуры. Знакомство с театральными символами и правилами поведения зрителей.

Практика — 2 часа.

Закрепление театральной лексики в игровых упражнениях. Выполнение сценических команд на английском языке. Ролевые ситуации «На репетиции», «За кулисами», «Актёр и режиссёр». Создание мини-диалогов с использованием театральной лексики.

Работа над спектаклем «Красная Шапочка»

Тема 12. Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка» — 8 часов

Теория — 2 часа.

Знакомство с английской версией сказки Little Red Riding Hood. Разбор сюжета, композиции и персонажей. Изучение новой лексики и речевых конструкций. Характеристика Красной Шапочки, Волка, Бабушки и других персонажей.

Практика — 6 часов.

Чтение пьесы по ролям. Фонетическая отработка реплик. Интонационная работа. Передача характера персонажей посредством голоса, мимики, жестов и походки. Разыгрывание отдельных сцен.

Тема 13. Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка» — 12 часов

Теория — 2 часа.

Анализ образов персонажей. Определение основной задачи каждого героя. Распределение ролей. Обсуждение сценического оформления постановки.

Практика — 10 часов.

Работа с ролью и текстом. Заучивание английских реплик. Постановка отдельных сцен. Создание мизансцен. Работа над сценическим движением и взаимодействием персонажей. Подготовка костюмов, декораций и реквизита. Соединение отдельных эпизодов в единый спектакль. Генеральная репетиция и показ.

Тема 14. Постановка сказки «Красная Шапочка» — 1 час

Показ спектакля актерами.

Тема 15. Обсуждение спектакля, анализ ошибок — 1 час

Практика — 1 час.

Обсуждение результатов постановки. Самоанализ и взаимоанализ работы участников. Определение успешных актёрских решений. Разбор речевых, сценических и организационных трудностей. Формулирование рекомендаций для дальнейшей работы.

Работа над спектаклем «Дюймовочка»

Тема 16. Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка» — 8 часов

Теория — 2 часа.

Знакомство с драматизированной версией сказки Thumbelina. Разбор содержания и персонажей. Освоение новой английской лексики и речевых конструкций. Обсуждение характеров героев, их поступков и взаимоотношений.

Практика — 6 часов.

Чтение по ролям. Отработка произношения. Работа над интонацией реплик. Сценические этюды по мотивам сказки. Создание пластического и речевого образа персонажей.

Тема 17. Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка» — 12 часов

Теория — 2 часа.

Распределение ролей и определение сценических задач персонажей. Разработка общей концепции постановки. Обсуждение костюмов, декораций, музыкального оформления и реквизита.

Практика — 10 часов.

Работа над персонажами. Заучивание реплик. Репетиции сцен. Создание мизансцен. Работа над выразительностью речи, жестов и движений. Репетиции спектакля целиком. Генеральная репетиция и показ постановки.

Тема 18. Постановка сказки «Дюймовочка» — 1 час

Показ спектакля актерами.

Тема 19. Обсуждение спектакля, анализ ошибок — 1 час

Практика — 1 час.

Рефлексия после спектакля. Обсуждение сценической речи, эмоциональной выразительности, взаимодействия актёров и общего качества постановки. Определение индивидуального творческого прогресса обучающихся.

Работа над спектаклем «Три поросёнка»

Тема 20. Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросёнка» — 12 часов

Теория — 2 часа.

Знакомство с английской версией сказки The Three Little Pigs. Разбор сюжета и характеров персонажей. Изучение лексики и речевых конструкций пьесы. Анализ повторяющихся реплик и их интонационного оформления.

Практика — 7 часов.

Чтение текста по ролям. Фонетическая работа. Отработка диалогов. Театральные этюды по мотивам произведения. Работа над образами трёх поросят и волка. Передача характера персонажа через голос, движение, мимику и жесты. Импровизация на основе сцен сказки.

Тема 21. Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросёнка» — 12 часов

Теория — 2 часа.

Распределение ролей. Обсуждение художественного оформления спектакля. Определение сценических задач персонажей и последовательности эпизодов.

Практика — 10 часов.

Заучивание текста. Работа над английским произношением и интонацией. Репетиции отдельных сцен. Работа над пластикой персонажей. Создание мизансцен и переходов между сценами. Подготовка реквизита и декораций. Сводная и генеральная репетиции. Показ спектакля.

Тема 22. Постановка сказки «Три поросенка» — 1 час

Показ спектакля актерами.

Тема 23. Обсуждение спектакля, анализ ошибок — 1 час

Практика — 1 час.

Обсуждение итогов постановки. Анализ актёрской игры, речи и сценического взаимодействия. Самооценка обучающихся. Определение наиболее удачных эпизодов и направлений дальнейшего совершенствования.

Работа над спектаклем «Теремок»

Тема 24. Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок» — 12 часов

Теория — 2 часа.

Знакомство с адаптированным англоязычным вариантом сказки «Теремок». Разбор сюжета, персонажей и последовательности событий. Изучение необходимой лексики и повторяющихся речевых конструкций. Определение особенностей характера каждого героя.

Практика — 7 часов.

Чтение произведения по ролям. Фонетическая и интонационная отработка текста. Разыгрывание отдельных сцен. Работа над характерными движениями животных. Использование жестов, мимики, пластики и тембра голоса при создании образа персонажа. Импровизация и создание дополнительных коротких диалогов на английском языке.

Тема 25. Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок» — 12 часов

Теория — 2 часа.

Распределение ролей. Анализ образов персонажей. Планирование сценического пространства и мизансцен. Обсуждение декораций, костюмов и реквизита.

Практика — 10 часов.

Работа над ролями. Заучивание английских реплик. Постановка сцен и переходов. Работа над речью и пластикой. Репетиции отдельных эпизодов. Объединение эпизодов в единый спектакль. Сводная и генеральная репетиции. Показ спектакля.

Тема 26. Постановка сказки «Теремок» — 1 час

Показ спектакля актерами.

Тема 27. Обсуждение спектакля, анализ ошибок — 1 час

Практика — 1 час.

Коллективное обсуждение спектакля. Анализ сценического взаимодействия, правильности и выразительности английской речи, создания персонажей и работы группы. Самооценка и взаимооценка обучающихся. Обобщение приобретённого опыта.

Тема 28. Итоговое занятие — 1 час

Теория — 1 час.

Обсуждение результатов работы кружка за учебный год.
Рефлексия. Планирование работы кружка в следующем учебном году.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество
1	Учебный кабинет	1 шт
2	Стулья, которые можно свободно переставлять	15
3	Ноутбук/компьютер с аудиовыходом	1
4	Колонки/аудиосистема	1 комплект
5	Проектор/экран (желательно)	1 комплект
6	Принтер/доступ к печати сценариев	1
7	Папки/сценарии/карточки реплик	по количеству обучающихся
8	Набор безопасного театрального реквизита	1 комплект
9	Базовые элементы костюмов/аксессуаров	по необходимости

Методическое обеспечение и технологии

театрально-игровые технологии: drama games, этюд, ролевая игра, импровизация;

коммуникативный подход к английскому языку: речевые опоры, парная репетиция, ситуативный диалог, выразительное чтение;

проектная технология: создание общего сценического продукта от замысла до показа;

дифференцированный подход: роли разного объема, визуальные и лексические опоры, вариативная сложность задач;

рефлексивные практики: чек-листы, самооценка, видеоанализ.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию, соответствующую требованиям законодательства и локальным актам организации. Желательны компетенции одновременно в области театральной педагогики и английского языка (ориентировочно не

ниже В2 для уверенной речевой модели). При отсутствии совмещенной квалификации рекомендуется командная реализация: педагог театрального направления совместно с учителем/преподавателем английского языка или привлечение консультанта на этапах работы со сценическим текстом и произношением.

Организационно-педагогические условия

доброжелательная безоценочная атмосфера на этапе творческой пробы;
четкие правила физической и психологической безопасности;
регулярные речевая и двигательная разминки;
постепенное усложнение языкового и актерского материала;
право обучающегося на роль, соответствующую его текущей готовности, с возможностью усложнения задач.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНИВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Итоговая аттестация по дополнительным общеразвивающим программам федеральным законодательством не является обязательной. В данной программе предусматриваются текущий, промежуточный и итоговый контроль как педагогическая диагностика достижения планируемых результатов. Порядок проведения уточняется локальными актами образовательной организации.

Вид контроля	Срок	Форма	Назначение
Входной	1-я неделя	Самопрезентация, чтение 2–4 реплик, простая импровизация, наблюдение за взаимодействием	Определение стартового уровня речи, сценической свободы, мотивации и распределения поддерживающих мер
Текущий	в течение года	Наблюдение, речевой показ, словарный квест, этюд, импровизация, работа по чек-листу	Коррекция навыков после каждой темы
Промежуточный	После каждого модуля	Выразительное чтение, актерский этюд, репетиционный показ сцены	Проверка переноса тренировочных навыков в сценический текст
Итоговый	конец года	Спектакль/театральная композиция,	Установление соответствия результата цели и

		творческий зачет, самооценка	планируемым результатам программы
--	--	---------------------------------	---

Критерии итоговой диагностики

Критерий	Описание уровней 0–2
Английская сценическая речь	0 — реплики произносятся только с постоянной помощью; 1 — в целом понятно, есть отдельные ошибки и паузы; 2 — разборчиво, выразительно, с устойчивой интонацией и достаточной самостоятельностью.
Актерская выразительность	0 — действие и образ не удерживаются; 1 — образ и задача проявляются эпизодически; 2 — обучающийся устойчиво действует от лица персонажа, использует голос, жест и движение.
Партнерство и сценическая дисциплина	0 — часто теряет ход повествования и требует напоминаний; 1 — в основном соблюдает порядок и реагирует на партнера; 2 — надежно поддерживает партнера, вовремя вступает и помогает ансамблю.
Творческая самостоятельность	0 — действует только по прямой инструкции; 1 — предлагает отдельные решения; 2 — осознанно предлагает и реализует сценические решения, принимает и использует обратную связь.

Интерпретация суммы баллов (0–8): 0–3 — начальный уровень; 4–6 — достаточный уровень; 7–8 — высокий уровень. Основным показателем успеха является положительная индивидуальная динамика и способность участвовать в общем сценическом продукте, а не сравнение детей между собой.

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной деятельности — формирование у обучающихся уважительного отношения к художественной культуре и театральному труду, опыта ответственного сотрудничества, творческого

самовыражения и публичного представления результата в соответствии с принятыми нормами общения и сценической этики.

Задачи:

- формировать уважение к культуре и искусству народов России и интерес к различным театральным традициям;
- развивать ответственность за роль, репетиционный процесс, реквизит и общий результат;
- формировать готовность к сотрудничеству, взаимопомощи, уважительной обратной связи и принятию различий;
- развивать волю, дисциплинированность, настойчивость, способность доводить творческую работу до публичного результата;
- поддерживать опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Содержательный и организационный компоненты

Основные формы: коллективное обсуждение правил труппы, распределение ответственных функций, творческие дежурства, обсуждение культурного контекста сценического материала, посещение спектаклей/онлайн-трансляций при наличии организационной возможности, участие в школьных и муниципальных театральных событиях, поздравительные и благотворительные показы, рефлексивные круги после выступлений.

Анализ результатов воспитания осуществляется педагогическим наблюдением, самооценкой обучающихся, анализом участия в коллективных делах, готовности принимать ответственность, соблюдать договоренности и проявлять уважение к партнеру и аудитории.

Целевые ориентиры воспитания: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Период	Событие
Ноябрь	День матери
Декабрь	Новый год
Февраль	День защитника Отечества
Март	Международный женский день
Май	День Победы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Верникова, Л. М. Кипарис-6. Открываем театральный сезон. Сценарии, конкурсы, турниры. [Текст]: Верникова, Л. М. Педагогическое общество России. 2003 г. 96 с. - ISBN 5-93134-210-9.
2. Горшкова, Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях [Текст]: Е.В. Горшкова. М.: Дрофа. 2007. – 79 с.
3. Демидов, Н.В. Искусство жить на сцене. Из опыта театрального педагога. [Текст] / Н.В. Демидов. Искусство в школе. 2004, № 4
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. – Тренинг по сказкотерапии. [Текст] / Т.Д. ЗинкевичЕвстигнеева, СПб.: Речь, 2006. – 169 с.- ISBN 5-9268-0406-X.
5. Климовский, К.Л. Мы идём за кулисы. [Текст]: К.Л. Климовский – М.: Просвещение. 1981- 72с.
6. Комарова, Э.П. Эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку. [Текст]: автореферат / Э.П. Комарова, Е.Н. Трегубова. ИЯШ, №6. 2000. - 11 с.

Для обучающихся:

7. Детская энциклопедия. Литература и искусство. – М.: 1961.
8. Могучая, Н.В. Весёлый алфавит [Текст] / Н.В. Могучая. – М.: АО «Книга и бизнес». 1992. – 30с.: ил.

Для родителей:

9. Береговская, Э.М. Поэзия вокруг нас. В 2-х ч. [Текст]: Э.М. Береговская, М.: Просвещение. 1993 - 127с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]: Л.С. Выготский. - СПб: «Союз». 1997. – 96 с.
11. Ершова, А.П. Эстетическая значимость театрального творчества школьников. [Текст] / А.П. Ершова. Искусство в школе. 2001, № 5

Приложение

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театр на английском языке»**

№	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов	Форма контроля	Планируемая дата	Фактическая дата
1 год обучения (стартовый уровень)					
	Введение	1			
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1	Входная диагностика, наблюдение	02.09	
	Сценическая речь на английском языке и актерская техника	26			
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1	Беседа, речевой тренинг	02.09	
3	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1	Беседа, речевой тренинг	07.09	
4	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1	Беседа, речевой тренинг	07.09	
5	Английская фонетика на сцене и вне.	1	Скороговорки, речевой показ	09.09	
6	Английская фонетика на сцене и вне.	1	Скороговорки, речевой показ	09.09	
7	Английская фонетика на сцене и вне.	1	Скороговорки, речевой показ	14.09	
8	Английская фонетика на сцене и вне.	1	Скороговорки, речевой показ	14.09	
9	Английская фонетика на сцене и вне.	1	Скороговорки, речевой показ	16.09	
10	Монолог и диалог на сцене.	1	Индивидуальный/парный показ	16.09	

11	Монолог и диалог на сцене.	1	Индивидуальный/ парный показ	21.09	
12	Монолог и диалог на сцене.	1	Индивидуальный/ парный показ	21.09	
13	Монолог и диалог на сцене.	1	Индивидуальный/ парный показ	23.09	
14	Монолог и диалог на сцене.	1	Индивидуальный/ парный показ	23.09	
15	Монолог и диалог на сцене.	1	Индивидуальный/ парный показ	30.09	
16	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	Выразительное чтение, постановка этюдов	30.09	
17	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	Выразительное чтение, постановка этюдов	05.10	
18	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	Выразительное чтение, постановка этюдов	05.10	
19	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	Выразительное чтение, постановка этюдов	07.10	
20	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	Выразительное чтение, постановка этюдов	07.10	
21	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	Выразительное чтение, постановка этюдов	12.10	

22	Формирование правильной речи на сцене.	1	Этюд	12.10	
23	Формирование правильной речи на сцене.	1	Этюд	14.10	
24	Формирование правильной речи на сцене.	1	Этюд	14.10	
25	Формирование правильной речи на сцене.	1	Этюд	19.10	
26	Формирование правильной речи на сцене.	1	Этюд	19.10	
27	Формирование правильной речи на сцене.	1	Этюд	21.10	
	Работа над спектаклем «Золотая рыбка»	22			
28	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	21.10	
29	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	26.10	
30	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	26.10	
31	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	28.10	
32	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	28.10	

33	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	02.11	
34	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	02.11	
35	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Золотая рыбка».	1	Беседа, творческое обсуждение	09.11	
36	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	09.11	
37	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	11.11	
38	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	11.11	
39	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	16.11	
40	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	16.11	
41	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	18.11	
42	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	18.11	

43	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	23.11	
44	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	23.11	
45	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	25.11	
46	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	25.11	
47	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Золотая рыбка».	1	Читка по ролям	30.11	
48	Показ сказки.	1	Спектакль	30.11	
49	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	Лист самооценки	02.12	
	Работа над спектаклем «Красная Шапочка»	26			
50	Сценическая лексика. Особенности английского театра.	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	02.12	
51	Сценическая лексика. Особенности английского театра.	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	07.12	
52	Сценическая лексика. Особенности английского театра.	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	07.12	

53	Сценическая лексика. Особенности английского театра.	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	09.12	
54	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	09.12	
55	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	14.12	
56	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	14.12	
57	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	16.12	
58	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	16.12	
59	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	21.12	
60	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	21.12	
61	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Красная Шапочка».	1	Беседа, творческое обсуждение	23.12	
62	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	23.12	

63	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	28.12	
64	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	28.12	
65	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	30.12	
66	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	30.12	
67	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	11.01	
68	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	11.01	
69	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	13.01	
70	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	13.01	
71	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	18.01	
72	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	18.01	

73	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Красная Шапочка».	1	Читка по ролям	20.01	
74	Показ сказки.	1	Спектакль	20.01	
75	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	Лист самооценки	25.01	
	Работа над спектаклем «Дюймовочка»	22			
76	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	25.01	
77	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	27.01	
78	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	27.01	
79	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	01.02	
80	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	01.02	
81	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	03.02	

82	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	03.02	
83	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Дюймовочка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	08.02	
84	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	08.02	
85	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	10.02	
86	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	10.02	
87	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	15.02	
88	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	15.02	
89	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	17.02	
90	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	17.02	
91	Подготовка, распределение ролей и	1	Читка по ролям	20.02	

	участие в спектакле «Дюймовочка».				
92	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	20.02	
93	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	24.02	
94	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	24.02	
95	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Дюймовочка».	1	Читка по ролям	01.03	
96	Показ сказки.	1	Спектакль	01.03	
97	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	Лист самооценки	03.03	
	Работа над спектаклем «Три поросенка»	23			
98	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	03.03	
99	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	10.03	
100	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	10.03	
101	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	15.03	

102	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	15.03	
103	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	17.03	
104	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	17.03	
105	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	22.03	
106	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Три поросенка».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	22.03	
107	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	24.03	
108	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	24.03	
109	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	29.03	
110	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	29.03	
111	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	31.03	

112	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	31.03	
113	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	05.04	
114	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	05.04	
115	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	05.04	
116	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	07.04	
117	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	07.04	
118	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1	Читка по ролям	07.04	
119	Показ сказки.	1	Спектакль	12.04	
120	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	Лист самооценки	12.04	
	Работа над спектаклем «Теремок»	23		14.04	
121	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	14.04	

122	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение		
123	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	19.04	
124	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	19.04	
125	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	21.04	
126	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	21.04	
127	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	26.04	
128	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	26.04	
129	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Теремок».	1	Чтение сказки, беседа, творческое обсуждение	28.04	
130	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	28.04	
131	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	05.05	

132	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	05.05	
133	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	12.05	
134	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	12.05	
135	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	17.05	
136	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	17.05	
137	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	19.05	
138	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	19.05	
139	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	24.05	
140	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	24.05	
141	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Теремок».	1	Читка по ролям	26.05	

142	Показ сказки.	1	Спектакль	26.05	
143	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1	Лист самооценки	31.05	
144	Итоговое занятие	1	Подведение итогов.	31.05	
	ИТОГО	144			