

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 4

от «26» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО

«Краснохолмский ДДТ»

Орлова М.В.

Приказ №52 от 26.05.2026г.

Орлова

Марина

Валерьевна

Подписано цифровой

подписью: Орлова

Марина Валерьевна

Дата: 2026.08.31

09:40:04 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга творчества»

(адаптированная для обучающихся с ОВЗ)

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 144 часов

Возраст обучающихся: 8-10

Срок реализации программы: 1 год обучения

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Смирнова Елизавета Юрьевна

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Радуга творчества
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «Краснохолмский Дом детского творчества»
Автор/составитель программы	Педагог дополнительного образования Смирнова Елизавета Юрьевна
АНОТАЦИЯ	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено: «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы).</p> <p>Программа разработана для обучающихся в возрасте от 8 до 10 лет.</p> <p>Данная программа направлена на постижения азов изобразительной грамоты, через композицию, живопись и рисунок. На воспитание гармоничной творческой личности.</p> <p>Важность программы выражается, в потребности в самоутверждении в подростковой группе. Самоактуализация в юношеском возрасте, через творческие достижения и развитие художественного вкуса. А так же в составлении жизненной перспективы и стремления реализовать тебя в</p>

	<p>творческой среде</p> <p>Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей, с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Развитие мелкой моторики обучающегося. Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт полученных на уроках практических навыков, здоровой конкуренции в студии и самовыражения через рисунок своих чувств. Так же через выставки, учащиеся приобретают уверенность в своих действиях.</p> <p>Цель реализации программы:</p> <p>Практические: расширение у обучающихся дополнительных знаний в области изобразительного искусства и скульптуры. Грамотное применение полученных знаний в области рисунка, живописи и графики. Приобретение практического опыта в области живописи, рисунка, композиции. Понимание основных жанров живописи.</p> <p>Личностные: развитие творческого мышления, умение замечать прекрасное в окружающей среде. Осмысленность своих действий, развитие внимательности и целеустремлённости. Развитие самостоятельности, а также умение грамотно отстаивать свою точку зрения с применением аргументации. Развитие мелкой моторики и объёмного мышления в пространстве.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение знаний основ в построение, живописного рисунка с освоением академические правила – обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природе, животным, человеку, искусству); <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать кругозор за счет ознакомления с работами других художников; – расширять круг интересов, развивать самостоятельность, критическое и творческое мышление. – развитие мелкой моторики и объёмного мышления <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие; – обеспечивать формирование положительных личностных качеств зачет уверенности в приобретенной области – воспитать уважение к труду – умение определить ценность проделанной работы
Где, когда и кем утверждена программа	На заседании педагогического совета, протокол №4 от 26.05.2026 года, приказом №52
Программа рассмотрена	На педагогическом совете
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	Художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Изобразительная деятельность
Уровень	Стартовый уровень

программы	
Форма обучения по программе	Очная
Охват детей по возрастам	8 – 10 лет разновозрастные группы
Срок реализации программы	1 год
Финансирование программы	Бюджетное финансирование
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная программа Рассмотрена методическим советом и утверждена директором образовательной организации

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Радуга творчества»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено: «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы), СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 №19

Направленность программы–художественная. Данная программа направлена на обучение детей 8-10 лет с целью пробудить в обучающихся интерес к изобразительному искусству. Программа направлена на приобретение опыта работы через свое отношение к окружающему миру и умение видеть в нем прекрасное. Радуга творчества участвует в выставках, учится объективно оценивать свое мастерство и радоваться полученным результатам. Программа направлена на развитие художественного вкуса,

художественных способностей и склонностей к различным техникам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей, с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Развитие мелкой моторики обучающегося. Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт полученных на уроках практических навыков, здоровой конкуренции в студии и самовыражения через рисунок своих чувств. Так же через выставки, учащиеся приобретают уверенность в своих действиях.

Срок реализации: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 4 раз в неделю по 40 минут.

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ русском.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель реализации программы:

Практические: расширение у обучающихся дополнительных знаний в области изобразительного искусства и скульптуры. Грамотное применение полученных знаний в области рисунка, живописи и графики. Приобретение практического опыта в области живописи, рисунка, композиции. Понимание основных жанров живописи.

Личностные: развитие творческого мышления, умение замечать прекрасное в окружающей среде. Осмысленность своих действий, развитие внимательности и целеустремлённости. Развитие самостоятельности, а также

умение грамотно отстаивать свою точку зрения с применением аргументации.
Развитие мелкой моторики и объёмного мышления в пространстве.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний основ в построение, живописного рисунка с освоением академические правила
- обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природе, животным, человеку, искусству);

Развивающие:

- развивать кругозор за счет ознакомления с работами других художников;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, критическое и творческое мышление.
- развитие мелкой моторики и объёмного мышления

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование положительных личностных качеств зачет уверенности в приобретенной области
- воспитать уважение к труду
- умение определить ценность проделанной работы

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Личностные результаты:

- развитие творческого мышления;
- осмысление своих действий при выполнении заданий;
- развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
- умение замечать прекрасное в окружающей среде

Метапредметные результаты:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение ставить цель, создание самостоятельной творческой работы;
-

- умение планировать последовательность шагов для достижения цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение вносить коррективы в действия в случае несоответствия желания и действительности;
- умение ставить новые учебные задачи, не останавливается на полученном результате;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческую работу и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо работы, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения о работе;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации работ.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации жанра;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;

- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются **универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление творческого мышления, познавательной деятельности, инициативы, самостоятельности;
- способность решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству и лепке для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

Правила безопасного пользования художественными принадлежностями.

Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.

Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, поэтапная работа с рисунком и глиной.

Конструктивные особенности различных предметов.

Основные принципы работы с различными материалами для художественной деятельности.

Основные принципы построения композиции.

Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь:**

Соблюдать технику безопасности.

Построить композицию.

Применять полученные знания в практической деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть:**

Навыками работы с различными художественными материалами.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Радуга творчества»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		ответы обучающихся в процессе диалога
2	Осенний натюрморт гуашь	12	1	5	наблюдение
3	Осенний пейзаж (моя родина, малая родина) гуашь	12	1	5	наблюдение
4	Основы построения головы человека (портрет семьи)	6	1	5	наблюдение
5	Свободная тема (рисуем под любимую музыку)	6	1	5	наблюдение
6	Цветы, копия художников	6	1	5	выставка
7	Зимняя композиция	6	1	5	наблюдение
8	Рисунок животных	10	1	5	наблюдение
9	Знакомство с графикой	6	1	5	выставка
10	Фигуры в рисунке	12	1	11	выставка
11	Весенняя композиция	12	1	11	выставка
12	Знакомство с акварелью. Техника работы по мокрому.	6	1	5	наблюдение
13	Импрессионизм, знакомство с жанром	6	1	5	выставка
14	Свободная тема	6	1	5	наблюдение
15	Композиция на историческую тему	12	1	11	наблюдение

16	Композиция (итоговая работа)	22	2	16	выставка
17	Подведение итогов	2	2		наблюдение
	Итого	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях. Знакомство с художественными материалами. **Теория 2 часа.**

Осенний натюрморт. Теория 1 часа. Натюрморт в технике гуашь. Передача осеннего настроения через цвета. Развитие наблюдательности и формирование глазомера. Основы цветоведения. **Практика 11 часа.**

Осеней пейзаж. Моя Родина. Малая Родина. Теория 1 час. Воздушная перспектива, многоплановость в пейзаже, знакомство с хроматическими, ахроматическими и нейтральными цветами. **Практика 11 часа.**

Основы построения головы человека. Теория 1 часа. Основные пропорции головы человека. Выделение отличительных черт лица. Портрет. **Практика 5 часа.**

Свободная тема. Теория 1 час. Эскизы на выбранную обучающимся тему. Разбор поэтапного рисунка, практика принципа от простого к сложному. **Практика 5.**

Цветы. Теория 1 час. Копия художников натюрмористов. Знакомство с основными понятиями композиции. Рисунок на заданную тему с учетом законов композиции. Передача настроения через цветовую палитру. **Практика 5 часов.**

Зимняя композиция. Теория 1 часа. Работа с эскизами на заданную тему. Выбор лучшего, перенос эскиза на итоговый лист, работа с цветом с передачей зимнего настроения и правильной композицией. **Практика 5 часов.**

Рисунок животных. Теория 1 час. Рисунок животных, пропорция животных. Развитие наблюдательности в повседневной жизни через наблюдение за домашними животными. **Практика 9 часов.**

Знакомство с графикой. Теория 1 час. Знакомства с понятием графике. Изучение различных техник и приемов работы в графике. Графическая работа как итог полученных знаний. **Практика 5 часов.**

Фигуры в рисунке. Теория 1 час. Порции фигуры человека, человек как центр композиционного центра. Композиция с человеком. **Практика 11 часов.**

Весенняя композиция Теория 1 час. Выстраивание композиции на заданную тему с применением законов композиции. Работа в цвете. **Практика 11 часов.**

Знакомство с акварелью. Теория 1 час. Техника работы по мокрому. Лессировка. Основные приемы работы с акварелью. **Практика 5 часов.**

Импрессионизм, знакомство с жанром. Теория 1 час. Знакомство с импрессионизмом, выполнение самостоятельного рисунка в импрессионизме. **Практика 5 часов.**

Свободная тема. Теория 1 час. Эскиз на выбранную обучающимся тему. Разбор поэтапного рисунка, практика принципа от простого к сложному. **Практика 5.**

Композиция на историческую тему. Выстраивание композиции на заданную тему с применением законов композиции. **Практика 8 часов.**

Композиция (итоговая работа). Теория 2 часа. Эскизы учащихся на выбранную тему с применением законов композиции. Перенос лучшего на итоговый лист. Работа в выбранной технике. Выставка и обсуждение работ. **Практика 20.**

Подведение итогов. Теория 2 часа. Выставка работ, обсуждение итогов, выявление сильных сторон и выявление ошибок для дальнейшей работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации

1	2026-2027	1.09.25	28.05.26	36	72	144	4 часов в неделю	Сентябрь Декабрь Май
---	-----------	---------	----------	----	----	-----	------------------------	----------------------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Мольберт	11
1.2	Гипсовые фигуры	20
1.3	Парты	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Компьютер	1
2.2	Принтер	
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Проектор	1
4.	Программное обеспечение	
4.1	Рабочая программа	1
4.2.	Методическая разработка	1

Информационное обеспечение:

1. <https://chagoana.ru/>
2. https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
3. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2022/09/10/5-texnik-raboty-guashyu-kak-pisat-kartiny-vodyanoj-kraskoj/>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Смирнова Е.Ю., обучающаяся в ГБП ОУ Тверском колледже культуры им. Н.А. Львова по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (Изобразительная деятельность и декоративно - прикладное искусство.).

ФОРМА АТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит без отметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, выставок или представления практических результатов выполнения заданий.

Входная диагностика – проводится в начале учебного года. Ее целью является проверка знаний, обучающихся для определения их уровня и устойчивости накопленных умений.

Промежуточная диагностика – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конце определенного периода обучения.

Итоговая диагностика – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися заданий, участия, обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы над рисунком (от общего к частному и обобщению), а также выработку практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

Основной формой обучения является длительный рисунок с подробным изучением конструктивно-пластического строя натуры. Помимо длительных на всех курсах ведутся краткосрочные работы, призванные помочь обучающемуся овладеть навыками композиционного построения и постановки объектов на плоскость, поэтапному ведению работы, освоению графических материалов.

Задача педагога – перевести внимание учащегося от живого наблюдения к абстрагированию, например, от внешней формы к внутреннему строению – конструкции, пропорциям, которые определяют характер этой сложной формы. При этом учащийся должен уметь сочетать абстрагирование с живым созерцанием во избежание сухости и схематичности рисунка. Основной принцип работы – от простого к сложному, от целого к деталям, а затем опять к обобщению, сочетание анализа и синтеза на различных этапах рисунка.

При выполнении длительного рисунка полезно расчленить весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять. Основные этапы выполнения рисунка:

1. Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор формата (если есть тональная задача, то и учет теней).
2. Наблюдение и размещение пропорциональных частей и целого.
3. Наблюдение и отображение в рисунке конструктивно-пластических качеств натуры, их анализ.
4. Детальная характеристика натуры.
5. Обобщение изображения.

К теоретическим вопросам грамоты рисунка относятся: правила композиционного построения, основы перспективы, требования

конструктивного рисования, законы светотени и тональных отношений, особенности изображения объема на плоскости, правила самого процесса рисования. К практическим профессиональным навыкам относятся: чувство характера пропорций, изобразительная наблюдательность и вкус, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов и пропорций. Основной формой обучения являются студийные постановки, рассчитанные на длительное изучение натуры. Наряду с этими заданиями есть другие, рассчитанные на тренировку памяти и воображения вне студийных занятий.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель воспитательной деятельности

Формирование всесторонне развитой, эмоционально устойчивой и социально ответственной личности через систематическое художественно-творческое воспитание, развитие эстетического вкуса, творческой инициативы и навыков сотрудничества в условиях студийной работы.

Задачи воспитательной деятельности

Развивающие задачи:

Развивать творческое воображение, художественное мышление и способность к самовыражению через разнообразные изобразительные и творческие практики.

Формировать эстетические представления, умение замечать и ценить красоту в окружающем мире и в собственных работах.

Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию и техники художественного мастерства.

Образовательные задачи:

Обеспечивать систематическое усвоение базовых художественных знаний и навыков (композиция, цвет, перспектива, материалы и техники).

Воспитывать интерес к истории искусства, культуре и современным художественным практикам.

Поощрять самостоятельное изучение и экспериментирование с материалами и приемами.

Воспитательные (социально-личностные) задачи:

Воспитывать ответственность, дисциплину и аккуратность при работе с материалами и общим оборудованием.

Формировать навыки коммуникации, умение работать в группе, сотрудничать в проектах и уважать мнение других.

Развивать эмоциональную компетентность: способность выражать и контролировать эмоции через творческий процесс, эмпатию и уважительное отношение к сверстникам.

Поощрять уверенность в себе и инициативность через публичные показы работ, выставки и презентации проектов.

Практико-ориентированные задачи:

Организовывать выставочную деятельность: тематические выставки, мастер-классы, коллективные проекты и участие в городских/школьных мероприятиях.

Содействовать профориентации и знакомству с творческими профессиями (экскурсии, встречи с художниками, демонстрация профессиональных техник).

Формировать навыки безопасного и экономного использования материалов и инструментов, соблюдение техники безопасности.

Ценностно-ориентированные задачи:

Воспитывать эстетические и нравственные ценности: уважение к культурному наследию, ответственность за окружающую среду, уважение к труду и результатам творчества.

Формировать экологическую культуру через работу с природными и перерабатываемыми материалами, проекты на экологическую тематику.

Календарный план воспитательной работы

Срок	Мероприятие	Направление	Планируемый результат
Сентябрь	Беседа «Художественная студия: правила, традиции, ценности»	Культура поведения и общения	Обучающиеся знают правила работы в студии

Срок	Мероприятие	Направление	Планируемый результат
Сентябрь	Оформление уголка студии «Наши работы»	Социальное развитие	Повышение мотивации к занятиям
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности и бережному отношению к материалам	Трудовое воспитание	Безопасное поведение и аккуратность
Октябрь	Выставка рисунков	Творческое развитие	Развитие наблюдательности и творческой инициативы
Ноябрь	Беседа «Как давать оценку работе, не обижая автора»	Культура общения	Формирование тактичности и уважения к сверстникам
Декабрь	Беседа «Искусство и добрые поступки»	Духовно-нравственное воспитание	Осмысление связи творчества и нравственных ценностей
Декабрь	Мастерская новогоднего декора	Трудовое и эстетическое воспитание	Развитие трудолюбия и самостоятельности
Январь	Беседа «Художник наблюдает и исследует»	Познавательное развитие	Формирование интереса к самостоятельному поиску
Февраль	Выставка «Защитники Отечества»	Патриотическое воспитание	Развитие гражданской идентичности
Март	Беседа «Женские образы в искусстве»	Эстетическое и духовно-нравственное воспитание	Развитие эмоциональной отзывчивости

Срок	Мероприятие	Направление	Планируемый результат
Март	Выставка «Весеннее настроение»	Творческое развитие	Развитие творческой инициативы
Апрель	Выставка «Природа глазами художника»	Эстетическое воспитание	Воспитание бережного отношения к окружающему миру
Апрель	Участие в конкурсе или фестивале детского творчества	Социальное развитие	Развитие уверенности и опыта публичного выступления
Май	Беседа «Искусство о Великой Победе»	Гражданско-патриотическое воспитание	Сохранение исторической памяти
Май	Выставка «Память поколений»	Патриотическое воспитание	Формирование уважения к подвигу народа
Май	Итоговая выставка «Творческий год»	Творческое развитие	Представление достижений обучающихся
Май	Рефлексивное занятие «Чему я научился за год»	Личностное развитие	Осознание личного прогресса
Май	Награждение и праздник «Юные художники»	Мотивационное воспитание	Поощрение достижений и поддержка интереса к творчеству

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой самоучитель рисования. /Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
2. Н.Г. Грибунина, История мировой художественной культуры.

3. Орлова Е., Великие русские живописцы.
4. Патти Моллика, Теория цвета
5. В.С.Кузин, Э. И. Кубышкина, Изобразительное искусство
6. Обновленное издание классического учебника профессора Н.Н. Ростоцева, Академический рисунок
7. Патти Моллика, Теория цвета
8. Николай Ростовцев, Академический рисунок
9. Ким Дон Хо, Перспектива
10. Керси, Джефф, Композиция и перспектива

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Календарный учебный график реализации программы

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часо в, всег о	Содержание занятия	Планируе мая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструкт аж по ТБ.	2			
1.1	Инструкта ж по технике безопасно сти.	1	Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях.	2.09	
1.1	Знакомств о с художеств енными материала ми.	1	Графические и живописные материалы.	2.09	
2	Осенний натюрмор т с натуры(п	12			

	остановка)				
2.1	Построение.	2	Выполнение наброска с натуры.	8.09	
2.2	Заливка основных цветов.	4	Что такое тон, разбор теплых и холодных цветов. Гуашь.	9.09 15.09	
2.3	Проработка в цвете.	6	Наложение тени, работа с объемом. Техника работы с гуашью наложением для передачи объема.	16.09 22.09 23.09	
3	Осенний пейзаж (моя родина, малая родина)	12			
3.1	Рисунок осеннего пейзажа	2	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.	29.09	
3.2	Работа в цвете	10	Работа в выбранной технике с учетом воздушной перспективы.	30.09 6.10 7.10 13.10 14.10	
4	Основы построения головы человека (портрет семьи)	6			

4.1	Рисунок головы.	2	Основы построения головы человека.	20.10	
4.2	Портрет человека.	4	Портрет по фото в выбранной технике. Работа с передачей светотени.	21.10 27.10	
5	Свободная тема	6			
5.1	Обсуждение.	1	Эскиз на свободную тему	28.10	
5.2	Рисунок.	5	Разбор поэтапного рисунка, практика принципа от простого к сложному	28.10 3.11 10.11	
6	Цветы копия художников натюрмортов	6			
6.1	Набросок	2	Рисунок в карандаше	11.11	
6.2	Проработка	4	Работа с цветом	17.11 18.11	
7	Зимняя композиция	6			
7.1	Набросок	2	Основные законы композиции.	24.11	
7.2	Работа в цвете	4	Работа с цветом с передачей воздушной перспективы	24.11 1.12	
8	Животные	10			
8.1	Наброски	2	Пропорции животных. Эскиз в заданной теме животного.	2.12	
8.2	Проработка	8	Выполнение работы в заданной технике.	8.12 9.12	

				15.12 16.12	
9	Знакомст во с графикой	6			
9.1	Графика	2	Что такое графика? Техники графики.	22.12	
9.2	Рисунок	4	Работа в выбранной технике.	23.12 29.12	
10	Фигуры в рисунке	12			
10.1	Набросок	2	Порции человека	30.12	
10.2	Рисунок	10	Человек как центр композиционного центра. Композиция с человеком.	12.01 13.01 19.01 20.01 26.01	
11	Весенняя композиц ия	12			
11.1	Набросок	2	Эскиз на заданную тему	27.01	
11.2	Рисунок	10	Прорисовка и завершение работы, работы с цветом.	2.02 3.02 9.02 10.02 16.02	
12	Знакомст во с акварель ю	6			
12.1	Этюды	2	Знакомство с акварелью, техника работы по мокрому.	17.02	
12.2	Рисунок.	4	Работа в цвете.	24.02	

				2.03	
13	Импрессионизм	6			
13.1	Набросок	2	Знакомство с жанром	9.03	
13.2	Рисунок	4	Работа в импрессионизме	10.03 16.03	
14	Свободная тема	6			
14.1	Рисунок.	2	Эскиз на свободную тему.	17.03	
14.2	Рисунок.	4	Разбор поэтапного рисунка, практика принципа от простого к сложному	23.03 24.03	
15	Композиция на историческую тему	12			
15.1	Набросок	2	Эскиз на заданную тему	30.03	
15.2	Рисунок	10	Прорисовка и завершение работы	31.03 6.04 7.04 13.04 14.04	
16	Композиция. Итоговая работа.	22			
16.1	Композиция	2	Выбор темы для итоговой работы.	20.04	
16.2	Эскизы	2	Эскизы на выбранную тему. Карандаш.	21.04	
16.3	Эскизы	2	Эскизы в выбранной теме в цвете.	27.04	
16.4	Рисунок	2	Перенос выбранного наброска на итоговый лист.	28.04	

16.5	Рисунок	12	Выполнение работы в цвете в выбранной технике.	4.05 5.05 11.05 12.05 18.05 19.05	
16.6	Выставка	2	Выставка и обсуждение работ	25.05	
17	Итоговый контроль	2			
17.1	Выставка	2	Подведение итогов за прошедший год	26.05	
	Итого часов	144			