

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОХОЛМСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
на заседании педагогического совета
Протокол №4
от «26» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Краснохолмский ДДТ»
_____ М.В.Орлова
Приказ № 52 от 26.05.2026 г.

Орлова
Марина
Валерьевна

Подписано цифровой
подписью: Орлова
Марина Валерьевна
Дата: 2026.09.07 14:08:16
+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Вокально-хоровая студия «Звонкие голоса»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый – 1 год обучения
 базовый – 2 год обучения
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации программы: 2 года
Ф.И.О., должность: Тарасова Юлия Витальевна
педагог дополнительного образования

Паспорт программы

Название программы	Вокально-хоровая студия «Звонкие голоса»
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «Краснохолмский Дом детского творчества»
Автор/составитель программы	педагог дополнительного образования Тарасова Юлия Витальевна
Аннотация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовой документ: Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 2. Возраст обучающихся 7-16 лет 3. Данная программа необходима для развития таких качеств, как чистота интонирования, развитие вокальных навыков, ансамблевое пение, чувства ритма, исполнительское мастерство. 4. В сфере дополнительного образования Краснохолмского МО программ такой направленности нет. 5. Важность данной программы выражается в доступности получения музыкального образования, раскрытия творческого потенциала детей, приобщении к традиционной музыкальной культуре. 6. Статистические данные показывают значимость данной программы для детей. К концу года музыкальные данные совершенствуются, развиваются. Уровень развития к концу года повышается (на основе мониторингов). 7. Актуальность программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения. Новизна заключается в применении

	<p>здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии (валеологически песенки, распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика; оздоровительные и фонопедические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия); в возможности сочетания традиционных инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в осуществлении межпредметной связи в обучении, опоры на знания и навыки, которые учащийся получает на занятиях.</p> <p>8. Цель программы развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и инструментальных навыков, воспитание культурно развивающейся личности.</p> <p>Задачи</p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка голоса; • формирование вокальных навыков; • знакомство с репертуаром; • обучить основам вокального искусства; • обучить восприятию и анализу музыки; • освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.); • обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах; • обучить правилам культуры поведения; • обучить правилам гигиены голоса; • обучить основам хореографии; • обучить технике безопасности. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.); • развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу; • формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.); • формировать навыки правильной артикуляции;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку; • развивать умение осознанного отношения к дыханию; • развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле; • развивать, умение певческой установки; • развивать координацию и выносливость; • развивать физические данные; • формировать эстетический вкус. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать коммуникативные качества у учащихся; • воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость; • способствовать усвоению системы нравственно-этических норм; • обучать культуре общения. <p>9. Результаты, подтверждающие достижение цели – грамоты, дипломы за участие и победы в различных конкурсах и фестивалях. А также желание детей продолжать дальнейшее обучение в вокально-хоровой студии.</p>
Год разработки программы	2026 г.
Где, когда и кем утверждена программа	<p>Согласована методическим советом на заседании педагогического совета Протокол № от «26» мая 2026 г.</p> <p>Утверждена директором МБОУДО «Краснохолмский ДДТ» М.В. Орловой Приказ № 52 от 26.05.2026 г.</p>
Программа рассмотрена	Педагогическим советом
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Музыкальная

Уровень программы	Стартовый и базовый
Форма обучения по программе	очная
Модули программы	Модуль №1 «Вокал» Модуль №2 «Музыкальная грамота» Модуль №3 «Фортепиано»
Охват детей по возрастам	Группы 7-8 лет, 9-10 лет. Индивидуально с детьми старшего школьного возраста.
Срок реализации программы	1 год
Сетевая форма разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы	-
Финансирование программы	Бюджетное финансирование
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная программа Рассмотрена методическим советом и утверждена директором образовательной организации

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокально-хоровая студия «Звонкие голоса»** составлена в соответствии с требованиями и опирается на:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);

-Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.);

-Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп., далее - концепция);

-Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);

-Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. №883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего 5 профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее – методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.);

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (далее – методические рекомендации о сетевом взаимодействии));

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» 21. П

-Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Краснохолмский Дом детского творчества» от 22.01.2021 г. № 21.

1.Направленность программы – Художественная.

Данная программа направлена на обучение детей с целью пробудить у обучающихся интерес к музыкальному искусству. Программа направлена на формирование вокальных навыков, навыков инструментального исполнительства, освоение необходимого начального теоретического материала. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для творческого самовыражения, развития музыкальных способностей.

В творческое объединение приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

2.Актуальность и новизна программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Новизна программы обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия «Звонкие голоса» реализуемая на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

Новизна программы заключается в следующем:

в применении здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии (валеологически песенки, распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика; оздоровительные и фонопедические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия); в

возможности сочетания традиционных инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;

в осуществлении межпредметной связи в обучении, опоры на знания и навыки, которые учащийся получает на занятиях.

В ходе групповых занятий дети овладевают навыками ансамблевого пения, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному, чувствуют ответственность за свой вклад в большой общий концертный номер, учатся сопереживать друг другу на концертных и конкурсных выступлениях, преодолевают барьеры в общении друг с другом и со зрителем, учатся взаимопониманию.

3.Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование различных инновационных технологий:

- информационно – коммуникативные (презентации, видеофильмы);
- здоровьесберегающие;
- игровые: облегчают восприятие учебного материала, делает его увлекательным, создает радостное настроение;
- технологии творческого взаимодействия;
- ситуации успеха.

4. Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7 – 16 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к музыкальному искусству. Наполняемость групп 1 года обучения – 10 человек, 2 года обучения – 10 человек.

5. Срок реализации программы: 2 года.

6. Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ русском.

7. Форма обучения: очная

8. Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по музыкальной грамоте - 1 академический час, вокал 2 раза в неделю (2 группы первого года обучения) – 4 академических часа, 3 раза в неделю (2 группы второго года обучения) – 6 академических часов, индивидуальный вокал 1 раз в неделю (три человека) – 3 часа, фортепиано 1 раз в неделю (4 человека) - 4 академических часа.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и инструментальных навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- постановка голоса;
- формирование вокальных навыков;
- знакомство с репертуаром;
- обучить основам вокального искусства;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- развивать физические данные;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

II. Содержание программы. Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела, модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокал	252	63	189	Открытое занятие для родителей/концерт
2	Музыкальная грамота	36	20	16	Тестирование, устный опрос
3	Фортепиано	36	15	129	Итоговое занятие- зачет
	Итого часов	324			

Планируемый результат

Личностные результаты:

- **Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности** в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- **Наличие эмоционального отношения к искусству**, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- **Формирование личностного смысла постижения искусства** и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- **Приобретение навыков социокультурной адаптации** в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности** и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- **Продуктивное сотрудничество** (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
- **Развитие духовно-нравственных и этических чувств**, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

- **Развитие музыкально-эстетического чувства**, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- Предметная компетентность: применение в практической жизни слуховых, речевых, вокальных, ритмических приемов и техник, вокальной деятельности как средства творческой самореализации.
- Личностная компетентность: мотивация к занятию вокальным творчеством, реализация творческого потенциала посредством вокальной деятельности.
- Информационная компетентность: использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в области вокального искусства.
- Рефлексивная компетентность: самоанализ собственных достижений в области освоения программы, самооценка деятельности, формирование умения понимать причины успеха/неуспеха.
- Коммуникативная компетентность: сотрудничество в рамках совместной деятельности при создании общего продукта, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Предметные: владеть видами музыкальной деятельности (слушание - восприятие, исполнительство, комбинировать простейшие танцевальные движения; находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах; владеть достаточным уровнем речевого развития; владеть музыкальной грамотностью.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений; ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами

на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

Вербальная коммуникация:

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение.

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили
- вокально-музыкальную терминологию.
- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичные и басовые ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво ее исполнять,
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его,
- писать правильно ноты, длительности;
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;
- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения одной-двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками);
- применять приёмы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

**Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкие голоса»**

Вокал- 1 год обучения (стартовый уровень)				
№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту
1	Вводное занятие. - инструктаж по ТБ, - задачи и план работы на год, - прослушивание и диагностическое обследование	1	03.09, 03.09	
2	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: -правила формирования гласных звуков	3	07.09, 07.09 10.09, 10.09 14.09, 14.09	
3	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - звуковедение - динамика звука	2	17.09, 17.09 21.09, 21.09	
4	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - индивидуальная работа по расширению диапазона, выравниванию звучности, - работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)	2	24.09, 24.09 28.09, 28.09	
5	Дикция. Артикуляция	4	01.10, 01.10 05.10, 05.10 08.10, 08.10 12.10, 12.10	
6	Гигиена певческого голоса	2	15.10, 15.10 19.10, 19.10	
7	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой: - четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков, - работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры	3	22.10, 22.10 26.10, 26.10 29.10, 29.10	
8	Упражнения на сглаживание регистров	3	02.11, 02.11 05.11, 05.11	

			09.11, 09.11	
9	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	2	12.11, 12.11 16.11, 16.11	
10	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато): Понятия "Легато", "Нон легато", "Стаккато"	2	19.11, 19.11 23.11, 23.11	
11	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.	2	26.11, 26.11 30.11, 30.11	
12	Открытое занятие для родителей	1	03.12, 03.12	
13	Развитие музыкального слуха: -ладовое интонирование -скачки в музыке	4	07.12, 07.12 10.12, 10.12 14.12, 14.12 17.12, 17.12	
14	Развитие музыкального слуха: - пение а капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	6	21.12, 21.12 24.12, 24.12 28.12, 28.12 11.01, 11.01 14.01, 14.01 18.01, 18.01	
15	Вокально-технический тренаж	10	21.01, 21.01 25.01, 25.01 28.01, 28.01 01.02, 01.02 04.02, 04.02 08.02, 08.02 11.02, 11.02 15.02, 15.02 18.02, 18.02 20.02, 20.02	
16	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. - приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук» - совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; - индивидуальная работа с обучающимися по формированию	10	25.02, 25.02 01.03, 01.03 04.03, 04.03 11.03, 11.03 15.03, 15.03 18.03, 18.03 22.03, 22.03 25.03, 25.03 29.03, 29.03 01.04, 01.04	

	<p>технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара. 			
17	<p>Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации на стихотворения диалогической структуры - импровизация на эмоционально-образную ситуацию. - импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку) - импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре. - импровизация мелодии на заданный ритм. 	4	<p>05.04, 05.04 08.04, 08.04 12.04, 12.04 15.04, 15.04</p>	
18	<p>Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем - продолжение работы по «сценическому имиджу», - овладение культура эстрадного мастерства, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, 	10	<p>19.04, 19.04 22.04, 22.04 26.04, 26.04 29.04, 29.04 06.05, 06.05 13.05, 13.05 17.05, 17.05 20.05, 20.05 24.05, 24.05 27.05, 27.05</p>	

	костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.			
19	Итоговое открытое занятие для родителей	1		
		72 ч. Всего 144ч.		

Вокал 2 год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту
1	Вводное занятие. - инструктаж по ТБ, - задачи и план работы на год, - прослушивание и диагностическое обследование.	1	01.09, 04.09	
2	Гигиена певческого голоса.	1	01.09, 04.09	
3	Повторение и закрепление основных форм звуковедения.	4	04.09, 07.09 08.09, 11.09 08.09, 11.09 11.09, 14.09	
4	Певческая установка. Работа над дикцией, артикуляцией, правильным дыханием. (Более сложные распевки, работа над расширением диапазона)	20	15.09, 18.09 15.09, 18.09 18.09, 21.09 22.09, 25.09 22.09, 25.09 25.09, 28.09 29.09, 02.10 29.09, 02.10 02.10, 05.10 06.10, 09.10 06.10, 09.10 09.10, 12.10 13.10, 16.10 13.10, 16.10 16.10, 19.10 20.10, 23.10	

			20.10, 23.10 23.10, 26.10 27.10, 30.10 27.10, 30.10		
5	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальными произведениями.	30	30.10, 02.11 03.11, 06.11 03.11, 06.11 06.11, 09.11 10.11, 13.11 10.11, 13.11 13.11, 16.11 17.11, 20.11 17.11, 20.11 20.11, 23.11 24.11, 27.11 24.11, 27.11 27.11, 30.11 01.12, 04.12 01.12, 04.12 04.12, 07.12 08.12, 11.12 08.12, 11.12 11.12, 14.12 15.12, 18.12 15.12, 18.12 18.12, 21.12 22.12, 25.12 22.12, 25.12 25.12, 28.12 29.12, 11.01 29.12, 15.01 12.01, 15.01 12.01, 18.01 15.01, 22.01		
6	Работа над сценическими действиями.	15	19.01, 22.01 19.01, 25.01 22.01, 29.01 26.01, 29.01 26.01, 01.02 29.01, 05.02 02.02, 05.02 02.02, 08.02 05.02, 12.02 09.02, 12.02 09.02, 15.02 12.02, 19.02 16.02, 19.02 16.02, 20.02 19.02, 26.02		

7	Слушание и анализ вокально-хоровой музыки.	9	26.02, 26.02 02.03, 01.03 02.03, 05.03 05.03, 05.03 09.03, 12.03 09.03, 12.03 12.03, 15.03 16.03, 19.03 16.03, 19.03		
8	Прослушивание песен в исполнении современных детских коллективов.	9	19.03, 22.03 23.03, 26.03 23.03, 26.03 26.03, 29.03 30.03, 02.04 30.03, 02.04 02.04, 05.04 06.04, 09.04 06.04, 09.04		
9	Работа над ансамблевым пением.	10	09.04, 12.04 13.04, 16.04 13.04, 16.04 16.04, 19.04 20.04, 23.04 20.04, 23.04 23.04, 26.04 27.04, 30.04 27.04, 30.04 30.04, 07.05		
10	Работа с микрофоном.	9	04.05, 07.05 04.05, 14.05 07.05, 14.05 11.05, 17.05 11.05, 21.05 14.05, 21.05 18.05, 24.05 18.05, 28.05 21.05, 28.05		
		108 ч. Всего 216 ч			

Индивидуальный вокал (3 человека)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту
1	Вводное занятие.	1	01.09	

	- инструктаж по ТБ, - задачи и план работы на год, - прослушивание и диагностическое обследование.		02.09 03.09	
2	Гигиена певческого голоса.	1	08.09 09.09 10.09	
3	Понятие и закрепление основных форм звуковедения.	2	15.09 16.09 17.09 22.09 23.09 24.09	
4	Певческая установка. Работа над дикцией, артикуляцией, правильным дыханием. (Более сложные распевки, работа над расширением диапазона)	8	29.09 30.09 01.10 06.10 07.10 08.10 13.10 14.10 15.10 20.10 21.10 22.10 27.10 28.10 29.10 03.11 05.11 11.11 10.11 12.11 18.11 17.11 19.11 25.11	
5	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальными произведениями.	11	24.11 26.11 02.12 01.12 03.12 09.12 08.12 10.12 16.12 15.12 17.12 23.12 22.12 24.12	

			30.12 29.12 13.01 14.01 12.01 20.01 21.01 19.01 27.01 28.01 26.01 03.02 04.02 02.02 10.02 11.02 09.02 17.02 18.02	
6	Работа над сценическими действиями.	3	16.02 24.02 25.02 02.03 03.03 04.03 09.03 10.03 11.03	
7	Слушание и анализ вокально-хоровой музыки.	2	16.03 17.03 18.03 23.03 24.03 25.03	
8	Прослушивание песен в исполнении современных детских коллективов.	2	30.03 31.03 01.04 06.04 07.04 08.04	
9	Работа над ансамблевым пением.	4	13.04 14.04 15.04 20.04 21.04 22.04 27.04 28.04 29.04 04.05	

			05.05 06.05	
10	Работа с микрофоном.	2	11.05 12.05 13.05 18.05 19.05 20.05	
		36ч. Всего 108 ч.		

Музыкальная грамота (стартовый уровень)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту
1.	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на линейках и между ними.	1	03.09	
2.	Музыкальный звукоряд	1	10.09	
3.	Долгие и короткие звуки (четверть и восьмые)	1	17.09	
4.	Чтение на ритмослоги. Работа с простым ритмическим рисунком. Запись ритма (схематически).	2	24.09 01.10	
5.	Тактовая черта. Такт.	1	08.10	
6.	Размер две четверти.	2	15.10 22.10	
7.	Сильная и слабая доли.	1	29.11	
8.	Гамма До мажор. Понятие лада	3	05.11 12.11 19.11	
9.	Тактирование. Сольфеджирование.	2	26.11 03.12	
10.	Дирижирование на две четверти.	2	10.12 17.12	
11.	Творческие задания.	2	24.12 14.01	
12.	Виды мелодического движения.	2	21.01 28.01	
13.	Слуховой анализ.	1	04.02	
14.	Устный диктант.	2	11.02 18.02	
15.	Затакт в размере две четверти.	3	25.02 04.03 11.03	
16.	Размер три четверти.	3	18.03	

			25.03 01.04	
17.	Сольфеджирование. Дирижирование на три четверти.	2	08.04 15.04	
18.	Тон и полутон.	1	22.04	
19.	Знаки альтерации.	2	29.04 06.05	
20.	Гамма ля минор.	2	13.05 20.05	
		Всего 36 ч		

Фортепиано (стартовый уровень)				
№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту
1.	Организационное занятие.	1	01.09 02.09 02.09 04.09	
2.	Начальный этап обучения.	2	08.09 09.09 09.09 11.09 15.09 16.09 16.09 18.09	
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков.	3	22.09 23.09 23.09 25.09 29.09 30.09 30.09 02.10 06.10 07.10 07.10 09.10	
4.	Основы аппликатуры.	3	13.10 14.10 14.10 16.10 20.10 21.10	

			21.10 23.10 27.10 28.10 28.10 30.10	
5.	Основные приемы звукоизвлечения.	3	03.11 06.10 11.10 11.10 10.11 18.11 18.11 13.11 17.11 25.11 25.11 20.11	
6.	Упражнения.	4	24.11 02.12 02.12 27.12 01.12 09.12 09.12 04.12 08.12 16.12 16.12 11.12 15.12 23.12 23.12 18.12	
7.	Чтение нот с листа.	4	22.12 30.12 30.12 25.12 29.12 13.01 13.01 15.01 12.01 20.01 20.01 22.01	
8.	Игра в ансамбле с преподавателем.	5	19.01 27.01 27.01 29.01 26.01 03.02	

			03.02 05.02 02.02 10.02 10.02 12.02 09.02 17.02 17.02 19.02 16.02 24.02 24.02 26.02	
9.	Муз.структура (мотив, фраза, предложение).	3	02.03 03.03 03.03 05.03 09.03 10.03 10.03 12.03 16.03 17.03 17.03 19.03	
10.	Динамика.	3	23.03 24.03 24.03 26.03 30.03 31.03 31.03 02.04 06.04 07.04 07.04 09.04	
11.	Этюды, пьесы.	5	13.04 14.04 14.04 16.04 20.04 21.04 21.04 23.04 27.04 28.04 28.04 30.04 04.05	

			05.05 05.05 07.05 11.05 12.05 12.05 14.05	
		Всего 36 ч. 4 чел.-144 ч.		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2026-2027	1.09.26	28.05.26	36	Ф-но 36	Ф-но 36 ч.	Ф-но 1 раз в неделю	Сентябрь Декабрь Май
2					Муз.гр. 36	Муз.гр. 36 ч.	Муз.гр 1 раз в неделю	
3					Инд.вок . 36 ч	Инд.вок. 36 ч.	Инд.во к.	
4					Вокал 1 год – 72	Вокал 1 год – 72 ч.	1 раз в неделю Вокал первый год	
5					Вокал 2 год – 108	Вокал 2 год – 108 ч.	обуч. 2 раза в неделю Вокал второй	

							год обуч. 3 раза в неделю	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение.

Программа реализуется на базе МБОУ ДО «Краснохолмский ДДТ». Для занятий музыкой выделен актовый зал, оформленный в соответствии с санитарными нормами, так же на занятиях используется профильное оборудование - электронное фортепиано, колонки, микрофон, маркерная доска, проектор, компьютерное оборудование – ноутбук, и методический материал.

2. Кадровое обеспечение

Реализует программу «Звонкие голоса» педагог дополнительного образования Тарасова Юлия Витальевна, педагогический стаж работы 23 года

3. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: применение на занятиях личностно – ориентированной модели. Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся доверять окружающему миру, сотрудничать.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;

- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- Игра (на развитие внимания, памяти, воображения)
- Выставки и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций;

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами.
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования.
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

Форма организации учебных занятий

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- беседа;
- игра;
- презентация;
- мастер-класс.

Типы учебных занятий

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;

- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и творческих способностей у обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

Учебно-методические средства обучения

- специализированная литература, подборка журналов;
- образцы, выполненные обучающимися и педагогом;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

– компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности. В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Воспитательная работа.

1. Целью воспитательной деятельности программы является формирование у обучающихся эстетического и нравственного воспитания, приобщение к культуре.

Задачи: Усвоение норм музыкальной культуры, расширение кругозора. Получение опыта группового взаимодействия, взаимной поддержки. (Эстрадный вокал требует не только вокальных навыков, но и работы над сценическим образом, что развивает артистизм. Вокально-хоровая работа способствует формированию чувства коллективизма, дисциплины, умения работать в ансамбле. Изучение музыкальной грамоты, истории искусства воспитывает эстетический вкус, расширяет культурный кругозор.)

Целевые ориентиры: понимание ценности музыкального искусства; культуры поведения и исполнения; культуры самоконтроля; стремления к соблюдению норм музыкальной этики; уважения к старшим и наставникам; дисциплинированности; интереса к русским музыкальным традициям.

2. Формы воспитания: групповые, индивидуальные, комбинированные занятия; репетиции, концерты.

Методы воспитания: словесные, наглядные, практические; анализ выступлений.

3. Организационный момент.

Материально-технические условия:

Просторное, светлое и хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Наличие необходимой музыкальной аппаратуры (магнитофон, музыкальный центр, активная колонка).

Соблюдение правил техники безопасности, включая гигиену голоса.

Кадровые условия:

Профессиональная подготовка педагога, способного сочетать вокальную работу с воспитательными задачами.

Умение создавать атмосферу доверия, творчества и взаимопомощи в коллективе.

Психолого-педагогические условия:

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения и др.).

Создание ситуации успеха для каждого ребёнка, что способствует его самореализации.

Использование методов убеждения, положительного примера, стимулирования и поощрения.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Месяц	Форма проведения	Планируемый результат
1.	Осенняя Антониевская ярмарка	Сентябрь	выступление	участие
2.	120 лет со дня рождения Д.Д.Шостаковича		Беседа	Знакомство с биографией и творчеством композитора
3.	День пожилых людей	Октябрь	Выступление	Повышение самооценки и уверенности в себе
4.	День учителя		Выступление	Опыт преодоления трудностей
5.	День Отца		Выступление	Повышение уверенности на выступлениях
6.	День народного единства	Ноябрь	Фестиваль	Мотивация к дальнейшему развитию
7.	День Матери		Концерт	Повышение самооценки и уверенности в себе
8.	Новый год	Декабрь	Концерт	Сплоченность и командный дух
9.	Рождество	Январь	Выступление	Воспитательный эффект
10.	155 лет со дня рождения А.Н.Скрябина		Беседа	Знакомство с биографией и творчеством композитора
11.	День защитника Отечества	Февраль	Концерт	Преодоление страха сцены
12.	Международный женский день	Март	Концерт	Приобретение навыка чистого интонирования
13.	Масленица		Выступление	Укрепление командного духа
14.	День космонавтики	Апрель	Беседа	Расширение кругозора
15.	Весенняя Антониевская ярмарка		выступление	Повышение уверенности на выступлениях

16.	День Победы	май	Концерт	Формирование духовно-нравственных ориентиров
17.	Пасха		Выступление	Укрепление командного духа
18.	День Семьи		Выступление	Повышение уверенности на выступлениях

Информационное обеспечение Список используемой литературы

Вокал:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
5. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
6. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
8. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
10. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
11. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
13. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
15. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993
16. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
17. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
18. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
19. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
20. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993

21. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
22. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002
23. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором.
24. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
27. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Музыкальная грамота:

1. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 кл. Москва «Кифара», 2014
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982.
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
5. Фролова Ю. «Веселая музыкалочка». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.

Фортепиано:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1978.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию".
4. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре".
5. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
6. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
7. Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.: