

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от «29»августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДО  
Краснохолмский ДДТ  
\_\_\_\_\_ М.В. Орлова  
Приказ №81а от 29.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Рисовашка»**

Направленность: Художественная  
Общий объем программы в часах: 72 часа  
Возраст обучающихся: 7 – 9 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: стартовый  
Автор: педагог дополнительного образования Плеханова Л.А.

Красный Холм 2024г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Плеханова Л.А.
<b>Общий объем часов по программе</b>	72 часа
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 7 - 9 лет
<b>Аннотация программы</b>	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к изобразительной деятельности  Методика программы состоит _____
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	По итогам обучающиеся получают: <ul style="list-style-type: none"><li>– Знания основ изобразительного творчества</li><li>– Навыки действия в соответствии с поставленной задачей</li></ul>

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – «Рисовашка».** Данная программа направлена на обучение детей 7 – 9 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к изобразительной деятельности. Программа направлена на формирование у детей художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа ориентирована на детей 7 – 9 лет.

**Цель реализации программы:** развитие художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обеспечить формирование у обучающихся навыков работы с разнообразными художественными материалами.
- обеспечить формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру ( природа, животные, человек, искусство)

**Развивающие:**

- развивать личностные компетенции, таких как умение планировать, анализировать.
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по изо. деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по изо. деятельности, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка» реализуемая на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование различных инновационных технологий:

–информационно – коммуникативные (презентации, видеофильмы)

- здоровьесберегающие;
- игровые: облегчают восприятие учебного материала, делает его увлекательным, создает радостное настроение;
- технологии творческого взаимодействия.

### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно- конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7 – 9 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

**Количество обучающихся в группе** 10 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** стартовый

**Форма реализации образовательной программы:** очная

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 2 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

– *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

– *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

– метод проблемного обучения;

– метод дизайн-мышления;

– метод проектной деятельности.

***Возможные формы проведения занятий:***

– на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра

– на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа

– на этапе освоения навыков – творческое задание

– на этапе проверки полученных знаний – демонстрация результатов работы, рефлексия

***Ожидаемые результаты:***

***Личностные результаты:***

– критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

– осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;

– развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

– развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;

– развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

– воспитание чувства справедливости, ответственности;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

– умение принимать и сохранять учебную задачу;

– умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

– умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
- *Познавательные универсальные учебные действия*
- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*  
(указываете по вашей программе)
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

– умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;

– проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;

– способность творчески решать технические задачи;

– способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

– Правила безопасного пользования инструментами и оборудованием.

- Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.

- Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе.

Конструктивные особенности различных предметов.

-Основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности.

-Основные принципы построения композиции.

-Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

-Соблюдать технику безопасности.

-Использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач.

-Построить композицию.

-Применять полученные знания в практической деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

-Навыками работы с различными художественными материалами.

– Навыками построения объекта, композиции.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания её значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, или представления практических результатов выполнения заданий

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс, анализ участия, обучающегося в мероприятиях

**Итоговая аттестация** – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

### **Критерии оценивания сформированности компетенций**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.

2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала,

практическая работа не соответствует требованиям
--

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Рисовашка»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	
2	Цветоведение	20	6	14
3	Техника рисования. Промежуточный контроль.	23	4	19
4	Натюрморт.	12	3	9
5	Роспись	14	4	10
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

### 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Рисовашка»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		
1.1	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.	2	2		Анкетирование
2.	Цветоведение	20	6	14	

2.1	Основные и составные цвета.	10	3	7	Ответы обучающихся в процессе диалога
2.2	Холодная и теплая цветовые гаммы.	10	3	7	Ответы обучающихся в процессе диалога
3.	Техника рисования	23	4	19	
3.1	Нетрадиционная техника рисования – пальцевая живопись	6	1	5	организация выставки
3.2	Рисование ладошкой	4	1	3	
3.3	Промежуточный контроль	1		1	Тест. Опрос, творческое задание
3.4	Художественный прием - заливка	4		4	наблюдение
3.5	Нетрадиционная техника рисования - кляксография	4	1	3	опрос
3.6	Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель	4	1	3	Организация выставки
4	Натюрморт	12	3	9	
4.1	Особенности натюрморта	4	1	3	ответы обучающихся в процессе диалога
4.2	Рисование натюрморта карандашом	4	1	3	ответы обучающихся в процессе диалога
4.3	Натюрморт в технике гризайль	4	1	3	Организация выставки

<b>5</b>	Роспись	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>5.1</b>	Декоративная роспись	<b>1</b>		<b>1</b>	опрос
<b>5.2</b>	Стили русской росписи	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	Организация выставки
<b>6</b>	Итоговое занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>6.1</b>	Тест. Конкурс рисунков	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисовашка»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	<b>2</b>	
<b>1.1</b>	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.	<b>2</b>	
1.1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях.
1.1.2	Знакомство с художественными материалами	1	Графические и живописные материалы
<b>2</b>	Цветоведение	<b>20</b>	
2.1	Основные и составные цвета	10	
2.1.1	Основные хроматические цвета. Составные цвета.	1	Рисование цветового спектра. Смешивание основных красок для получения составных.
2.1.2	Ахроматические цвета.	<b>1</b>	Нейтральные цвета. Знакомство с техникой лессировки. Изображение

			цветов в данной технике.
2.1.3	Пальцевая живопись	1	. Изображение цветов в данной технике.
2.1.4	Рисование ладошкой	1	Выбор красок и цветовых отношений
2.1.5	Разноцветные дома.	1	Вспомнить основные и составные цвета. Упражнения на бумаге акварелью или гуашью - смешение и получение цветов.
2.1.6	Разноцветные дома.	1	Выбор красок и цветовых отношений.
2.1.7	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.
2.1.8	Свободная тема.		Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме
2.1.9	Свободная тема.		Самостоятельная работа в технике рисования ладошками
2.2	<b>Холодная и теплая цветовые гаммы.</b>	10	
2.2.1	Ритм геометрических форм.	1	Холодная и теплая цветовые гаммы. Гуашь или акварель. Эскиз геометрических фигур по памяти.
2.2.2	Спектр холодных и теплых цветов.	1	Приемы и методы получения данных цветов. Раскрашивание фигур цветами холодного и теплого спектра по выбору, с использованием светотеней
2.2.3	Теплые цвета. Стихия - огонь.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Составление эскиза натюрморт «Горящая свеча».
2.2.4	Пейзаж «Вечерний костер»	1	Составление эскиза пейзаж.
2.2.5	«Вечерний закат».	1	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.
2.2.6	Теплохолодность в живописи.	1	Раскладка теплого цвета на тона. Акварель
2.2.7	Холодные цвета. Стихия - вода.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
2.2.8	Пейзаж «Водоем, небо, строение».	1	Составление эскиза пейзаж.
2.2.9	Пейзаж «Водоем, небо, строение». Насыщенность тона.	1	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.
2.2.1	Теплохолодность в	1	Раскладка холодного цвета на тона

0	живописи.		
3	<b>Техника рисования</b>	22	
3.1	Нетрадиционная техника рисования - монотипия	6	
3.1.1	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.	1	Понятие монотипии, просмотр картин в данной технике.
3.1.2	Художественные материалы.	1	Подготовка красок и материалов с ровной поверхностью
3.1.3	Отпечатывание на бумаге.	1	Выполнение на ровной поверхности гуашью рисунка по фантазии, памяти или с примера
3.1.4	Серия разных монотипий на плотной бумаге	1	Просмотр работ.
3.1.5	Прием рисования по - сырому.	1	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.
3.1.6	Пейзаж. Акварель по - сырому.	1	Выполнение легкой наброска, работа в цвете
3.2	Графика	4	
3.2.1	Техника рисования - графика.	1	Использование карандашей в рисовании цветов. Ознакомление с сухими и мягкими материалами.
3.2.2	Букет.	1	Выполнение эскиза цветка или букета с натуры в данной технике.
3.2.3	Букет.	1	Раскрашивание и проработка рисунка. Виды штриховки, растушевка.
3.2.4	Букет.	1	Продолжение работы с использованием простых и цветных карандашей одновременно
3.3	Промежуточный контроль	1	
3.4	Художественный прием - заливка	4	
3.4.1	Небо.	1	Ознакомление с художественным приемом «заливка». Рисование неба.
3.4.2	Небо в пейзаже.	1	Продолжение работы.
3.4.3	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике акварель по - сырому по данной теме.
3.4.4	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике

			акварель по - сырому по данной теме.
3.5	<b>Нетрадиционная техника рисования - кляксография</b>	4	
3.5.1	Природа и растения.	1	Кляксография обычная или с применением трубочки. Рисование природы и растений
3.5.2	Кляксография в пейзаже.	1	Выполнение работы.
3.5.3	Ночной зимний силуэт.	1	Выполнение работы.
3.5.4	Ночной зимний силуэт.	1	Оформление работ.
3.6	<b>Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель</b>	4	
3.6.1	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования.
3.6.2	Натюрморт с натуры или по памяти.	1	Выполнение эскиза натюрморта.
3.6.3	Натюрморт с натуры или по памяти.	1	Выполнение работы.
3.6.4	Натюрморт в паспарту.	1	Ведение термина «Паспарту». Выполнение и оформление работы в паспарту.
4	<b>Натюрморт.</b>	12	
4.1	Особенности натюрморта.	4	
4.1.1	Натюрморт.	1	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с натюрмортом.
4.1.2	Постановка натюрморта с фруктами или овощами, цветами по временам года.	1	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.
4.1.3	Просматривание и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.	1	Работа в красках
4.1.4	Продолжение работы, оформление.	1	Работа в красках

4.2	<b>Рисование натюрморта карандашом.</b>	4	
4.2.1	Натюрморт простыми карандашами (различия тона).	1	Повторение видов штриховки. Упражнения.
4.2.2	Рассматривание и обсуждение графических работ мастеров.	1	Работа простым карандашом.
4.2.3	Постановка и выполнение натюрморта из 3- 5 бытовых предметов и фруктов по выбору.	1	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.
4.2.4	Выполнение работы, оформление.	1	Работа простым карандашом
4.3	Натюрморт в технике Гризайль.	4	
4.3.1	Натюрморт из трёх предметов.	1	Понятие « тон ». Одноцветная акварель — « гризайль ». Тоновая растяжка.
4.3.2	Гризайль, историческая справка.	1	Знакомство с техникой гризайль. Материалы и приемы для работы в данной технике.
4.3.3	Постановка натюрморта по памяти, выполнение эскиза.	1	Работа в акварели.
4.3.4	Продолжение работы, оформление и обсуждение.		Работа в акварели.
5	Роспись.	16	
5.1	Декоративная роспись.	1	
5.1.1	« Цветы и травы »	1	Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы.
5.2	Стили росписи.	15	
5.2.1	Кистевая роспись. Жостовская роспись	1	Ограниченная цветовая палитра. Беседа о Жостовской росписи.
5.2.2	Эскиз Жостовской росписи.	1	Выполнение эскиза для росписи по примеру на бумаге.

5.2.3	Узоры Жостовской росписи.	1	Выполнение работы в красках.
5.2.4	Городецкая роспись.	1	Роспись тарелочки, разделочной доски (бумажной).
5.2.5	Отличительные особенности Городецкой росписи. Техника исполнения	1	Отличительные особенности Городецкой росписи. Техника исполнения
5.2.6	Эскиз тарелочки или разделочной доски.	1	Выполнение эскиза тарелочки или разделочной доски, подмалевка.
5.2.7	Выполнение оживок и теневок, обрамление.	1	Работа в красках.
5.2.8	Хохломская роспись. Отличие Хохломы от других росписей.	1	Роспись тарелочки или разделочной доски (бумажной).
5.2.9	Историческая справка о Хохломе.	1	Просмотр работ мастеров. Изучение последовательности выполнения.
5.2.10	Эскиз тарелочки или разделочной доски.	1	Выполнение эскиза тарелочки или досочки. Работа в красках.
5.2.11	Оформление тарелочки или разделочной доски.	1	Выполнение работы. Работа в красках.
5.2.12	Полхов - Майданская роспись. «Чудо - матрешки».	1	Изучение матрешки с росписью родного края. Выполнение эскиза
5.2.13	Изучение матрешки с Полхов - Майданской росписью. Истоки.	1	Роспись матрешки (бумажной) Полхов - Майданской росписью
6	<b>Итоговое занятие</b>	1	
6.1	<b>Тест. Конкурс рисунков</b>	1	
6.1.1	Мастер простого карандаша	1	Тест. Конкурс рисунков
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1		72	21	51	36	36	01.09.23 31.05.24	10 дней,

								январь 2024
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часо в всег о	Содержание занятия	Планируе мая дата	Фактичес кая дата	Примеча ние
<b>1</b>	<b>Выход в классы</b>	<b>2</b>		<b>02.09</b>		
<b>1.1</b>	<b>Выход в классы</b>	<b>2</b>		<b>03.09</b>		
<b>1.1.1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>		<b>09.09</b>		
<b>1.1.2</b>	<b>Знакомство с обучающим ися, инструктаж, знакомство с художествен ными материалам и</b>	<b>1</b>	.	<b>10.09</b>		
<b>1.1.3</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при</b>	<b>16.09</b>		

			работе с инструментами, в аварийных ситуациях			
<b>1.1.4</b>	Знакомство с художественными материалами цвета.	<b>1</b>	Графические и живописные материалы.	<b>17.09</b>		
<b>2</b>	<b>Цветоведени</b>	<b>20</b>				
<b>2.1</b>	<b>Основные и составные цвета.</b>	<b>10</b>				
<b>2.1.1</b>	Основные хроматические цвета. Составные цвета.	<b>1</b>	Рисование цветового спектра. Смешивание основных красок для получения составных.	<b>23.09</b>		
<b>2.1.2</b>	Ахроматические цвета.	<b>1</b>	Нейтральные цвета. Знакомство с техникой лессировки. Изображение цветов в данной технике	<b>24.09</b>		
<b>2.1.3</b>	Пуантилизм. Историческая справка о пуантилизме	<b>1</b>	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма	<b>30.09</b>		
<b>2.1.4</b>	Упражнения в технике пуантилизма	<b>1</b>	Изображение простых предметов или	<b>01.10</b>		

	на бумаге.		цветов в данной технике.			
<b>2.1.5</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	Вспомнить основные и составные цвета. Упражнения на бумаге акварелью или гуашью - смешение и получение цветов.	<b>07.10</b>		
<b>2.1.6</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	На листе бумаги представить эскиз с изображением домов. Либо сельские дома, касающиеся друг друга, либо высотные дома, с окнами	<b>08.10</b>		
<b>2.1.7</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	Выбор красок и цветовых отношений.	<b>14.10</b>		
<b>2.1.8</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	Раскрашивание эскиза с имитацией цветового спектра.	<b>15.10</b>		
<b>2.1.9</b>	Свободная тема.	<b>1</b>	Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.	<b>21.10</b>		
<b>2.1.10</b>	Свободная	<b>1</b>	Самостоятель	<b>22.10</b>		

	тема.		ная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.			
<b>2.2</b>	<b>Холодная и теплая цветовые гаммы.</b>	<b>10</b>				
<b>2.2.1</b>	Ритм геометрических форм.	<b>1</b>	Холодная и теплая цветовые гаммы. Гуашь или акварель. Эскиз геометрических фигур по памяти.	<b>28.10</b>		
<b>2.2.2</b>	Спектр холодных и теплых цветов	<b>1</b>	Приемы и методы получения данных цветов. Раскрашивание фигур цветами холодного и теплого спектра по выбору, с использованием светотеней.	<b>29.10</b>		
<b>2.2.3</b>	Теплые цвета. Стихия - огонь.	<b>1</b>	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Составление эскиза натюрморт «Горящая свеча».	<b>04.11</b>		
<b>2.2.4</b>	Пейзаж «Вечерний костёр»	<b>1</b>	Акварель. Рисование по методу	<b>05.11</b>		

			ассоциаций. Составление 01 эскиза «горящая свеча»			
<b>2.2.5</b>	«Вечерний огненный закат». Насыщеннос ть тона.	<b>1</b>	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.	<b>11.11</b>		
<b>2.2.6</b>	Теплохолодн ость в живописи.	<b>1</b>	Раскладка теплого цвета на тона. Акварель.	<b>12.11</b>		
<b>2.2.7</b>	Холодные цвета. Стихия - вода.	<b>1</b>	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	<b>18.11</b>		
<b>2.2.8</b>	Пейзаж «Водоем, небо, строение».	<b>1</b>	Составление эскиза пейзаж.	<b>19.11</b>		
<b>2.2.9</b>	Пейзаж «Водоем, небо, строение». Насыщеннос ть тона.	<b>1</b>	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.	<b>25.11</b>		
<b>2.2.10</b>	Теплохолодн ость в живописи	<b>1</b>	Раскладка холодного цвета на тона.	<b>26.11</b>		
<b>3</b>	<b>Техника рисования</b>	<b>22</b>				
<b>3.1</b>	<b>Нетрадицио нная техника рисования - монотипия</b>	<b>6</b>				
<b>3.1.1</b>	«Монотипия пейзажная» - нетрадицион	<b>1</b>	Понятие монотипии, просмотр	<b>02.12</b>		

	ная техника рисования.		картин в данной технике.			
<b>3.1.2</b>	Художественные материалы.	<b>1</b>	Подготовка красок и материалов с ровной поверхностью	<b>03.12</b>		
<b>3.1.3</b>	Отпечатывание на бумаге.	<b>1</b>	Выполнение на ровной поверхности гуашью рисунка по фантазии, памяти или с примера.	<b>09.12</b>		
<b>3.1.4</b>	Серия разных монотипий на плотной бумаге.	<b>1</b>	Просмотр работ	<b>10.12</b>		
<b>3.1.5</b>	Прием рисования по - сырому	<b>1</b>	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.	<b>16.12</b>		
<b>3.1.6</b>	Пейзаж. Акварель по - сырому	<b>1</b>	Выполнение легкого наброска, работа в цвете	<b>17.12</b>		
<b>3.2</b>	<b>Графика</b>	<b>4</b>				
<b>3.2.1</b>	Техника рисования - графика	<b>1</b>	Использование карандашей в рисовании цветов. Ознакомление с сухими и мягкими материалами	<b>23.12</b>		
<b>3.2.2</b>	Букет.	<b>1</b>	Выполнение эскиза цветка или букета с натуры в данной	<b>24.12</b>		

			технике.			
<b>3.2.3</b>	Букет.	<b>1</b>	Раскрашивание и проработка рисунка. Виды штриховки, растушевка.	<b>30.12</b>		
<b>3.2.4</b>	Букет.	<b>1</b>	Продолжение работы с использованием простых и цветных карандашей одновременно.	<b>31.12</b>		
<b>3.3</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>1</b>		<b>13.01</b>		
<b>3.4</b>	<b>Художественный прием - заливка</b>	<b>4</b>				
<b>3.4.1</b>	Небо.	<b>1</b>	Ознакомление с художественным приемом «заливка». Рисование неба.	<b>14.01</b>		
<b>3.4.2</b>	Небо в пейзаже	<b>1</b>	Продолжение работы	<b>20.01</b>		
<b>3.4.3</b>	Свободная тема.	<b>1</b>	Самостоятельная работа в технике акварель по - сырому по данной теме.	<b>21.01</b>		
<b>3.4.4</b>	Свободная тема.	<b>1</b>	Самостоятельная работа в технике акварель по - сырому по данной теме	<b>27.01</b>		
<b>3.5</b>	<b>Нетрадицио</b>	<b>4</b>				

	<b>нная техника рисования - кляксограф ия</b>					
<b>3.5.1</b>	Природа и растения.	<b>1</b>	Кляксография обычная или с применением трубочки. Рисование природы и растений.	<b>28.01</b>		
<b>3.5.2</b>	Кляксография в пейзаже.	<b>1</b>	Выполнение работы.	<b>03.02</b>		
<b>3.5.3</b>	Ночной зимний силуэт.	<b>1</b>	Выполнение работы.	<b>04.02</b>		
<b>3.5.4</b>	Ночной зимний силуэт.	<b>1</b>	Оформление работ	<b>10.02</b>		
<b>3.6</b>	<b>Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель</b>	<b>4</b>				
<b>3.6.1</b>	Техника рисования «Свеча + акварель».	<b>1</b>	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования	<b>11.02</b>		
<b>3.6.2</b>	Натюрморт с натуры или по памяти	<b>1</b>	Выполнение эскиза натюрморта	<b>17.02</b>		
<b>3.6.3</b>	Натюрморт с натуры или по памяти	<b>1</b>	Выполнение работы	<b>18.02</b>		
<b>3.6.4</b>	Натюрморт в паспарту.	<b>1</b>	Ведение термина «Паспарту». Выполнение и оформление работы в паспарту	<b>24.02</b>		

<b>4</b>	<b>Натюрморт.</b>	<b>12</b>				
<b>4.1.</b>	<b>Особенности натюрморта</b>	<b>4</b>				
<b>4.1.1</b>	Натюрморт.	<b>1</b>	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с натюрмортом	<b>25.02</b>		
<b>4.1.2</b>	Постановка натюрморта с фруктами или овощами, цветами по временам года.	<b>1</b>	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.	<b>03.03</b>		
<b>4.1.3</b>	Просмотр и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.	<b>1</b>	Работа в красках.	<b>04.03</b>		
<b>4.1.4</b>	Продолжение работы, оформление	<b>1</b>	Работа в красках	<b>10.03</b>		
<b>4.2</b>	<b>Рисование натюрморта карандашом</b>	<b>4</b>				
<b>4.2.1</b>	Натюрморт простыми карандашами (различия тона)	<b>1</b>	Повторение видов штриховки. Упражнения	<b>11.03</b>		
<b>4.2.2</b>	Рассмотрение и обсуждение графических работ мастеров	<b>1</b>	Работа простым карандашом.	<b>17.03</b>		

<b>4.2.3</b>	Постановка и выполнение натюрморта из 3- 5 бытовых предметов и фруктов по выбору.	<b>1</b>	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.	<b>18.03</b>		
<b>4.2.4</b>	Выполнение работы, оформление	<b>1</b>	Работа простым карандашом.	<b>24.03</b>		
<b>4.3</b>	<b>Натюрморт в технике Гризайль.</b>	<b>4</b>				
<b>4.3.1</b>	Натюрморт из трёх предметов	<b>1</b>	Понятие « тон ». Одноцветная акварель — « гризайль ». Тоновая растяжка.	<b>25.03</b>		
<b>4.3.2</b>	Гризайль, историческая справка.	<b>1</b>	накомство с техникой гризайль. Материалы и приемы для работы в данной технике.	<b>31.03</b>		
<b>4.3.3</b>	Постановка натюрморта по памяти, выполнение эскиза.	<b>1</b>	Работа в акварели.	<b>01.04</b>		
<b>4.3.4</b>	Продолжение работы, оформление и обсуждение	<b>1</b>	Работа в акварели.	<b>07.04</b>		
<b>5</b>	<b>Роспись.</b>	<b>14</b>				
<b>5.1</b>	<b>Декоративная роспись.</b>	<b>1</b>				
<b>5.1.1</b>	Цветы и травы »	<b>1</b>	Декоративная роспись.	<b>08.04</b>		

			Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы			
<b>5.2</b>	Стили росписи	<b>13</b>				
<b>5.2.1</b>	Кистевая роспись. Жостовская роспись	<b>1</b>	Ограниченная цветовая палитра. Беседа о Жостовской росписи	<b>14.04</b>		
<b>5.2.2</b>	Эскиз Жостовской росписи.	<b>1</b>	Выполнение эскиза для росписи по примеру на бумаге.	<b>15.04</b>		
<b>5.2.3</b>	Узоры Жостовской росписи.	<b>1</b>	Выполнение работы в красках.	<b>21.04</b>		
<b>5.2.4</b>	Городецкая роспись.	<b>1</b>	Роспись тарелочки, разделочной доски (бумажной).	<b>22.04</b>		
<b>5.2.5</b>	Отличительные особенности Городецкой росписи. Техника исполнения	<b>1</b>	Рассматривание работ мастеров и обсуждение.	<b>28.04</b>		
<b>5.2.6</b>	Эскиз тарелочки или разделочной доски.	<b>1</b>	Выполнение эскиза тарелочки или разделочной доски, подмалевка.	<b>29.04</b>		
<b>5.2.7</b>	Выполнение оживок и теневок,	<b>1</b>	Работа в красках.	<b>05.05</b>		

	обрамление					
<b>5.2.8</b>	Хохломская роспись. Отличие Хохломы от других росписей.	<b>1</b>	Роспись тарелочки или разделочной доски (бумажной).	<b>05.05</b>		
<b>5.2.9</b>	Историческая справка о Хохломе	<b>1</b>	Просмотр работ мастеров. Изучение последовательности выполнения	<b>12.05</b>		
<b>5.2.10</b>	Эскиз тарелочки или разделочной доски.	<b>1</b>	Выполнение эскиза тарелочки или досочки. Работа в красках	<b>13.05</b>		
<b>5.2.11</b>	Оформление тарелочки или разделочной доски.	<b>1</b>	Выполнение работы. Работа в красках.	<b>19.05</b>		
<b>5.2.12</b>	Полхов - Майданская роспись. «Чудо - матрешки».	<b>1</b>	Изучение матрешки с росписью родного края. Выполнение эскиза.	<b>20.05</b>		
<b>5.2.13</b>	Изучение матрешки с Полхов - Майданской росписью. Истоки	<b>1</b>	Роспись матрешки (бумажной) Полхов - Майданской росписью	<b>20.05</b>		
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>26.05</b>		
<b>6.1</b>	<b>Тест. Конкурс рисунков</b>	<b>1</b>		<b>26.05</b>		
<b>6.1.1</b>	Мастер простого	<b>1</b>	Тест. Конкурс рисунков	<b>27.05</b>		

	карандаша					
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

**Календарный учебный график реализации программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, модуля, темы</b>	<b>Кол-во часов всего</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	<b>Выход в классы</b>	<b>2</b>		<b>02.09</b>		
<b>1.1</b>	<b>Выход в классы</b>	<b>2</b>		<b>03.09</b>		
<b>1.1.1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>		<b>04.09</b>		
<b>1.1.2</b>	<b>Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами</b>	<b>1</b>	.	<b>04.09</b>		
<b>1.1.3</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>Требования безопасности перед началом занятий, во время</b>	<b>11.09</b>		

			занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях			
<b>1.1.4</b>	Знакомство с художественными материалами цвета.	<b>1</b>	Графические и живописные материалы.	<b>11.09</b>		
<b>2</b>	<b>Цветоведени</b>	<b>20</b>				
<b>2.1</b>	<b>Основные и составные цвета.</b>	<b>10</b>				
<b>2.1.1</b>	Основные хроматические цвета. Составные цвета.	<b>1</b>	Рисование цветового спектра. Смешивание основных красок для получения составных.	<b>18.09</b>		
<b>2.1.2</b>	Ахроматические цвета.	<b>1</b>	Нейтральные цвета. Знакомство с техникой лессировки. Изображение цветов в данной технике	<b>18.09</b>		
<b>2.1.3</b>	Пуантилизм. Историческая справка о пуантилизме	<b>1</b>	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма	<b>25.09</b>		
<b>2.1.4</b>	Упражнения в технике	<b>1</b>	Изображение простых	<b>25.09</b>		

	пуантилизма на бумаге.		предметов или цветов в данной технике.			
<b>2.1.5</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	Вспомнить основные и составные цвета. Упражнения на бумаге акварелью или гуашью - смешение и получение цветов.	<b>02.10</b>		
<b>2.1.6</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	На листе бумаги представить эскиз с изображением домов. Либо сельские дома, касающиеся друг друга, либо высотные дома, с окнами	<b>02.10</b>		
<b>2.1.7</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	Выбор красок и цветовых отношений.	<b>09.10</b>		
<b>2.1.8</b>	Разноцветные дома.	<b>1</b>	Раскрашивание эскиза с имитацией цветового спектра.	<b>09.10</b>		
<b>2.1.9</b>	Свободная тема.	<b>1</b>	Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.	<b>16.10</b>		

<b>2.1.1 0</b>	Свободная тема.	<b>1</b>	Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.	<b>16.10</b>		
<b>2.2</b>	<b>Холодная и теплая цветовые гаммы.</b>	<b>10</b>				
<b>2.2.1</b>	Ритм геометрических форм.	<b>1</b>	Холодная и теплая цветовые гаммы. Гуашь или акварель. Эскиз геометрических фигур по памяти.	<b>23.10</b>		
<b>2.2.2</b>	Спектр холодных и теплых цветов	<b>1</b>	Приемы и методы получения данных цветов. Раскрашивание фигур цветами холодного и теплого спектра по выбору, с использованием светотеней.	<b>23.10</b>		
<b>2.2.3</b>	Теплые цвета. Стихия - огонь.	<b>1</b>	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Составление эскиза натюрморт «Горящая свеча».	<b>30.10</b>		
<b>2.2.4</b>	Пейзаж «Вечерний»	<b>1</b>	Акварель. Рисование по	<b>06.11</b>		

	костёр»		методу ассоциаций. Составление 01 эскиза «горящая свеча»			
2.2.5	«Вечерний огненный закат». Насыщенность тона.	1	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.	06.11		
2.2.6	Теплохолодность в живописи.	1	Раскладка теплого цвета на тона. Акварель.	13.11		
2.2.7	Холодные цвета. Стихия - вода.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	13.11		
2.2.8	Пейзаж «Водоем, небо, строение».	1	Составление эскиза пейзаж.	20.11		
2.2.9	Пейзаж «Водоем, небо, строение». Насыщенность тона.	1	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.	20.11		
2.2.10	Теплохолодность в живописи	1	Раскладка холодного цвета на тона.	27.11		
3	<b>Техника рисования</b>	22				
3.1	<b>Нетрадиционная техника рисования - монотипия</b>	6				
3.1.1	«Монотипия пейзажная» -	1	Понятие монотипии,	04.12		

	нетрадиционная техника рисования.		просмотр картин в данной технике.			
<b>3.1.2</b>	Художественные материалы.	<b>1</b>	Подготовка красок и материалов с ровной поверхностью	<b>04.12</b>		
<b>3.1.3</b>	Отпечатывание на бумаге.	<b>1</b>	Выполнение на ровной поверхности гуашью рисунка по фантазии, памяти или с примера.	<b>11.12</b>		
<b>3.1.4</b>	Серия разных монотипов на плотной бумаге.	<b>1</b>	Просмотр работ	<b>11.12</b>		
<b>3.1.5</b>	Прием рисования по - сырому	<b>1</b>	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.	<b>18.12</b>		
<b>3.1.6</b>	Пейзаж. Акварель по - сырому	<b>1</b>	Выполнение легкого наброска, работа в цвете	<b>18.12</b>		
<b>3.2</b>	<b>Графика</b>	<b>4</b>				
<b>3.2.1</b>	Техника рисования - графика	<b>1</b>	Использование карандашей в рисовании цветов. Ознакомление с сухими и мягкими материалами	<b>25.12</b>		
<b>3.2.2</b>	Букет.	<b>1</b>	Выполнение эскиза цветка или букета с натуры в	<b>25.12</b>		

			данной технике.			
<b>3.2.3</b>	Букет.	<b>1</b>	Раскрашивани е и проработка рисунка. Виды штриховки, растушевка.	<b>15.01</b>		
<b>3.2.4</b>	Букет.	<b>1</b>	Продолжение работы с использование м простых и цветных карандашей одновременно .	<b>15.01</b>		
<b>3.3</b>	<b>Промежуточ ный контроль</b>	<b>1</b>		<b>22.01</b>		
<b>3.4</b>	<b>Художестве нный прием - заливка</b>	<b>4</b>				
<b>3.4.1</b>	Небо.	<b>1</b>	Ознакомление с художественн ым приемом «заливка». Рисование неба.	<b>22.01</b>		
<b>3.4.2</b>	Небо в пейзаже	<b>1</b>	Продолжение работы	<b>29.01</b>		
<b>3.4.3</b>	Свободная тема.	<b>1</b>	Самостоятель ная работа в технике акварель по - сырому по данной теме.	<b>29.01</b>		
<b>3.4.4</b>	Свободная тема.	<b>1</b>	Самостоятель ная работа в технике акварель по - сырому по данной теме	<b>05.02</b>		

<b>3.5</b>	<b>Нетрадиционная техника рисования - кляксография</b>	<b>4</b>				
<b>3.5.1</b>	Природа и растения.	<b>1</b>	Кляксография обычная или с применением трубочки. Рисование природы и растений.	<b>05.02</b>		
<b>3.5.2</b>	Кляксография в пейзаже.	<b>1</b>	Выполнение работы.	<b>12.02</b>		
<b>3.5.3</b>	Ночной зимний силуэт.	<b>1</b>	Выполнение работы.	<b>12.02</b>		
<b>3.5.4</b>	Ночной зимний силуэт.	<b>1</b>	Оформление работ	<b>19.02</b>		
<b>3.6</b>	<b>Нетрадиционная техника рисования - свеча и акварель</b>	<b>4</b>				
<b>3.6.1</b>	Техника рисования «Свеча + акварель».	<b>1</b>	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования	<b>19.02</b>		
<b>3.6.2</b>	Натюрморт с натуры или по памяти	<b>1</b>	Выполнение эскиза натюрморта	<b>2602</b>		
<b>3.6.3</b>	Натюрморт с натуры или по памяти	<b>1</b>	Выполнение работы	<b>05.03</b>		
<b>3.6.4</b>	Натюрморт в паспарту.	<b>1</b>	Ведение термина «Паспарту». Выполнение и оформление работы в	<b>05.03</b>		

			паспарту			
<b>4</b>	<b>Натюрморт.</b>	<b>12</b>				
<b>4.1.</b>	<b>Особенности натюрморта</b>	<b>4</b>				
<b>4.1.1</b>	Натюрморт.	<b>1</b>	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с натюрмортом	<b>12.03</b>		
<b>4.1.2</b>	Постановка натюрморта с фруктами или овощами, цветами по временам года.	<b>1</b>	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.	<b>12.03</b>		
<b>4.1.3</b>	Просматривание и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.	<b>1</b>	Работа в красках.	<b>19.03</b>		
<b>4.1.4</b>	Продолжение работы, оформление	<b>1</b>	Работа в красках	<b>19.03</b>		
<b>4.2</b>	<b>Рисование натюрморта карандашом</b>	<b>4</b>				
<b>4.2.1</b>	Натюрморт простыми карандашами (различия тона)	<b>1</b>	Повторение видов штриховки. Упражнения	<b>19.03</b>		
<b>4.2.2</b>	Рассматривание и обсуждение графических работ	<b>1</b>	Работа простым карандашом.	<b>26.03</b>		

	мастеров					
<b>4.2.3</b>	Постановка и выполнение натюрморта из 3- 5 бытовых предметов и фруктов по выбору.	<b>1</b>	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.	<b>26.03</b>		
<b>4.2.4</b>	Выполнение работы, оформление	<b>1</b>	Работа простым карандашом.	<b>02.04</b>		
<b>4.3</b>	<b>Натюрморт в технике Гризайль.</b>	<b>4</b>				
<b>4.3.1</b>	Натюрморт из трёх предметов	<b>1</b>	Понятие « тон ». Одноцветная акварель — « гризайль ». Тоновая растяжка.	<b>02.04</b>		
<b>4.3.2</b>	Гризайль, историческая справка.	<b>1</b>	накомство с техникой гризайль. Материалы и приемы для работы в данной технике.	<b>02.04</b>		
<b>4.3.3</b>	Постановка натюрморта по памяти, выполнение эскиза.	<b>1</b>	Работа в акварели.	<b>09.04</b>		
<b>4.3.4</b>	Продолжение работы, оформление и обсуждение	<b>1</b>	Работа в акварели.	<b>09.04</b>		
<b>5</b>	<b>Роспись.</b>	<b>14</b>				
<b>5.1</b>	<b>Декоративная роспись.</b>	<b>1</b>				
<b>5.1.1</b>	Цветы и	<b>1</b>	Декоративная	<b>16.04</b>		

	травы »		ропись. Асимметрич ая композиция. Декоративная переработка природной формы			
<b>5.2</b>	Стили рописи	<b>13</b>				
<b>5.2.1</b>	Кистевая ропись. Жостовская ропись	<b>1</b>	Ограниченная цветовая палитра. Беседа о Жостовской рописи	<b>16.04</b>		
<b>5.2.2</b>	Эскиз Жостовской рописи.	<b>1</b>	Выполнение эскиза для рописи по примеру на бумаге.	<b>23.04</b>		
<b>5.2.3</b>	Узоры Жостовской рописи.	<b>1</b>	Выполнение работы в красках.	<b>23.04</b>		
<b>5.2.4</b>	Городецкая ропись.	<b>1</b>	Роспись тарелочки, разделочной доски (бумажной).	<b>30.04</b>		
<b>5.2.5</b>	Отличительн ые особенности Городецкой рописи. Техника исполнения	<b>1</b>	Рассматриван ие работ мастеров и обсуждение.	<b>30.04</b>		
<b>5.2.6</b>	Эскиз тарелочки или разделочной доски.	<b>1</b>	Выполнение эскиза тарелочки или разделочной доски, подмалевка.	<b>07.05</b>		
<b>5.2.7</b>	Выполнение оживок и	<b>1</b>	Работа в красках.	<b>07.05</b>		

	теневок, обрамление					
<b>5.2.8</b>	Хохломская роспись. Отличие Хохломы от других росписей.	<b>1</b>	Роспись тарелочки или разделочной доски (бумажной).	<b>14.05</b>		
<b>5.2.9</b>	Историческая справка о Хохломе	<b>1</b>	Просмотр работ мастеров. Изучение последовательности выполнения	<b>14.05</b>		
<b>5.2.10</b>	Эскиз тарелочки или разделочной доски.	<b>1</b>	Выполнение эскиза тарелочки или досочки. Работа в красках	<b>21.05</b>		
<b>5.2.11</b>	Оформление тарелочки или разделочной доски.	<b>1</b>	Выполнение работы. Работа в красках.	<b>21.05</b>		
<b>5.2.12</b>	Полхов - Майданская роспись. «Чудо - матрешки».	<b>1</b>	Изучение матрешки с росписью родного края. Выполнение эскиза.	<b>22.05</b>		
<b>5.2.13</b>	Изучение матрешки с Полхов - Майданской росписью. Истоки	<b>1</b>	Роспись матрешки (бумажной) Полхов - Майданской росписью	<b>22.05</b>		
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>28.05</b>		
<b>6.1</b>	<b>Тест. Конкурс рисунков</b>	<b>1</b>		<b>28.05</b>		
<b>6.1.1</b>	Мастер	<b>1</b>	Тест. Конкурс	<b>28.05</b>		

	простого карандаша		рисунков			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашка»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ»

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
<b>1.</b>	<b>Профильное оборудование</b>	
1.1	Творческие папки	
1.2		
<b>2.</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	
2.1	ноутбук	
2.2		
<b>3.</b>	<b>Презентационное оборудование</b>	
3.1		
3.2		
<b>4.</b>	<b>Программное обеспечение</b>	
4.1	Рабочая программа	
4.2.	<b>И другое оборудование в соответствии с вашей программой</b>	

### 3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

#### Для педагога

1. Большой самоучитель рисования. /Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – Москва: ЗАО «РОСМЕН - ПРЕСС», 2010.- 192 с

#### Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru>
2. <http://www.bolshoyvopros.ru>
3. <http://shedevrs.ru>
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://color-harmony.livejournal.com>
6. <https://rutube.ru>
7. <https://ped-kopilka.ru>
8. <https://artrecept.com>
9. <https://render.ru>
10. <https://design.tutsplus.com>
11. <https://artsalon42.ru>
12. <https://purmix.ru>

Для обучающегося и родителей

1. . Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с
4. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. Уотт Ф.
- 5\ Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.:
6. Юный художник, 2006. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: 7. Юный художник, 2002.

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

#### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Плеханова Л.А. имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 15.08.1986 и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

#### **3.5 Методическое обеспечение**

##### **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: применение на занятиях личностно-ориентированной модели.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся доверять окружающему миру, сотрудничать.

##### **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

##### **Приемы образовательной деятельности:**

- игра- (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение художественных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные конкурсы

– познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами.

– общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».

– творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов

– игра: игра в команде, индивидуальные соревнования.

– труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

#### **Форма организации учебных занятий**

-беседа;

– индивидуальная;

– индивидуально – групповая;

– групповая;

– практическое занятие;

– открытое занятие;

– акция;

– беседа;

– встреча с интересными людьми;

– выставка;

– гостиная;

– игра;

– презентация;

– мастер-класс;

– экскурсия;

– творческая мастерская.

#### **Типы учебных занятий**

-первичного ознакомления с материалом;

– усвоение новых знаний;

– комбинированный;

– практические занятия;

– закрепление, повторение;

– итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей у обучающихся: : развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

#### **Учебно-методические средства обучения**

– специализированная литература, подборка журналов;

– образцы, выполненные обучающимися и педагогом;

- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

### **Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.