

**Отдел образования Администрации
Краснохолмского муниципального округа**
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Краснохолмский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол №5
от 25.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Краснохолмский ДДТ»
_____ Орлова М.В.
Приказ №75 от 25.08.2026 г

Орлова
Марина
Валерьевна

Подписано цифровой
подписью: Орлова
Марина Валерьевна
Дата: 2026.09.07 14:09:58
+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИДЕОМОНТАЖ»**

Направленность: техническая
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год
Автор программы:
педагог дополнительного образования Бусько Татьяна Валерьевна.

Красный Холм,
2026

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курс по графическому дизайну»
Направленность	Техническая
Разработчик программы	Бусько Татьяна Валерьевна
Аннотация	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомонтаж» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).</p> <p>Программа создана для обучающихся в возрасте 11-18 лет.</p> <p>Разработка программы «Видеомонтаж» направлена на последовательное освоение базовых знаний и практических навыков в области кино, телевидения, видеомонтажа и видеопроизводства. Содержание построено от знакомства с историей экранных искусств и профессиональной терминологией к работе в монтажной программе, созданию раскадровок, монтажу изображения и звука, цветокоррекции, работе с титрами, а затем — к видеосъёмке, интервью, телевизионному сюжету, клиповому монтажу, хромакею и итоговому творческому проекту.</p> <p>В Краснохолмском муниципальном округе программа «Видеомонтаж» разработана в единственном экземпляре.</p> <p>Данная программа является значимой для обучающихся, т.к. помогает развивать творческое</p>

	<p>самовыражение через создание законченного аудиовизуального продукта с использованием цифровых средств.</p> <p>Разработка программы «Курс по графическому дизайну»</p> <p>вызвана необходимостью формирования у обучающихся базовых навыков видеомонтажа и базовых приёмов работы с монтажным программным обеспечением и съёмочной аппаратурой. Новизна заключается в объединении в одном годовом курсе четырёх взаимосвязанных линий: истории кино и телевидения, базовой монтажной грамотности, практической видеосъёмки и проектного видеопроизводства. Теоретические сведения сразу закрепляются через раскадровки, монтажные упражнения, работу со звуком, цветом и титрами, а затем применяются в создании интервью, телевизионного сюжета, видеоклипа и итогового проекта.</p> <p>Цель программы: формирование у обучающихся базовых компетенций в области видеомонтажа и аудиовизуального творчества через освоение языка кино и телевидения, цифровых монтажных инструментов, основ видеосъёмки и создание собственных видеопроектов.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать систему базовых знаний о безопасной работе в объединении, истории кино и телевидения, профессиональной лексике и основных понятиях экранной культуры; • сформировать базовые знания и практические умения в области видеомонтажа: крупности плана, раскадровки, работы в монтажной программе, монтажных стыков, эффектов, цветокоррекции, титров и звука; • сформировать практические умения видеосъёмки и создания экранных форматов: работы с камерой, баланса белого, смены крупностей, интервью, телевизионного сюжета, клипового монтажа и хромакея; • развивать творческую самостоятельность, проектное мышление, способность анализировать и презентовать
--	--

	<p>аудиовизуальный продукт через разработку и реализацию индивидуальных и групповых видеопроектов.</p> <p>Планируемые результаты</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различают линейный и нелинейный видеомонтаж, основные крупности плана и виды монтажных стыков; • понимают назначение раскадровки, таймлайна, видео- и аудиодорожек, переходов, эффектов, цветокоррекции и титров; • ориентируются в интерфейсе используемой монтажной программы; • умеют импортировать и организовывать материалы, обрезать и соединять клипы, работать с дорожками; • умеют выполнять базовую цветокоррекцию, создавать и монтировать титры, работать со звуком, моно- и стереоматериалом; • создают видеомонтаж по раскадровке и учебный видеоклип; <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планируют последовательность действий при монтаже; • анализируют экранный материал по заданным критериям и корректируют собственную работу; • сопоставляют замысел, раскадровку и итоговый монтаж; <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивают аккуратность, терпение, дисциплину и ответственность за качество цифрового продукта; • учатся корректно воспринимать обратную связь и уважительно обсуждать работы сверстников.
Год разработки программы	2026
Где, когда и кем утверждена программа	На заседании педагогического совета, протокол №5 от 25.08.2026 приказ №75

Программа рассмотрена	Педагогический совет
Программа рассмотрена	Наименование совета (методического/педагогического), рассмотревшего программу
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Вид деятельности в рамках направленности	Медиатехнологии
Уровень программы	стартовый
Форма обучения по программе	очная
Модули программы	нет
Охват детей по возрастам	11-18
Срок реализации программы	1 год
Сетевая форма разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы	на базе МБОУ «Краснохолмская сош №2 им.С.Забавина»
Финансирование программы	Бюджетное финансирование
Вид программы по степени авторского вклада	модифицированная программа

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Видеомонтаж**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма

Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы — техническая. В перечне видов деятельности технической направленности методических рекомендаций видеомонтаж и цифровая кино-теле-индустрия отнесены к цифровым компетенциям креативных индустрий. Ведущая педагогическая идея программы — развитие творческого самовыражения через создание законченного аудиовизуального продукта с использованием цифровых средств.

Уровень программы — стартовый. Программа предполагает освоение специализированной терминологии, принципов видеомонтажа и базовых приёмов работы с монтажным программным обеспечением и съёмочной аппаратурой.

Актуальность программы. Современная медиасреда активно использует видео как средство общения, творчества, обучения и представления информации. Подросткам важно уметь не только воспринимать видеоконтент, но и осмысленно выстраивать экранный рассказ, работать с изображением и звуком, понимать устройство телевизионных и клиповых форматов, планировать съёмку и монтаж. Программа соответствует приоритетам художественной направленности дополнительного образования, связанным с развитием цифровых компетенций креативных индустрий и цифровой кино-теле-индустрии.

Новизна программы. Новизна носит организационно-методический характер и заключается в объединении в одном годовом курсе четырёх взаимосвязанных линий: истории кино и телевидения, базовой монтажной грамотности, практической видеосъёмки и проектного видеопроизводства. Теоретические сведения сразу закрепляются через раскадровки, монтажные упражнения, работу со звуком, цветом и титрами, а затем применяются в создании интервью, телевизионного сюжета, видеоклипа и итогового проекта.

Педагогическая целесообразность. Курс выстроен по принципу «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают язык экранного изображения и логику монтажа, затем учатся пользоваться цифровыми инструментами, после чего переходят к самостоятельной съёмке и проектной работе. Большая доля практики позволяет быстро видеть результат, анализировать собственные решения, принимать обратную связь и совершенствовать работу.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 11–18 лет, интересующихся видео, кино, телевидением, цифровым творчеством и созданием медиаконтента. В связи с широким возрастным диапазоном рекомендуется комплектовать две возрастные подгруппы: 11–14 лет и 15–18

лет. Тематическая основа и общий объём сохраняются, но задания дифференцируются по сложности: младшая подгруппа выполняет более алгоритмизированные и короткие упражнения, старшая — более самостоятельные проектные и аналитические задания. При проведении занятий в общей разновозрастной группе педагог предусматривает разноуровневые инструкции и распределение ролей.

Объём программы: 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Язык реализации программы:русский.

Цель программы — формирование у обучающихся базовых компетенций в области видеомонтажа и аудиовизуального творчества через освоение языка кино и телевидения, цифровых монтажных инструментов, основ видеосъёмки и создание собственных видеопроектов.

сформировать систему базовых знаний о безопасной работе в объединении, истории кино и телевидения, профессиональной лексике и основных понятиях экранной культуры;

сформировать базовые знания и практические умения в области видеомонтажа: крупности плана, раскадровки, работы в монтажной программе, монтажных стыков, эффектов, цветокоррекции, титров и звука;

сформировать практические умения видеосъёмки и создания экранных форматов: работы с камерой, баланса белого, смены крупностей, интервью, телевизионного сюжета, клипового монтажа и хромакея;

развивать творческую самостоятельность, проектное мышление, способность анализировать и презентовать аудиовизуальный продукт через разработку и реализацию индивидуальных и групповых видеопроектов.

Планируемые результаты

Планируемые результаты сформулированы в логике задач программы и включают предметные, метапредметные и личностные результаты.

Задача 1. Базовые знания об экранной культуре и безопасной работе

Предметные результаты:

- знают основные правила безопасной работы с компьютерным и съёмочным оборудованием;
- понимают базовые понятия «кинематограф», «телевидение», «видеомонтаж»;
- имеют представление об основных этапах развития кино и телевидения и о вкладе Л. Кулешова и С. Эйзенштейна;

- используют базовую профессиональную лексику и ведут словарь терминов;

Метапредметные результаты:

- умеют самостоятельно искать, отбирать, систематизировать и кратко представлять информацию;
- составляют хронологическую таблицу, сравнивают факты и формулируют выводы;
- осваивают навыки учебного взаимодействия и работы по инструкции;

Личностные результаты:

- проявляют ответственное отношение к правилам безопасности, оборудованию и общему рабочему пространству;
- проявляют интерес к истории кино, телевидения и профессиям креативных индустрий.

Задача 2. Базовые компетенции видеомонтажа

Предметные результаты:

- различают линейный и нелинейный видеомонтаж, основные крупности плана и виды монтажных стыков;
- понимают назначение раскадровки, таймлайна, видео- и аудиодорожек, переходов, эффектов, цветокоррекции и титров;
- ориентируются в интерфейсе используемой монтажной программы;
- умеют импортировать и организовывать материалы, обрезать и соединять клипы, работать с дорожками;
- умеют выполнять базовую цветокоррекцию, создавать и монтировать титры, работать со звуком, моно- и стереоматериалом;
- создают видеомонтаж по раскадровке и учебный видеоклип;

Метапредметные результаты:

- планируют последовательность действий при монтаже;
- анализируют экранный материал по заданным критериям и корректируют собственную работу;
- сопоставляют замысел, раскадровку и итоговый монтаж;

Личностные результаты:

- развивают аккуратность, терпение, дисциплину и ответственность за качество цифрового продукта;
- учатся корректно воспринимать обратную связь и уважительно обсуждать работы сверстников.

Задача 3. Видеосъёмка и экранные форматы

Предметные результаты:

- знают основные части и функции видеокамеры, понимают понятия баланса белого, вертикали кадра, крупности и смены планов;
- умеют выполнять базовые съёмочные упражнения, контролировать устойчивость кадра и смену крупностей;

- понимают структуру интервью и принципы активного слушания;
- умеют монтировать интервью, телевизионный сюжет и клип по раскадровке;
- знают назначение хромакея и умеют выполнить базовую замену фона в монтажной программе;

Метапредметные результаты:

- умеют распределять действия между этапами «замысел — раскадровка — съёмка — монтаж — просмотр»;
- используют наблюдение и анализ для выбора выразительных средств;
- взаимодействуют в съёмочной группе и выполняют распределённые роли;

Личностные результаты:

- проявляют ответственность при работе с аппаратурой и в совместной съёмочной деятельности;
- развивают коммуникативность, культуру слушания и уважение к партнёру.

Задача 4. Проектная и творческая самостоятельность

Предметные результаты:

- умеют выбрать тему, подготовить раскадровку, подобрать или снять материал, выбрать музыкальное оформление и смонтировать итоговый проект;
- применяют в итоговой работе освоенные приёмы монтажа изображения и звука, цветокоррекции, титров и при необходимости эффектов;
- умеют представить готовую работу и объяснить основные решения;

Метапредметные результаты:

- ставят проектную задачу, планируют этапы и распределяют время;
- проводят самооценку и взаимооценку, используют обратную связь для доработки;
- умеют презентовать результат и участвовать в содержательном обсуждении;

Личностные результаты:

- проявляют творческую инициативу, самостоятельность и ответственность за завершение проекта;
- формируют опыт творческого самовыражения и презентации собственного аудиовизуального продукта;
- развивают уважение к результатам труда других участников и готовность к сотрудничеству.

Содержание программы

Раздел 1. «Введение» — 2 часа. Организация работы объединения, техника безопасности, правила группового взаимодействия и знакомство участников.

Раздел 2. «Шаг в историю» — 8 часов. История кинематографа и телевидения, работа с видеоматериалами, самостоятельный поиск информации, хронологическая таблица и профессиональная терминология.

Раздел 3. «Видеомонтаж» — 62 часа. Понятия видеомонтажа, крупности планов и раскадровка; работа в монтажной программе; монтажные стыки, эффекты, цветокоррекция, титры и звук; создание видеоклипа и его анализ.

Раздел 4. «Творческие мастерские» — 72 часа. Видеосъёмка, устройство камеры, баланс белого, смена планов, интервью, телевизионный сюжет, клиповый монтаж, хромакей и создание итогового видеопрокта.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Шаг в историю	8	5	3	Практическая работа, презентация
3	Видеомонтаж	62	16	46	Практические работы, мини-проект
4	Творческие мастерские	72	18	54	Творческие работы, итоговый проект
ИТОГО		144	40	104	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
	Введение	2	
1	Знакомство. План работы объединения. Правила	2	Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах

	техники безопасности. Игры на знакомство		работы в группе, ознакомление с плана работы кружка.
	Шаг в историю	8	
2.	Понятие кинематограф. История. Просмотр видеоматериалов.	2	Беседа об истории кинематографа, обсуждение фильмов, просмотр видео.
3.	Телевидение. Понятие и история.	2	Беседа об истории телевидения, современном телевидении, просмотр видеофрагментов.
4.	Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации.	2	Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации.
5.	Использование словаря для записи профессиональной лексики.	2	Запись в словарь профессиональных терминов
	Видеомонтаж	62	
6.	Понятие видеомонтажа. Линейный и нелинейный видеомонтаж.	2	Введение понятия «видеомонтаж», его видов. Обсуждение с обучающимися примеров линейного и нелинейного монтажа
7.	Крупность плана. Раскадровка. Отработка крупностей плана	2	Введение понятий «раскадровка», «крупность плана», изучение его видов. Рассмотрение на примере крупностей плана, их отработка.
8.	Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Составление таблицы различий крупностей плана.	2	Беседа об исторических личностях и их вкладе в кино и видеомонтаж. Составление таблицы различий крупностей плана.
9.	Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.	2	Подбор фрагментов сказок А.С.Пушкина и составление раскадровки по ним.
10.	Интерфейс монтажной программы. Изучение монтажной программы.	2	Изучение интерфейса монтажной программы и работы с ним.
11.	Интерфейс монтажной программы. Работа в монтажной программе со звуком и видео.	2	Изучение интерфейса монтажной программы и работы с ним.
12.	Основные принципы видеомонтажа. Работа в	2	Беседа о принципах видеомонтажа, работа в монтажной программе.

	монтажной программе со звуком и видео.		
13.	Интерфейс монтажной программы. Видео и аудиодорожки.	2	Работа с видео– и аудиофайлами в монтажной программе.
14.	Стыки кадров.	2	Беседа о стыках кадров. Работа с ними в монтажной программе.
15.	Отработка стыка кадров. Применение видеоэффектов и переходов.	2	Беседа о стыках кадров, переходах и видеоэффектах. Работа с ними в монтажной программе.
16.	Виды стыков. Эффекты. Изучение эффектов.	2	Беседа о стыках кадров, эффектах, работа с ними.
17.	Изучение эффектов.	2	Работа с эффектами видео.
18.	Цвет и форма. Титры.	2	Беседа о цвете и форме в видео, работа в видеоредакторе.
19.	Работа в монтажной программе.	2	Работа в монтажной программе.
20.	Монтаж переходов и монтаж встык.	2	Работа с переходами видео и монтажом встык в видеоредакторе.
21.	Цветокоррекция. Изучение панели инструментов.	2	Беседа о цвете в кино, его восприятии. Введение понятия цветокоррекция, изучение инструментов для цветокоррекции в видеоредакторе.
22.	Цветокоррекция кадра.	2	Работа с цветокоррекцией видео.
23.	Раскадровка. Составление раскадровки.	2	Создание раскадровки видео.
24.	Видеомонтаж по раскадровке.	2	Монтаж видео по ранее созданной раскадровке.
25.	Видеомонтаж по раскадровке. Предпросмотр и обсуждение.	2	Монтаж видео по ранее созданной раскадровке. Обсуждение полученных результатов.
26.	Видеомонтаж звука.	4	Работа со звуком в программе для монтажа.
27.	Моно и стерео. Выравнивание звука.	2	Работа со звуком в программе для монтажа.
28.	Монтаж звука.	2	Работа со звуком в программе для монтажа.
29.	Работа с титрами.	2	Создание субтитров в программе для монтажа видео, работа с ними.

30.	Монтаж титров.	2	Создание субтитров в программе для монтажа видео, работа с ними.
31.	Видеомонтаж клипа.	8	Работа в монтажной программе.
32.	Просмотр клипов, анализ и обсуждение.	2	Просмотр клипов, их анализ и обсуждение.
	Творческие мастерские	72	
33.	Обсуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа	2	Беседа о правилах создания комикса, его разработка.
34.	Устройство видеокамеры. Знакомство с аппаратурой.	2	Беседа о работе с видеокамерой, ее частями и функциями.
35.	Баланс белого. Упражнения на вертикаль.	2	Введение понятия «баланс белого», работа с балансом белого.
36.	Упражнения на вертикаль.	4	Выполнение упражнений на вертикаль.
37.	Смена планов. Смена крупности планов.	2	Беседа о значении смены плана, смены крупности планов. Работа в видеоредакторе.
38.	Смена крупности планов.	4	Беседа о значении смены крупности планов. Работа в видеоредакторе.
39.	Просмотр видеоматериалов.	2	Просмотр видеоматериалов.
40.	Понятие интервью. Активное слушание.	2	Знакомство с терминами «интервью», «интервьюер», «активное слушание». Беседа о функции интервью, его построению.
41.	Монтаж интервью.	2	Беседа о принципах монтажа интервью, работа в видеоредакторе.
42.	Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	4	Работа с монтажом интервью в видеоредакторе.
43.	Телевизионный сюжет и его основные составляющие.	2	Беседа о построении телевизионных сюжетов, просмотр фрагментов сюжетов.
44.	Съемка телевизионного сюжета	2	Съемка телевизионного сюжета.
45.	Монтаж телевизионного сюжета.	6	Монтаж телевизионного сюжета.

46.	Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа. Клиповый монтаж по раскадровке	2	Введение понятия «клиповый монтаж», создание его раскадровки.
47.	Клиповый монтаж по раскадровке	4	Монтаж видеоклипа.
48.	Хромакей. Понятие и свойства. Съёмка на фоне хромакея.	2	Введение понятия «хромакей», беседа о его свойствах и функциях. Съёмка видео на фоне хромакея.
49.	Замена фона в монтажной программе.	2	Замена фона в отснятом видео на фоне хромакея в монтажной программе.
50.	Просмотр готового материала, анализ обсуждение.	2	Просмотр готового материала, анализ обсуждение.
51.	Осуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа и работы с аппаратурой.	2	Осуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа и работы с аппаратурой.
52.	Составление раскадровки.	2	Составление раскадровки видеоролика.
53.	Подбор или самостоятельная съёмка материала для создания проекта.	6	Обсуждение тем для проекта, подготовка материала.
54.	Выбор музыкального оформления	2	Подбор и подготовка музыкального сопровождения в видео.
55.	Видеомонтаж проектов.	8	Видеомонтаж проектов.
56.	Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	2	Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.
57.	Подведение итогов.	2	Подведение итогов обучения. Награждение отличившихся. Просмотр материала, созданного за год.

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение (2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Тема 1. Знакомство. План работы объединения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Инструктаж по технике безопасности, правила работы в группе, знакомство с планом курса.

Практика (1 ч.). Игры на знакомство и командное взаимодействие.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 2. Шаг в историю (8 ч.: теория — 5 ч.; практика — 3 ч.)

Тема 2. Понятие «кинематограф». История. Просмотр видеоматериалов (всего 2 ч.: теория — 2 ч.; практика — 0 ч.)

Теория (2 ч.). Понятие кинематографа. Основные этапы его становления. Просмотр и обсуждение фрагментов видеоматериалов как источника визуальной информации.

Форма контроля: Беседа, устный опрос.

Тема 3. Телевидение. Понятие и история (всего 2 ч.: теория — 2 ч.; практика — 0 ч.)

Теория (2 ч.). Понятие телевидения, основные этапы развития. Современное телевидение и его место в медиасреде. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Форма контроля: Беседа, устный опрос.

Тема 4. Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Самостоятельный поиск информации по истории кино и телевидения. Отбор значимых событий, составление хронологической таблицы, краткая презентация результатов.

Форма контроля: Практическая работа, презентация.

Тема 5. Использование словаря для записи профессиональной лексики (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Профессиональная терминология кино, телевидения и видеомонтажа.

Практика (1 ч.). Правила ведения индивидуального словаря терминов.

Форма контроля: Словарь терминов, мини-опрос.

Раздел 3. Видеомонтаж (62 ч.: теория — 16 ч.; практика — 46 ч.)

Тема 6. Понятие видеомонтажа. Линейный и нелинейный видеомонтаж (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие видеомонтажа, его роль в создании аудиовизуального произведения. Отличия линейного и нелинейного монтажа.

Практика (1 ч.). Разбор примеров.

Форма контроля: Устный опрос, анализ примеров.

Тема 7. Крупность плана. Раскадровка. Отработка крупностей плана (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятия «крупность плана» и «раскадровка». Основные виды крупности плана и их назначение.

Практика (1 ч.). Отработка определения и выбора крупности плана.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 8. Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Составление таблицы различий крупностей плана (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Знакомство с вкладом Льва Кулешова и Сергея Эйзенштейна в развитие монтажа.

Практика (1 ч.). Сопоставление разных крупностей плана и их выразительных возможностей.

Форма контроля: Таблица, беседа.

Тема 9. Составление раскадровки по сказкам А. С. Пушкина (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Подбор фрагмента сказки А. С. Пушкина. Перевод литературного эпизода в последовательность визуальных планов. Создание простой раскадровки.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 10. Интерфейс монтажной программы. Изучение монтажной программы (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Назначение основных областей интерфейса монтажной программы: медиатека, окно просмотра, таймлайн, панель инструментов, экспорт.

Практика (1 ч.). Создание учебного проекта.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 11. Интерфейс монтажной программы. Работа в монтажной программе со звуком и видео (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Импорт видео- и аудиоматериалов.

Практика (1 ч.). Размещение файлов на таймлайне, базовое управление клипами и дорожками.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 12. Основные принципы видеомонтажа. Работа в монтажной программе со звуком и видео (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Последовательность монтажной работы, логика отбора материала, целостность эпизода, согласование изображения и звука.

Практика (1 ч.). Выполнение учебного монтажа.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 13. Интерфейс монтажной программы. Видео- и аудиодорожки (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие видео- и аудиодорожек. Порядок слоёв, синхронизация и управление дорожками.

Практика (1 ч.). Работа с несколькими дорожками.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 14. Стыки кадров (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие стыка кадров.

Практика (1 ч.). Логика соединения кадров, непрерывность действия и визуальная согласованность соседних планов.

Форма контроля: Анализ примеров, практическое задание.

Тема 15. Отработка стыка кадров. Применение видеоэффектов и переходов (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Практическая отработка монтажных стыков. Применение переходов и эффектов в соответствии с задачей эпизода.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 16. Виды стыков. Эффекты. Изучение эффектов (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Основные виды монтажных стыков и переходов. Назначение эффектов, принципы уместности и выразительности.

Практика (1 ч.). Работа с эффектами в видеоредакторе.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 17. Изучение эффектов (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Практическое применение видеоэффектов к учебным клипам. Сравнение результата до и после обработки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 18. Цвет и форма. Титры (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Цвет и форма как элементы экранной композиции.

Практика (1 ч.). Назначение титров, требования к читаемости и визуальной согласованности.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 19. Работа в монтажной программе (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Закрепление основных операций монтажа: импорт, обрезка, перемещение клипов, работа с дорожками, сохранение проекта.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 20. Монтаж переходов и монтаж встык (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Сравнение монтажа встык и монтажа с переходами. Создание учебной последовательности с разными способами соединения кадров.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 21. Цветокоррекция. Изучение панели инструментов (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие цветокоррекции. Назначение основных инструментов корректировки изображения.

Практика (1 ч.). Анализ исходного материала.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 22. Цветокоррекция кадра (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Коррекция яркости, контраста, цветового баланса и других доступных параметров изображения в монтажной программе.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 23. Раскадровка. Составление раскадровки (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Создание раскадровки короткого видеоролика: последовательность кадров, крупности, действия и предполагаемые переходы.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 24. Видеомонтаж по раскадровке (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Монтаж видеоматериала в соответствии с ранее созданной раскадровкой. Сопоставление задуманной и фактической последовательности.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 25. Видеомонтаж по раскадровке. Предпросмотр и обсуждение (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Завершение учебного монтажа по раскадровке. Предпросмотр, коллективное обсуждение, выявление удачных решений и точек доработки.

Форма контроля: Просмотр, самооценка.

Тема 26. Видеомонтаж звука (всего 4 ч.: теория — 1 ч.; практика — 3 ч.)

Теория (1 ч.). Роль звука в видеопроизведении.

Практика (3 ч.). Импорт, обрезка, перемещение, синхронизация и базовая обработка аудиоматериала в монтажной программе.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 27. Моно и стерео. Выравнивание звука (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятия моно и стерео. Громкость, баланс и выравнивание уровня звука.

Практика (1 ч.). Сравнение звучания и базовая корректировка.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 28. Монтаж звука (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Соединение музыкальных, речевых и шумовых фрагментов. Отработка плавных входов и выходов, согласование звука с изображением.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 29. Работа с титрами (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Виды и функции титров.

Практика (1 ч.). Создание титров, настройка шрифта, размера, расположения и длительности.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 30. Монтаж титров (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Размещение и анимация титров в видеоряде. Согласование титров с композицией кадра и темпом ролика.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 31. Видеомонтаж клипа (всего 8 ч.: теория — 1 ч.; практика — 7 ч.)

Теория (1 ч.). Планирование и монтаж учебного видеоклипа.

Практика (7 ч.). Отбор материала, построение ритма, работа со стыками, переходами, эффектами, цветом, титрами и звуком.

Форма контроля: Творческая работа, мини-проект.

Тема 32. Просмотр клипов, анализ и обсуждение (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Просмотр созданных клипов. Анализ структуры, монтажных решений, звука, цвета и титров.

Практика (1 ч.). Самооценка и конструктивная обратная связь.

Форма контроля: Просмотр, самооценка, обсуждение.

Раздел 4. Творческие мастерские (72 ч.: теория — 18 ч.; практика — 54 ч.)

Тема 33. Обсуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Обсуждение возможных тем творческих работ.

Практика (1 ч.). Повторение основных правил видеомонтажа, планирования и организации проектной деятельности.

Форма контроля: Беседа, проектный замысел.

Тема 34. Устройство видеокамеры. Знакомство с аппаратурой (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Основные части и функции видеокамеры, правила бережного обращения с аппаратурой.

Практика (1 ч.). Подготовка камеры к съёмке.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 35. Баланс белого. Упражнения на вертикаль (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие баланса белого и его влияние на цвет изображения.

Практика (1 ч.). Основы устойчивой композиции и «вертикали» кадра.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 36. Упражнения на вертикаль (всего 4 ч.: теория — 0 ч.; практика — 4 ч.)

Практика (4 ч.). Практическая съёмка с контролем горизонта и вертикальных линий, устойчивости кадра и композиции. Анализ полученного материала.

Форма контроля: Практическая съёмка.

Тема 37. Смена планов. Смена крупности планов (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Значение смены планов и крупностей в экранном рассказе. Правила логичной последовательности кадров.

Практика (1 ч.). Практическая отработка.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 38. Смена крупности планов (всего 4 ч.: теория — 0 ч.; практика — 4 ч.)

Практика (4 ч.). Съёмочные упражнения с последовательной сменой общего, среднего и крупного плана. Монтаж снятых фрагментов.

Форма контроля: Практическая съёмка.

Тема 39. Просмотр видеоматериалов (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Просмотр снятых упражнений. Анализ композиции, крупностей, устойчивости и логики смены планов.

Практика (1 ч.). Корректировка ошибок.

Форма контроля: Просмотр, обсуждение.

Тема 40. Понятие интервью. Активное слушание (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятия «интервью», «интервьюер», «активное слушание».

Практика (1 ч.). Функции интервью, структура вопросов и взаимодействие с собеседником.

Форма контроля: Беседа, ролевая проба.

Тема 41. Монтаж интервью (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Принципы отбора реплик и монтажного построения интервью.

Практика (1 ч.). Сохранение смысловой связности и естественного темпа речи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 42. Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке (всего 4 ч.: теория — 0 ч.; практика — 4 ч.)

Практика (4 ч.). Монтаж интервью по заранее подготовленной структуре: монтаж встык, смена крупностей, синхронизация изображения и звука.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 43. Телевизионный сюжет и его основные составляющие (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие телевизионного сюжета, его структура и основные составляющие.

Практика (1 ч.). Просмотр и разбор примеров.

Форма контроля: Беседа, анализ примеров.

Тема 44. Съёмка телевизионного сюжета (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Практическая съёмка материала для телевизионного сюжета в соответствии с выбранной темой и планом.

Форма контроля: Практическая съёмка.

Тема 45. Монтаж телевизионного сюжета (всего 6 ч.: теория — 1 ч.; практика — 5 ч.)

Теория (1 ч.). Отбор отснятого материала, построение последовательности, монтаж изображения и звука, добавление титров.

Практика (5 ч.). Подготовка законченного телевизионного сюжета.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 46. Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа. Клиповый монтаж по раскадровке (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие клипового монтажа, его темп и ритм.

Практика (1 ч.). Планирование клипа по раскадровке, выбор принципа соединения кадров.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 47. Клиповый монтаж по раскадровке (всего 4 ч.: теория — 0 ч.; практика — 4 ч.)

Практика (4 ч.). Монтаж видеоклипа по подготовленной раскадровке. Работа с ритмом, крупностями, переходами и звуком.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 48. Хромакей. Понятие и свойства. Съёмка на фоне хромакея (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие хромакея, назначение и основные свойства. Требования к фону, освещению и расположению объекта.

Практика (1 ч.). Практическая съёмка.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 49. Замена фона в монтажной программе (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Удаление однотонного фона и замена его другим изображением или видеоматериалом средствами монтажной программы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 50. Просмотр готового материала, анализ и обсуждение (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Просмотр работ с применением хромакея и других освоенных приёмов.

Практика (1 ч.). Анализ качества, технических и творческих решений.

Форма контроля: Просмотр, обсуждение.

Тема 51. Обсуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа и работы с аппаратурой (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Выбор темы итогового проекта.

Практика (1 ч.). Повторение правил видеомонтажа, безопасной работы с аппаратурой и последовательности проектной деятельности.

Форма контроля: Проектная консультация.

Тема 52. Составление раскадровки (всего 2 ч.: теория — 0 ч.; практика — 2 ч.)

Практика (2 ч.). Разработка раскадровки итогового проекта: последовательность сцен, крупности, действия, предполагаемый звук и монтажные переходы.

Форма контроля: Раскадровка проекта.

Тема 53. Подбор или самостоятельная съёмка материала для создания проекта (всего 6 ч.: теория — 1 ч.; практика — 5 ч.)

Теория (1 ч.). Планирование исходного материала. Подбор допустимых материалов либо самостоятельная съёмка по раскадровке.

Практика (5 ч.). Отбор и систематизация файлов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 54. Выбор музыкального оформления (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Определение роли музыки в проекте.

Практика (1 ч.). Подбор музыкального оформления в соответствии с характером, темпом и структурой видеоряда.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 55. Видеомонтаж проектов (всего 8 ч.: теория — 1 ч.; практика — 7 ч.)

Теория (1 ч.). Монтаж итоговых проектов: отбор материала, построение структуры, работа со стыками, звуком, цветокоррекцией, титрами и при необходимости эффектами.

Практика (7 ч.). Монтаж итоговых проектов: отбор материала, построение структуры, работа со стыками, звуком, цветокоррекцией, титрами и при необходимости эффектами.

Форма контроля: Итоговая творческая работа.

Тема 56. Просмотр готового материала, обсуждение, анализ (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Предпросмотр итоговых работ, анализ сильных сторон и недочётов, корректирующая обратная связь и подготовка к итоговому представлению.

Практика (1 ч.). Предпросмотр итоговых работ, анализ сильных сторон и недочётов, корректирующая обратная связь и подготовка к итоговому представлению.

Форма контроля: Предзащита, самооценка.

Тема 57. Подведение итогов (всего 2 ч.: теория — 1 ч.; практика — 1 ч.)

Теория (1 ч.). Подведение итогов обучения.

Практика (1 ч.). Просмотр и представление готовых проектов, рефлексия, обсуждение индивидуального прогресса и дальнейших образовательных интересов.

Форма контроля: Защита проекта, итоговая рефлексия.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ «Краснохолмская сош №2 им.С.Забавина». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Ноутбуки	11
1.2	Компьютерные мыши	11
1.3.	Проектор	1
2.	Программное обеспечение	
2.1	Программа для графического дизайна	1

Программно-информационное обеспечение

- монтажная программа с возможностью работы с видео- и аудиодорожками, титрами, цветокоррекцией и базовыми эффектами;
- медиаплеер для просмотра и анализа материалов;
- браузер и доступ в Интернет при необходимости поиска учебной информации и справочных материалов;
- справочная документация и учебные материалы по используемому программному обеспечению.
-

Методическое обеспечение

- объяснительно-иллюстративный метод и педагогическая демонстрация;
- практикум и пошаговая работа с цифровыми инструментами;
- анализ видеопримеров и коллективное обсуждение;
- метод учебного проекта и творческой мастерской;
- работа по раскадровке, кейсовые и съёмочные задания;
- дифференцированные задания для возрастных подгрупп 11–14 и 15–18 лет;
- самооценка, взаимооценка, просмотр и разбор готовых работ.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий методикой работы с детьми и подростками, базовыми компетенциями в области видеомонтажа, цифровой обработки аудиовизуального материала и безопасной эксплуатации используемого оборудования.

Формы аттестации (контроля) и оценивание обучающихся

Текущий контроль проводится в ходе практических работ, съёмочных упражнений, мини-проектов, просмотров и обсуждений. Промежуточный контроль может проводиться после завершения раздела «Видеомонтаж» в форме просмотра и анализа учебного видеоклипа. Итоговое оценивание осуществляется по итоговому творческому проекту и его представлению.

Вид контроля	Формы	Что оценивается
Входной	Беседа, диагностическое практическое задание	Исходный интерес, цифровая грамотность, умение работать по инструкции.
Текущий	Практические работы, раскадровки, таблицы, съёмочные	Освоение отдельных приёмов и терминов, качество выполнения задания, самостоятельность.

	упражнения, обсуждения	
Промежуточный	Учебный видеоклип, просмотр и обсуждение	Монтажная логика, звук, титры, базовая цветокоррекция, соответствие замыслу.
Итоговый	Итоговый видеопроjekt, защита, рефлексия	Целостность проекта, техническое качество, осмысленность монтажа, применение освоенных инструментов, самостоятельность и презентация.

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной деятельности — формирование у обучающихся ответственного и уважительного отношения к творческому труду, культуре кино и телевидения, командному взаимодействию и представлению собственного аудиовизуального продукта.

- формировать уважение к художественной культуре, истории кино и телевидения и результатам творческого труда;
- развивать ответственность, дисциплинированность и бережное отношение к технике и общему оборудованию;
- формировать опыт сотрудничества в съёмочной и монтажной группе, культуры диалога и конструктивной обратной связи;
- поддерживать самостоятельность, творческую инициативу и готовность публично представлять результат своей работы.

Целевые ориентиры воспитания: интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; воля, упорство, дисциплинированность в реализации проектов; опыт участия в технических проектах и их оценки.

Календарный план воспитательной работы

Период	Событие
Ноябрь	День матери
Декабрь	Новый год
Февраль	День защитника Отечества
Март	Международный женский день
Май	День Победы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

58. Азбука кинорежиссуры Л. В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 2012. -132с. Цифровой композитинг в кино и видео Стив Райт. 2009.-448с.
59. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. — 91 с.
60. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012.
61. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео. А. Г. Соколов. – М.: Изд. А. Дворников, 2000.- 242 с.Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 327 с.
62. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011.

Для обучающихся:

63. Гамалей В.Г. Мой первый видеофильм от А до Я. – М.: Изд., 2006. -114 с.
64. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео. А. Г. Соколов. – М.: Изд. А. Дворников, 2000.- 242 с.

Для родителей:

65. Гамалей В.Г. Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере. – М.: Изд., 2008. -96 с.

Приложение

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, все го	Содержание занятия	Планируемая дата 1 группа	Фактическая дата 1 группа	Планируемая дата 2 группа	Фактическая дата 2 группа
	Введение	2					
1	Знакомство. План работы объединения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство	1	Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах работы в группе, ознакомление с планом работы кружка.	01.09		02.09	
2	Знакомство. План работы объединения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство	1	Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах работы в группе, ознакомление с планом работы кружка.	01.09		02.09	
	Шаг в историю	8					
3	Понятие кинематографа	1	Беседа об истории	01.09		03.09	

	раф. История. Просмотр видеомате риалов.		кинематогра фа, обсуждение фильмов, просмотр видео.				
4	Понятие кинематог раф. История. Просмотр видеомате риалов.	1	Беседа об истории кинематогра фа, обсуждение фильмов, просмотр видео.	03.09		03.09	
5	Телевиден ие. Понятие и история.	1	Беседа об истории телевидения, современно м телевидении , просмотр видеофрагме нтов.	08.09		09.09	
6	Телевиден ие. Понятие и история.	1	Беседа об истории телевидения, современно м телевидении , просмотр видеофрагме нтов.	08.09		09.09	
7	Составлен ие хронологи ческой таблицы. Самостоят ельный поиск и презентац ия информац ии.	1	Составление хронологиче ской таблицы. Самостоятел ьный поиск и презентация информации .	08.09		10.09	

8	Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации.	1	Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации.	10.09		10.09	
9	Использование словаря для записи профессиональной лексики.	1	Запись в словарь профессиональных терминов.	15.09		16.09	
10	Использование словаря для записи профессиональной лексики.	1	Запись в словарь профессиональных терминов.	15.09		16.09	
	Видеомонтаж	62					
11	Понятие видеомонтажа. Линейный и нелинейный видеомонтаж.	1	Введение понятия «видеомонтаж», его видов. Обсуждение с обучающимися примеров линейного и нелинейного монтажа	15.09		17.09	
12	Понятие видеомонтажа.	1	Введение понятия «видеомонта	17.09		17.09	

	Линейный и нелинейный видеомонтаж.		ж», его видов. Обсуждение с обучающимися примеров линейного и нелинейного монтажа				
13	Крупность плана. Раскадровка. Отработка крупностей плана	1	Введение понятий «раскадровка», «крупность плана», изучение его видов. Рассмотрение на примере крупностей плана, их отработка.	22.09		23.09	
14	Крупность плана. Раскадровка. Отработка крупностей плана	1	Введение понятий «раскадровка», «крупность плана», изучение его видов. Рассмотрение на примере крупностей плана, их отработка.	22.09		23.09	
15	Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Составление таблицы	1	Беседа об исторических личностях и их вкладе в кино и видеомонтаж. Составление	22.09		24.09	

	различий крупности и плана.		таблицы различий крупностей плана.				
16	Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Составление таблицы различий крупности и плана.	1	Беседа об исторических личностях и их вкладе в кино и видеомонтаж. Составление таблицы различий крупностей плана.	24.09		24.09	
17	Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.	1	Подбор фрагментов сказок А.С.Пушкина и составление раскадровки по ним.	29.09		30.09	
18	Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.	1	Подбор фрагментов сказок А.С.Пушкина и составление раскадровки по ним.	29.09		30.09	
19	Интерфейс с монтажной программой. Изучение монтажной программы.	1	Изучение интерфейса монтажной программы и работы с ним.	29.09		01.10	

20	Интерфейс монтажной программы. Изучение монтажной программы.	1	Изучение интерфейса монтажной программы и работы с ним.	01.10		01.10	
21	Интерфейс монтажной программы. Работа в монтажной программе со звуком и видео.	1	Изучение интерфейса монтажной программы и работы с ним.	06.10		07.10	
22	Интерфейс монтажной программы. Работа в монтажной программе со звуком и видео.	1	Изучение интерфейса монтажной программы и работы с ним.	06.10		07.10	
23	Основные принципы видеомонтажа. Работа в монтажной	1	Беседа о принципах видеомонтажа, работа в монтажной программе.	06.10		08.10	

	программ е со звуком и видео.						
24	Основные принципы видеомон тажа. Работа в монтажно й программ е со звуком и видео.	1	Беседа о принципах видеомонта жа, работа в монтажной программе.	08.10		08.10	
25	Интерфейс с монтажно й программ ы. Видео и аудиодоро жки.	1	Работа с видео— и аудиофайла ми в монтажной программе.	13.10		14.10	
26	Интерфейс с монтажно й программ ы. Видео и аудиодоро жки.	1	Работа с видео— и аудиофайла ми в монтажной программе.	13.10		14.10	
27	Стыки кадров.	1	Беседа о стыках кадров. Работа с ними в монтажной программе.	13.10		15.10	
28	Стыки кадров.	1	Беседа о стыках кадров. Работа с ними в	15.10		15.10	

			монтажной программе.				
29	Отработка стыка кадров. Применение видеоэффектов и переходов.	1	Беседа о стыках кадров, переходах и видеоэффектах. Работа с ними в монтажной программе.	20.10		21.10	
30	Отработка стыка кадров. Применение видеоэффектов и переходов.	1	Беседа о стыках кадров, переходах и видеоэффектах. Работа с ними в монтажной программе.	20.10		21.10	
31	Виды стыков. Эффекты. Изучение эффектов.	1	Беседа о стыках кадров, эффектах, работа с ними.	20.10		22.10	
32	Виды стыков. Эффекты. Изучение эффектов.	1	Беседа о стыках кадров, эффектах, работа с ними.	22.10		22.10	
33	Изучение эффектов.	1	Работа с эффектами видео.	27.10		28.10	
34	Изучение эффектов.	1	Работа с эффектами видео.	27.10		28.10	
35	Цвет и форма. Титры.	1	Беседа о цвете и форме видео, работа в	27.10		29.10	

			видеоредакт оре.				
36	Цвет и форма. Титры.	1	Беседа о цвете и форме в видео, работа в видеоредакт оре.	29.10		29.10	
37	Работа в монтажно й программ е.	1	Работа в монтажной программе.	03.11		05.11	
38	Работа в монтажно й программ е.	1	Работа в монтажной программе.	03.11		05.11	
39	Монтаж переходов и монтаж встык.	1	Работа с переходами видео и монтажом встык в видеоредакт оре.	03.11		11.11	
40	Монтаж переходов и монтаж встык.	1	Работа с переходами видео и монтажом встык в видеоредакт оре.	05.11		11.11	
41	Цветокор рекция. Изучение панели инструме нтов.	1	Беседа о цвете в кино, его восприятии. Введение понятия цветокоррек ция, изучение инструменто в для	10.11		12.11	

			цветокоррекции в видеоредакторе.				
42	Цветокоррекция. Изучение панели инструментов.	1	Беседа о цвете в кино, его восприятии. Введение понятия цветокоррекция, изучение инструментов для цветокоррекции в видеоредакторе.	10.11		12.11	
43	Цветокоррекция кадра.	1	Работа с цветокоррекцией видео.	10.11		18.11	
44	Цветокоррекция кадра.	1	Работа с цветокоррекцией видео.	12.11		18.11	
45	Раскадровка. Составление раскадровки.	1	Создание раскадровки видео.	17.11		19.11	
46	Раскадровка. Составление раскадровки.	1	Создание раскадровки видео.	17.11		19.11	
47	Видеомонтаж по раскадровке.	1	Монтаж видео по ранее созданной раскадровке.	17.11		25.11	
48	Видеомонтаж по	1	Монтаж видео по	19.11		25.11	

	раскадровке.		ранее созданной раскадровке.				
49	Видеомонтаж по раскадровке. Предпросмотр и обсуждение.	1	Монтаж видео по ранее созданной раскадровке. Обсуждение полученных результатов.	24.11		26.11	
50	Видеомонтаж по раскадровке. Предпросмотр и обсуждение.	1	Монтаж видео по ранее созданной раскадровке. Обсуждение полученных результатов.	24.11		26.11	
51	Видеомонтаж звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	24.11		02.12	
52	Видеомонтаж звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	26.11		02.12	
53	Видеомонтаж звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	01.12		03.12	
54	Видеомонтаж звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	01.12		03.12	
55	Моно и стерео. Выравнивание звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	01.12		09.12	

56	Моно и стерео. Выравнивание звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	03.12		09.12	
57	Монтаж звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	08.12		10.12	
58	Монтаж звука.	1	Работа со звуком в программе для монтажа.	08.12		10.12	
59	Работа с титрами.	1	Создание субтитров в программе для монтажа видео, работа с ними.	08.12		16.12	
60	Работа с титрами.	1	Создание субтитров в программе для монтажа видео, работа с ними.	10.12		16.12	
61	Монтаж титров.	1	Создание субтитров в программе для монтажа видео, работа с ними.	15.12		17.12	
62	Монтаж титров.	1	Создание субтитров в программе для монтажа видео,	15.12		17.12	

			работа с ними.				
63	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	15.12		23.12	
64	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	17.12		23.12	
65	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	22.12		24.12	
66	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	22.12		24.12	
67	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	22.12		29.12	
68	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	24.12		29.12	
69	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	29.12		13.01	
70	Видеомонтаж клипа.	1	Работа в монтажной программе.	29.12		13.01	
71	Просмотр клипов, анализ и обсуждение.	1	Просмотр клипов, их анализ и обсуждение.	29.12		14.01	
72	Просмотр клипов, анализ и обсуждение.	1	Просмотр клипов, их анализ и обсуждение.	12.01		14.01	
	Творческие мастерские	72					
73	Обсуждение тем для проектов.	1	Беседа о правилах создания	12.01		20.01	

	Повторение правил видеомонтажа		комикса, его разработка.				
74	Обсуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа	1	Беседа о правилах создания комикса, его разработка.	12.01		20.01	
75	Устройств о видеокамеры. Знакомство с аппаратурой.	1	Беседа о работе с видеокамерой, ее частями и функциями.	14.01		21.01	
76	Устройств о видеокамеры. Знакомство с аппаратурой.	1	Беседа о работе с видеокамерой, ее частями и функциями.	19.01		21.01	
77	Баланс белого. Упражнения на вертикаль.	1	Введение понятия «баланс белого», работа с балансом белого.	19.01		27.01	
78	Баланс белого. Упражнения на вертикаль.	1	Введение понятия «баланс белого», работа с балансом белого.	19.01		27.01	
79	Упражнения на вертикаль.	1	Выполнение упражнений	21.01		28.01	

			на вертикаль.				
80	Упражнения на вертикаль.	1	Выполнение упражнений на вертикаль.	26.01		28.01	
81	Упражнения на вертикаль.	1	Выполнение упражнений на вертикаль.	26.01		03.02	
82	Упражнения на вертикаль.	1	Выполнение упражнений на вертикаль.	26.01		03.02	
83	Смена планов. Смена крупности планов.	1	Беседа о значении смены плана, смены крупности планов. Работа в видеоредакт оре.	28.01		04.02	
84	Смена планов. Смена крупности планов.	1	Беседа о значении смены плана, смены крупности планов. Работа в видеоредакт оре.	02.02		04.02	
85	Смена крупности планов.	1	Беседа о значении смены крупности планов. Работа в видеоредакт оре.	02.02		10.02	

86	Смена крупности планов.	1	Беседа о значении смены крупности планов. Работа в видеоредакторе.	02.02		10.02	
87	Смена крупности планов.	1	Беседа о значении смены крупности планов. Работа в видеоредакторе.	04.02		11.02	
88	Смена крупности планов.	1	Беседа о значении смены крупности планов. Работа в видеоредакторе.	09.02		11.02	
89	Просмотр видеоматериалов.	1	Просмотр видеоматериалов.	09.02		17.02	
90	Просмотр видеоматериалов.	1	Просмотр видеоматериалов.	09.02		17.02	
91	Понятие интервью. Активное слушание.	1	Знакомство с терминами «интервью», «интервьюер», «активное слушание». Беседа о функции интервью, его построению.	11.02		18.02	
92	Понятие интервью.	1	Знакомство с терминами «интервью»,	16.02		18.02	

	Активное слушание.		«интервьюер», «активное слушание». Беседа о функции интервью, его построению.				
93	Монтаж интервью.	1	Беседа о принципах монтажа интервью, работа в видеоредакторе.	16.02		24.02	
94	Монтаж интервью.	1	Беседа о принципах монтажа интервью, работа в видеоредакторе.	16.02		24.02	
95	Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	1	Работа с монтажом интервью в видеоредакторе.	18.02		25.02	
96	Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	1	Работа с монтажом интервью в видеоредакторе.	25.02		25.02	
97	Видеомонтаж интервью встык со	1	Работа с монтажом интервью в	02.03		03.03	

	сменой крупности планов по раскадров ке.		видеоредакт оре.				
98	Видеомон таж интервью встык со сменой крупности планов по раскадров ке.	1	Работа с монтажом интервью в видеоредакт оре.	02.03		03.03	
99	Телевизио нный сюжет и его основные составляю щие.	1	Беседа о построении телевизионн ых сюжетов, просмотр фрагментов сюжетов.	02.03		04.03	
100	Телевизио нный сюжет и его основные составляю щие.	1	Беседа о построении телевизионн ых сюжетов, просмотр фрагментов сюжетов.	04.03		04.03	
101	Съемка телевизио нного сюжета	1	Съемка телевизионн ого сюжета.	09.03		10.03	
102	Съемка телевизио нного сюжета	1	Съемка телевизионн ого сюжета.	09.03		10.03	
103	Монтаж телевизио нного сюжета.	1	Монтаж телевизионн ого сюжета.	09.03		11.03	
104	Монтаж телевизио нного сюжета.	1	Монтаж телевизионн ого сюжета.	11.03		11.03	

105	Монтаж телевизионного сюжета.	1	Монтаж телевизионного сюжета.	16.03		17.03	
106	Монтаж телевизионного сюжета.	1	Монтаж телевизионного сюжета.	16.03		17.03	
107	Монтаж телевизионного сюжета.	1	Монтаж телевизионного сюжета.	16.03		18.03	
108	Монтаж телевизионного сюжета.	1	Монтаж телевизионного сюжета.	18.03		18.03	
109	Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа. Клиповый монтаж по раскадровке	1	Введение понятия «клиповый монтаж», создание его раскадровки.	23.03		24.03	
110	Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа. Клиповый монтаж по раскадровке	1	Введение понятия «клиповый монтаж», создание его раскадровки.	23.03		24.03	
111	Клиповый монтаж по раскадровке	1	Монтаж видеоклипа.	23.03		25.03	
112	Клиповый монтаж по раскадровке	1	Монтаж видеоклипа.	25.03		25.03	
113	Клиповый монтаж по	1	Монтаж видеоклипа.	30.03		31.03	

	раскадровке						
114	Клипový монтаж по раскадровке	1	Монтаж видеоклипа.	30.03		31.03	
115	Хромакей. Понятие и свойства. Съёмка на фоне хромакея.	1	Введение понятия «хромакей», беседа о его свойствах и функциях. Съёмка видео на фоне хромакея.	30.03		01.04	
116	Хромакей. Понятие и свойства. Съёмка на фоне хромакея.	1	Введение понятия «хромакей», беседа о его свойствах и функциях. Съёмка видео на фоне хромакея.	01.04		01.04	
117	Замена фона в монтажной программе.	1	Замена фона в отснятом видео на фоне хромакея в монтажной программе.	06.04		07.04	
118	Замена фона в монтажной программе.	1	Замена фона в отснятом видео на фоне хромакея в монтажной программе.	06.04		07.04	
119	Просмотр готового материала, анализ	1	Просмотр готового материала,	06.04		08.04	

	обсужден ие.		анализ обсуждение.				
120	Просмотр готового материала , анализ обсужден ие.	1	Просмотр готового материала, анализ обсуждение.	08.04		08.04	
121	Обсужден ие тем для проектов. Повторен ие правил видеомон тажа и работы с аппаратур ой.	1	Обсуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонта жа и работы с аппаратурой .	13.04		14.04	
122	Обсужден ие тем для проектов. Повторен ие правил видеомон тажа и работы с аппаратур ой.	1	Обсуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонта жа и работы с аппаратурой .	13.04		14.04	
123	Составлен ие раскадров ки.	1	Составление раскадровки видеоролика .	13.04		15.04	
124	Составлен ие раскадров ки.	1	Составление раскадровки видеоролика .	15.04		15.04	
125	Подбор или самостоят ельная съемка материала для	1	Обсуждение тем для проекта, подготовка материала.	20.04		21.04	

	создания проекта.						
126	Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	1	Обсуждение тем для проекта, подготовка материала.	20.04		21.04	
127	Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	1	Обсуждение тем для проекта, подготовка материала.	20.04		22.04	
128	Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	1	Обсуждение тем для проекта, подготовка материала.	22.04		22.04	
129	Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	1	Обсуждение тем для проекта, подготовка материала.	27.04		28.04	
130	Подбор или самостоятельная съемка материала	1	Обсуждение тем для проекта, подготовка материала.	27.04		28.04	

	для создания проекта.						
131	Выбор музыкального оформления	1	Подбор и подготовка музыкального сопровождения в видео.	27.04		29.04	
132	Выбор музыкального оформления	1	Подбор и подготовка музыкального сопровождения в видео.	29.04		29.04	
133	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	04.05		05.05	
134	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	04.05		05.05	
135	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	04.05		06.05	
136	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	06.05		06.05	
137	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	11.05		12.05	
138	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	11.05		12.05	
139	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	11.05		13.05	
140	Видеомонтаж проектов.	1	Видеомонтаж проектов.	13.05		13.05	
141	Просмотр готового материала ,	1	Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	18.05		19.05	

	обсужден ие, анализ.						
142	Просмотр готового материала , обсужден ие, анализ.	1	Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	18.05		19.05	
143	Подведен ие итогов.	1	Подведение итогов обучения. Награждени е отличивших ся. Просмотр материала, созданного за год.	18.05		20.05	
144	Подведен ие итогов.	1	Подведение итогов обучения. Награждени е отличивших ся. Просмотр материала, созданного за год.	20.05		20.05	