ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОХОЛМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 4
от «26» мая 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Краснохолмский ДДТ»
_____Орлова М.В.
Приказ №52 от 26.05.2026г.

Орлова Марина Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Орлова Марина Валерьевна
Дата: 2026.08.31 09:41:20 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный Художник»

(адаптированная для обучающихся с ОВЗ)

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 216 часов
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-18
Срок реализации программы: 1 год обучения
Смирнова Елизавета Юрьевна педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Юный Художник
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «Краснохолмский Дом детского творчества»
Автор/составитель программы	Педагог дополнительного образования Смирнова Елизавета Юрьевна
Анотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный художник»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено: «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы). Программа разработана для обучающихся в возрасте от 8 до 10 лет. Данная программа направлена на постижения азов изобразительной грамоты, через композицию, живопись и рисунок. На воспитание гармоничной творческой личности. **Важность программы** выражается, в потребности в самоутверждении в подростковой группе. Самоактуализация в юношеском возрасте, через

	творческие достижения и развитие художественного вкуса. А так же в составлении жизненной перспективы и стремления реализовать тебя в творческой среде **Актуальность и новизна программы** обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей, с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Развитие мелкой моторики обучающегося. Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт полученных на уроках практических навыков, здоровой конкуренции в студии и самовыражения через рисунок своих чувств. Так же через выставки, учащиеся приобретают уверенность в своих действиях. **Цель реализации программы:** **Практические:** расширение у обучающихся дополнительных знаний в области изобразительного искусства и скульптуры. Грамотное применение полученных знаний в области рисунка, живописи и графики. Приобретение практического опыта в области живописи, рисунка, композиции. Понимание основных жанров живописи. **Личностные:** развитие творческого мышления, умение замечать прекрасное в окружающей среде. Осмысленность своих действий, развитие внимательности и целеустремлённости. Развитие самостоятельности, а также умение грамотно отстаивать свою точку зрения с применением аргументации. Развитие мелкой моторики и объёмного мышления в пространстве. **Задачи программы:**

	Обучающие: – приобретение знаний основ в построение, живописного рисунка с освоением академические правила – обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природе, животным, человеку, искусству); **Развивающие:** – развивать кругозор за счет ознакомления с работами других художников; – расширять круг интересов, развивать самостоятельность, критическое и творческое мышление**.** – развитие мелкой моторики и объёмного мышления **Воспитательные:** – воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие; – обеспечивать формирование положительных личностных качеств зачет уверенности в приобретенной области – воспитать уважение к труду – умение определить ценность проделанной работы
Где, когда и кем утверждена программа	На заседании педагогического совета, протокол №4 от 26.05.2026 года, приказом №52
Программа рассмотрена	На педагогическом совете
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	Художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Изобразительная деятельность

Уровень программы	Стартовый уровень
Форма обучения по программе	Очная
Охват детей по возрастам	11-18 лет разновозрастные группы
Срок реализации программы	1 год
Финансирование программы	Бюджетное финансирование
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная программа Рассмотрена педагогическим советом и утверждена директором образовательной организации

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный художник»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено: «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы); СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 №19

Направленность программы–художественная. Данная программа направлена на обучение детей с целью пробудить у обучающихся интерес к изобразительному искусству. Программа направлена на приобретение опыта работы через свое отношение к окружающему миру и умение видеть в нем прекрасное. Юный Художник участвует в выставках и учится объективно оценивать свое мастерство и радоваться полученным результатам.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник», реализуемая на базе МБОУДО “Краснохолмский ДДТ”, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей, с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать социально-психологические функции которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт полученных на уроках практических навыков, здоровой конкуренции в студии и самовыражения через рисунок своих чувств. А так же через выставки, учащиеся приобретают уверенность в своих действиях.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование гипсовых учебных пособий и постановок с натуры. Использование репродукций и работа по воображению.

Срок реализации: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 6 раз в неделю по 40 минут.

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ русском.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель реализации программы:

Практические: расширение у обучающихся дополнительных знаний в области изобразительного искусства. Грамотное применение полученных

академический знаний в области построения рисунка, живописи и современных направлений, на практике. Приобретение практического опыта в области живописи, рисунка, композиции и современных направлений изобразительной деятельности. Понимание основных жанров живописи.

Личностные: развитие творческого мышления, умение замечать прекрасное в окружающей среде. Осмысленность своих действий, развитие внимательности и целеустремлённости. Развитие самостоятельности, а также умение грамотно отстаивать свою точку зрения с применением аргументации.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний основ в построение графического, живописного рисунка с освоением академические правила
- обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природе, животным, человеку, искусству);

Развивающие:

- развивать кругозор за счет ознакомления с работами других художников;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, критическое и творческое мышление**.**

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование положительных личностных качеств зачет уверенности в приобретенной области
-

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Личностные результаты:

- развитие творческого мышления;
- осмысление своих действий при выполнении заданий;
- развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
- умение замечать прекрасное в окружающей среде

Метапредметные результаты:

– умение принимать и сохранять учебную задачу;

– умение ставить цель, создание самостоятельной творческой работы;

–

– умение планировать последовательность шагов для достижения цели;

– умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

– способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;

– умение вносить коррективы в действия в случае несоответствия желания и действительности;

– умение ставить новые учебные задачи, не останавливается на полученном результате;

– способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

– умение оценивать получающийся творческую работу и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо работы, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения о работе;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации работ.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации жанра;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются **универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление творческого мышления, познавательной деятельности, инициативы, самостоятельности;
- способность решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***знать***:

Правила безопасного пользования художественными принадлежностями.

Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.

Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, поэтапная работа с рисунком.

Конструктивные особенности различных предметов.

Основные принципы работы с различными материалами для изобразительной деятельности.

Основные принципы построения композиции.

Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***уметь***:

Соблюдать технику безопасности.

Построить композицию.

Применять полученные знания в практической деятельности.
В результате освоения программы, обучающиеся должны ***владеть***:
Навыками работы с различными художественными материалами.

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный Художник»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		ответы обучающихся в процессе диалога
2	Осенний натюрморт с натуры в цвете (постановка)	16	1	15	наблюдение
3	Осенний пейзаж в цвете (моя родина, малая родина, городской пейзаж, фигура в пейзаже)	16	1	15	наблюдение
4	Фигура человека в композиции	16	2	14	наблюдение
5	Натюрморт из геометрических форм с розеткой (карандаш, штрих)	16	2	14	ответы обучающихся в процессе диалога
6	Свободная тема	6	1	5	наблюдение
7	Наброски с натуры	6	1	5	выставка
8	Птицы с натуры графика (карандаш, уголь)	6	1	5	наблюдение
9	Зимняя композиция в цвете	16	1	15	наблюдение

10	Интерьерная композиция с фигурой	16	1	15	наблюдение
11	Городской пейзаж, перспектива в зданиях	16	1	15	выставка
12	Натюрморт акварель гризайль	16	1	11	выставка
13	Натюрморт с натуры акварель	16	2	14	наблюдение
14	Геометрические фигуры, рисунок	16	1	11	наблюдение
15	Свободная тема	6	1	5	наблюдение
16	Портрет человека в цвете	16	1	15	выставка
17	Этюды	14	1	11	выставка
	Итого	**216**	**21**	**195**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе художественными принадлежностями, в аварийных ситуациях. Знакомство с художественными материалами. **Теория 2 часа.**

Осенний натюрморт с натуры. **Теория 1 часа.** Натюрморт с натуры в цвете (гуашь, акварель, пастель). Передача осеннего настроения через цветовую палитру. Развитие наблюдательности и формирование глазомера. Основы цветоведения и смешения цветов. **Практика 15 часов.**

Осеней пейзаж. Моя Родина. Малая Родина. Теория 1 час. Воздушная перспектива, многоплановость в пейзаже, постановка композиции в пейзаже с фигурами. **Практика 15 часов.**

Фигура человека в композиции. Теория 2 часа. Основные пропорции фигуры человека. Выделение отличительных особенностей фигуры. Композиция с человеком. **Практика 14 часов**.

Натюрморт из геометрических форм с розеткой. Теория 2 часа. Разбор перспективы и пропорций. Каркасное построение геометрических фигур. Понятие светотеневого рисунка. Постановка штриха. **Практика 14.**

Свободная тема. Теория 1 час. Эскиз на выбранную обучающимся тему. Разбор поэтапного рисунка, практика принципа от простого к сложному. **Практика 5.**

Наброски с натуры. Теория 1 час. Наброски с натуры мягкими материалами с соблюдением пропорций предметов или людей, и композиционным центром. **Практика 5 часов.**

Птицы с натуры. Теория 1 час. Знакомство с графикой, работа со штрихом. Разбор фактур в рисунке. **Практика 5 часов.**

Зимняя композиция в цвете. Теория 1 час. Углубление знаний о композиции, эскизы на зимнюю тему, самостоятельный рисунок на тему зимы. Работа с цветом для передачи чувств и настроения зимы. **Практика 15 часов.**

Интерьерная композиция с фигурой. Теория 1 час. Работа с эскизами и набросками на заданную тему. Выбор лучшего, перенос эскиза на итоговый лист, работа в выбранной технике с передачей композиционного центра и правильной композицией. **Практика 15 часов.**

Городской пейзаж, перспектива в зданиях. Теория 1 час. Изучение геометрической перспективы в городском пейзаже. Работа в графике (тушь, перо, линер, гел. ручка)

Натюрморт акварель гризайль. Теория 1 час. Натюрморт с натуры в гризайли, разбор тонов и полутонов в рисунке. Особенности в работе с акварелью. **Практика 15 часов.**

Натюрморт с натуры в акварели. Теория 2 часа. Натюрморт с натуры в акварели с передачей тонов и цветовых градацией. **Практика 14 часов.**

Геометрические фигуры. Теория 1 час. Построение с натуры геометрический фигур, закрепление геометрической перспективы. **Практика 15 часов.**

Свободная тема. Теория 1 час. Эскизы на выбранную обучающимся тему. Разбор поэтапного рисунка, практика принципа от простого к сложному. **Практика 5.**

Портрет человека в цвете. Теория 1 часа. Портрет человека в цветет с соблюдением пропорций и цветневых решений. **Практика 15 часов.**

Этюды. **Теория 2 часа.** Быстрые этюды с натуры в графике и цвете. **Практика 12.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2026-2027	1.09.26	28.05.27	36	108	216	6 часов в неделю	Сентябрь Декабрь Май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	**Профильное оборудование**	
1.1	Мольберт	11
1.2	Гипсовые фигуры	20
1.3	Парты	6
1.4	Стулья	12
2.	**Компьютерное оборудование**	
2.1	Компютер	1
2.2	Принтер	
3.	**Презентационное оборудование**	
3.1	Проектор	1
4.	**Программное обеспечение**	
4.1	Рабочая программа	1
4.2.	Методическая разработка	1

Информационное обеспечение:

1. https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
2. https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2022/09/10/5-texnik-raboty-guashyu-kak-pisat-kartiny-vodyanoj-kraskoj/

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Смирнова Е.Ю., обучающаяся в ГБП ОУ Тверском колледже культуры им. Н.А. Львова по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (Изобразительная деятельность и декоративно - прикладное искусство.)**.**

ФОРМА АТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит без отметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, выставок или представления практических результатов выполнения заданий.

Входная диагностика – проводится в начале учебного года. Ее целью является проверка знаний, обучающих для определения их уровня и устойчивости накопленных умений.

Промежуточная диагностика – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конце определенного периода обучения.

Итоговая диагностика – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися заданий, участия, обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы над рисунком (от общего к частному и обобщению), а также выработку практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

Основной формой обучения является длительный рисунок с подробным изучением конструктивно-пластического строя натуры. Помимо длительных на всех курсах ведутся краткосрочные работы, призванные помочь обучающемуся овладеть навыками композиционного построения и постановки объектов на плоскость, поэтапному ведению работы, освоению графических материалов.

Задача педагога – перевести внимание учащегося от живого наблюдения к абстрагированию, например, от внешней формы к внутреннему строению – конструкции, пропорциям, которые определяют характер этой сложной формы. При этом учащийся должен уметь сочетать абстрагирование с живым созерцанием во избежание сухости и схематичности рисунка. Основной принцип работы – от простого к сложному, от целого к деталям, а затем опять к обобщению, сочетание анализа и синтеза на различных этапах рисунка.

При выполнении длительного рисунка полезно расчленить весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять. Основные этапы выполнения рисунка:

1. Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор формата (если есть тональная задача, то и учет теней).

2. Наблюдение и размещение пропорциональных частей и целого.

3. Наблюдение и отображение в рисунке конструктивно-пластических качеств натуры, их анализ.

4. Детальная характеристика натуры.

5. Обобщение изображения.

К теоретическим вопросам грамоты рисунка относятся: правила композиционного построения, основы перспективы, требования конструктивного рисования, законы светотени и тональных отношений, особенности изображения объема на плоскости, правила самого процесса рисования. К практическим профессиональным навыкам относятся: чувство характера пропорций, изобразительная наблюдательность и вкус, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов и пропорций. Основной формой обучения являются студийные постановки, рассчитанные на длительное изучение натуры. Наряду с этими заданиями есть другие, рассчитанные на тренировку памяти и воображения вне студийных занятий.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель воспитательной деятельности

Формирование всесторонне развитой, эмоционально устойчивой и социально ответственной личности через систематическое художественно-творческое воспитание, развитие эстетического вкуса, творческой инициативы и навыков сотрудничества в условиях студийной работы.

Задачи воспитательной деятельности

Развивающие задачи:

Развивать творческое воображение, художественное мышление и способность к самовыражению через разнообразные изобразительные и творческие практики.

Формировать эстетические представления, умение замечать и ценить красоту в окружающем мире и в собственных работах.

Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию и техники художественного мастерства.

Образовательные задачи:

Обеспечивать систематическое усвоение базовых художественных знаний и навыков (композиция, цвет, перспектива, материалы и техники).

Воспитывать интерес к истории искусства, культуре и современным художественным практикам.

Поощрять самостоятельное изучение и экспериментирование с материалами и приемами.

Воспитательные (социально-личностные) задачи:

Воспитывать ответственность, дисциплину и аккуратность при работе с материалами и общим оборудованием.

Формировать навыки коммуникации, умение работать в группе, сотрудничать в проектах и уважать мнение других.

Развивать эмоциональную компетентность: способность выражать и контролировать эмоции через творческий процесс, эмпатию и уважительное отношение к сверстникам.

Поощрять уверенность в себе и инициативность через публичные показы работ, выставки и презентации проектов.

Практико-ориентированные задачи:

Организовывать выставочную деятельность: тематические выставки, мастер-классы, коллективные проекты и участие в городских/школьных мероприятиях.

Содействовать профориентации и знакомству с творческими профессиями (экскурсии, встречи с художниками, демонстрация профессиональных техник).

Формировать навыки безопасного и экономного использования материалов и инструментов, соблюдение техники безопасности.

Ценностно-ориентированные задачи:

Воспитывать эстетические и нравственные ценности: уважение к культурному наследию, ответственность за окружающую среду, уважение к труду и результатам творчества.

Формировать экологическую культуру через работу с природными и перерабатываемыми материалами, проекты на экологическую тематику.

Календарный план воспитательной работы

Срок	**Мероприятие**	**Направление**	**Планируемый результат**
Сентябрь	Беседа «Художественная студия: правила, традиции, ценности»	Культура поведения и общения	Обучающиеся знают правила работы в студии
Сентябрь	Оформление уголка студии «Наши работы»	Социальное развитие	Повышение мотивации к занятиям
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности и бережному отношению к материалам	Трудовое воспитание	Безопасное поведение и аккуратность
Октябрь	Выставка рисунков	Творческое развитие	Развитие наблюдательности и творческой инициативы
Ноябрь	Беседа «Как давать оценку работе, не обижая автора»	Культура общения	Формирование тактичности и уважения к сверстникам
Декабрь	Беседа «Искусство и добрые поступки»	Духовно-нравственное воспитание	Осмысление связи творчества и нравственных ценностей

Срок	**Мероприятие**	**Направление**	**Планируемый результат**
Декабрь	Мастерская новогоднего декора	Трудовое и эстетическое воспитание	Развитие трудолюбия и самостоятельности
Январь	Беседа «Художник наблюдает и исследует»	Познавательное развитие	Формирование интереса к самостоятельному поиску
Февраль	Выставка «Защитники Отечества»	Патриотическое воспитание	Развитие гражданской идентичности
Март	Беседа «Женские образы в искусстве»	Эстетическое и духовно-нравственное воспитание	Развитие эмоциональной отзывчивости
Март	Выставка «Весеннее настроение»	Творческое развитие	Развитие творческой инициативы
Апрель	Выставка «Природа глазами художника»	Эстетическое воспитание	Воспитание бережного отношения к окружающему миру
Апрель	Участие в конкурсе или фестивале детского творчества	Социальное развитие	Развитие уверенности и опыта публичного выступления
Май	Беседа «Искусство о Великой Победе»	Гражданско-патриотическое воспитание	Сохранение исторической памяти

Срок	Мероприятие	Направление	Планируемый результат
Май	Выставка «Память поколений»	Патриотическое воспитание	Формирование уважения к подвигу народа
Май	Итоговая выставка «Творческий год»	Творческое развитие	Представление достижений обучающихся
Май	Рефлексивное занятие «Чему я научился за год»	Личностное развитие	Осознание личного прогресса
Май	Награждение и праздник «Юные художники»	Мотивационное воспитание	Поощрение достижений и поддержка интереса к творчеству

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой самоучитель рисования. /Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
2. Н.Г. Грибунина, История мировой художественной культуры.
3. Орлова Е., Великие русские живописцы.
4. Патти Моллика, Теория цвета
5. В.С.Кузин, Э. И. Кубышкина, Изобразительное искусство
6. Обновленное издание классического учебника профессора Н.Н. Ростоцева, Академический рисунок
7. Патти Моллика, Теория цвета
8. Николай Ростовцев, Академический рисунок
9. Ким Дон Хо, Перспектива
10. Керси, Джефф, Композиция и перспектива

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение1.

Календарный учебный график реализации программы

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия	Планируемая дата 1 группа	Планируемая дата 2 группа	Фактическая дата 1 гр	Фактическая дата 2гр
1	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**	**2**					
1.1	**Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.**						
1.1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях.	2.09	4.09		
1.1.2	Знакомство с художественными материалами	1	Графические и живописные материалы.	2.09			
2	**Осенний натюрморт с натуры(постановка)**	**16**					

2.1	Построение.	2	Выполнение наброска с натуры.	3.09	4.09 8.09		
2.2	Заливка основных цветов.	4	Что такое тон, разбор теплых и холодных цветов.	7.09 9.09	11.09 15.09		
2.3	Проработка в цвете.	10	Наложение тени, работа с объемом. Техника работы с цветом для передачи объема.	10.09 14.09 16.09 17.09 21.09	15.09 18.09 22.09 25.09		
3	**Осенний пейзаж (моя родина, малая родина, городской пейзаж, фигура в пейзаже)**	**16**					
3.1	Рисунок осеннего пейзажа.	2	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа. Фигура в пейзаже.	23.09	29.09		
3.2	Работа в цвете.	14	Работа в выбранной технике с учетом воздушной перспективы.	24.09 28.09 30.09 1.10 5.10 7.10 8.10	29.09 6.10 9.10 13.10 16.10 20.10		
4	**Фигура человека в композиции**	**16**					

4.1	Эскизы	6	Наброски людей.	12.11 14.11 15.11	20.10 23.10 27.10		
4.2	Выстраивание композиции	10	Работа с композиционным центром, работа в выбранной технике.	19.11 21.11 22.11 26.11 28.11	27.10 30.10 3.11 6.11		
5	**Натюрморт из геометрических форм с розеткой**	**16**					
5.1	Построение каркаса	4	Разбор перспективы и пропорций. Карандаш.	29.11 2.11	9.11 13.11		
5.2	Штриховка.	12	Что такое тень, свет, светотень и рефлекс. Постановка штриха. Карандаш.	5.11 9.11 11.11 12.11 16.11 18.11	13.11 16.11 20.11 23.11 27.11		
6	**Свободная тема**	**6**					
6.1	Эскизы.	1	Эскизы на тему, выбранную учащимся.	19.11	27.11		
6.2	Рисунок.	5	Выполнение работы в выбранной технике.	19.11 23.11 25.11	27.11 30.11 1.12		
7	**Наброски с натуры**	**6**					
7.1	Набросок	2	Наброски с натуры для выявления формы объектов.	26.11	1.12		

7.2	Наброски	4	Работа с тоном в быстрых набросках. Метод от пятна.	30.11 2.12	4.12 8.12		
8	**Графика, животные.**	**6**					
8.1	Наброски	2	Техника работы с мягкими материалами. Эскиз в заданной теме животного.	3.12	8.12		
8.2	Проработка	4	Выполнение работы мягкими материалами.	7.12 9.12	11.12 15.12		
9	**Зимняя композиция в цвете**	**16**					
9.1	Набросок.	2	Основные законы композиция.	10.12	15.12		
9.2	Рисунок.	14	Работа с эскизами на зимнюю тему с передачей настроения через цвет.	14.12 16.12 17.12 21.21 23.12 24.12 28.12	15.12 29.12 12.01 15.01 19.01 22.01		
10	**Интерьерная композиция с фигурой**	**16**					
10.1	Наброски	1	Наброски окружения,	30.12	22.01		

			поиск нужной композиции				
10.2	Проработка	15	Работа с эскизами, перенос на итоговый лист. С последующим завершение работы.	30.12 11.01 13.01 14.01 18.01 20.01 21.01	22.01 26.01 29.01 2.02 5.02 9.02		
11	**Городской пейзаж, перспектива в зданиях**	**16**					
11.1	Наброски.	2	Геометрическая перспектива в зданиях. Наброски.	25.01	9.02		
11.2	Итоговая работа.	2	Перенос эскиза на итоговый лист.	27.01	12.02		
11.3	Итоговая работа.	12	Работа в графике (линер, перо, гел.ручка) разновидности штриха.	28.01 1.02 3.02 4.02 8.02 10.02	12.01 16.02 19.02 26.02 2.03		
12	**Натюрморт в акварели гризайль**	**16**					
12.1	Знакомство с акварелью	2	Техника работы с акварелью, ее особенности.	11.02	2.03 5.03		
12.2	Натюрморт с натуры в акварели	14	Натюрморт в гризайли, акварелью с выявлением	15.02 17.02 18.02 22.02	5.03 9.03 12.03 16.03		

			тонов в натюрморте.	24.02 25.02 1.03	19.03		
13	**Натюрморт в акварели**	**16**					
13.1	Натюрморт в акварели	6	Заливка основных цветов	3.03 4.03 10.03	23.03 26.03		
13.2	Натюрморт в акварели	10	Работа с цветом в лессировке	11.03 17.03 18.03 22.03 24.03	30.03 2.04 6.04 9.04		
14	**Геометрические фигуры, рисунок**	**16**					
14.1	Рисунок	6	Построение геометрических фигур с учетом геометрической перспективы	25.03 29.03 31.03	9.04 13.04 16.04		
14.2	Штрих	10	Работа со светотенью	1.04 5.04 7.04 8.04 12.04	16.04 20.04 23.04 27.04		
15	**Свободная тема**	**6**					
15.1	Рисунок	2	Эскизы на выбранную тему	14.04	27.04 30.04		
15.2	Прорисовка	4	Работа в одной из техник	15.04 19.04	30.04 4.05		
16	**Портрет человека в цвете**	**16**					
16.1	Набросок	2	Эскиз портрета	21.04	4.05		

16.2	Работа с цветом	14	Прорисовка и завершение работы	22.04 26.04 28.04 29.04 5.05 6.05 12.05	7.05 11.05 14.05 18.05 21.05		
17	**Этюды**	**14**					
17.1	Этюды	14	Быстрые этюды в цвете	13.05 17.05 19.05 20.05 24.05 26.05 27.05	21.05 25.05 28.05		
	Итого часов	**216**					