

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29»августа 2024 г.,  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
«Краснохолмский ДДТ»  
\_\_\_\_\_ М.В. Орлова  
Приказ №81а от 29.08.24 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 144  
Возраст обучающихся: 9 -12 лет  
Срок реализации программы: 1год  
Уровень: базовый  
Автор: педагог дополнительного образования Байнюк Алина Андреевна

## Информационная карта программы

Название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (2года обучения)
Направленность	художественная
Общий объем программы в часах	1 год обучения-144
Целевая категория обучающихся	1 год обучения-9-12 лет
Аннотация программы	<p>Данная образовательная программа художественной направленности, ориентирована на детей в возрасте от 9 лет до 12, срок её реализации – 1 год. Программа составлена на основе образовательных программ дополнительного образования детей по видам художественно-изобразительного искусства для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение. Периодичность занятий – 1год обучения-2 раза в неделю; Специальный отбор при приёме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями.</p> <p>Возраст поступающих от 9 лет Форма проведения занятий – групповая с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.</p>
Планируемые результаты	Приобретение навыков использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, лепка, декоративно-прикладное искусство), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Направленность программы.** Данная программа направлена на обучение детей 7-12 лет с целью развитию способностей ребенка, знакомит с разными техниками в изобразительном искусстве, дает возможность реализации в творчестве.

**Новизна программы.** Программа дает возможность познакомиться с различными техническими приемами и разными художественными материалами.

**Актуальность программы** Художественные связи нашего края с общей художественной жизнью страны значительны и разнообразны. Уже в XVIII столетии приобрели значительную известность высоким художественным мастерством ряд талантливых живописцев, главным образом из среды крепостных людей, выходцев из Тверского края. Они участвовали в росписи дворцов и церквей Москвы и Петербурга и создали много выразительных для своего времени портретов. Верхневолжский край, его природа и люди давали вдохновение многим известным советским художникам. Здесь расцвел талант А.П. Бубнова, Т.С. Гапоненко, Ф.П. Решетникова, П.П. Чистякова, В.А. Цветкова, В.М. Баруздиной, В.И. Камкина и др.

Сегодня в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно-нравственную личность, дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» решает современные задачи развития творческого восприятия личности, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого

общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Цель реализации программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребёнка средствами изобразительного искусства и изучения исторического и культурного наследия, создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, их самореализации.

#### **Задачи:**

##### ***1. Образовательные***

- освоение художественной грамоты;
- формирование навыков работы разнообразными художественными материалами;
- овладение техникой изображения объёмных предметов, трёхмерного пространства на листе бумаги;
- формирование зрительской культуры, культуры эстетического восприятия;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство);
- знакомство с шедеврами мирового изобразительным искусством и работами художников.

##### ***2. Развивающие***

- формирование зрительской культуры, культуры эстетического воспитания;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство, история);
- воспитание терпимости, лояльности в отношении к окружающим и их творчеству;
- формирование стремления к сотрудничеству в коллективе сверстников;
- развитие чувства товарищества и взаимопонимания

##### ***3. Воспитательные***

- воспитание духовно-нравственных ценностей, художественно-эстетического вкуса;
- формирование моральных ориентиров;
- воспитание уважения к художественной культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что специальный отбор при приёме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.**

#### **Функции программы:**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности детей, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально-адаптивная** функция программы состоит в том, что ребёнок ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена на детей в возрасте от 9 до 12 лет, срок её реализации – 1 год, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Количество обучающихся в группе – от 8 человек. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесный - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- наглядный - показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- практический - самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

По логичности подхода:

- аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа, зарисовки;
- на этапе освоения навыков – задание;
- на этапе проверки полученных знаний – демонстрация результатов работы, рефлексия.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю, 2 академических часа;

Ожидаемые результаты:

**Личностные результаты:**

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок; способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять, по необходимости, коррекцию либо продукта, либо замысла.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленные на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

#### **Универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- наличие критического мышления;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

#### **Предметные компетенции:**

обучающиеся должны знать:

- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;
- оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества;
- способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;
- конструктивные особенности различных предметов;
- основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности;
- основные принципы построения композиции;
- основные принципы построения перспективы;
- конструктивные особенности различных приводов и датчиков и физические законы, лежащие в основе их функционирования;
- методы штриховки при проработке объема

#### **В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности;
- составить план проекта, включая: выбор темы; анализ предметной области; разбиение задачи на подзадачи;
- использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;
- построить композицию;
- применять полученные знания в практической деятельности;

#### **В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:**

- навыками работы с различными художественными материалами;
- навыками построения объекта, композиции;

**Итоги реализации программы** могут подводиться в следующих формах: индивидуальная устная проверка; фронтальный опрос, беседа; контрольные упражнения и тестовые задания; защита индивидуального или группового проекта; выставка; взаимооценка обучающимися работ друг друга.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений - предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.
2. Сформированность личностных качеств - определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства - определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

**Способы** определения результативности реализации программы и **формы** подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала:

1. **Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.
2. **Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.
3. **Итоговый контроль** проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера. Итоги реализации программы могут подводиться в ходе итоговой аттестации в следующих формах: защита индивидуального или группового проекта в виде публичного выступления с демонстрацией проектной работы; выставка; конкурс; взаимооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1,2.

Таблица 1

### **Критерии оценивания сформированности универсальных и предметных компетенций**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень - развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень - опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.

4 уровень - продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень - мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы.**

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

**2. Содержание программы**

**2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная студия «Творческая мастерская»**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	

	Инструктаж по ТБ			
2	Живопись	52	7	45
3	Нетрадиционные техники рисования	26	5	21
4	Скетчинг	6	1	5
5	Витраж	8	1	7
6	Декоративно прикладное искусство.	30	4	26
7	Моделирование и дизайн	7	1	6
8	Нетрадиционные арт-терапевтические техники рисования	4		4
9	Свободное рисование	6		6
10	Итоговое занятие.	1	1	

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	
2	Живопись	52		
2.1	Живопись. Знакомство.	1	1	
2.2	Основы цветоведения.	14	4	10
2.3	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	17	1	16
2.4	Рисование с натуры	15		15
2.5	Составление композиций из геометрических тел	5	1	4
3	Нетрадиционные техники рисования	26	8	18
3.1	Графика	6		6
3.2	Метод штриховки.	4	1	3
3.3	Рисование мыльными пузырями	4	1	3

3.4	Граттаж	4	1	3
3.5	Кляксография	4	1	3
3.6	Техника печать.	4	1	3
4	Скетчинг	6	1	5
4.1	Скетчинг. Знакомство с техникой.	6	1	5
5	Витраж	8	1	7
5.1	Витраж. Знакомство с техникой.	8	1	7
6	Декоративно прикладное искусство.	30	6	24
6.1	Декоративно прикладное искусство.	12	2	10
6.2	Роспись изделия	14	2	12
6.3	Рисунок и аппликация	4		4
7	Моделирование и дизайн	7	1	6
7.1	Моделирование и дизайн	7	1	6
8	Нетрадиционные арт- терапевтические техники рисования	4		4
8.1	Арт- терапевтические техники рисования	4		4
9	Свободное рисование	6		6
9.1	Свободное рисование	6		6
10	Итоговое занятие.	1	1	
10.1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	1	1	

### 2.3 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Дата планиру емая	Дата фактическая	Примечание
		всег о	теория	практика			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>					
<b>1.1</b>	<b>Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.</b>	<b>2</b>					
<b>1.1 .1</b>	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.	1	1		03.09		
<b>1.1 .2</b>	Какими красками работают художники.	1	1		03.09		
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>			
<b>2.1</b>	<b>Живопись.Знакомс тво.</b>	<b>1</b>					
<b>2.1 .1</b>	Живопись.Беседа «Что такое живопись?»	1	1		05.09		
<b>2.2</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>14</b>					
<b>2.2 .1</b>	Основы цветоведения.Цветов ой круг. Основные цвета.Составные.	1	1		05.09		
<b>2.2 .2</b>	Искусство вокруг нас. Эти удивительные краски. (основные цвета, составные цвета)	1	1		10.09		
<b>2.2 .3</b>	Основы цветоведения. Цветовой круг. (холодные и теплые цвета, понятия контраст, нюанс)	1		1	10.09		
<b>2.2</b>	Основы	1		1	12.09		

<b>.4</b>	цветоведения. Цветовой круг. Техника работы акварелью вливание цвета, растяжка						
<b>2.2</b> <b>.5</b>	Тонально-цветовые заливки плоскостей.	<b>1</b>	1		12.09		
<b>2.2</b> <b>.6</b>	Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного)	<b>1</b>		1	17.09		
<b>2.2</b> <b>.7</b>	Гуашь - способом добавления белила. Упражнение.	<b>1</b>	1		17.09		
<b>2.2</b> <b>.8</b>	Палитра осени. Осенние листья (техника работы акварелью «заливка»)	<b>1</b>		1	19.09		
<b>2.2</b> <b>.9</b>	Палитра осени. Осенние листья (техника работы акварелью «заливка»)	<b>1</b>		1	19.09		
<b>2.2</b> <b>.10</b>	Закрепление приемов работы акварелью (гуашью). Лессировки.Получен ие из основных цветов составного цвета	<b>1</b>		1	24.09		
<b>2.2</b> <b>.11</b>	Этюд с осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью (гуашью).	<b>1</b>		1	24.09		
<b>2.2</b> <b>.12</b>	Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	<b>1</b>		1	26.09		
<b>2.2</b> <b>.13</b>	Копирование с методического пособия стилизованных	<b>1</b>		1	26.09		

	животных, птиц, рыб. Закрепление основных приемов работы акварелью (гуашью).						
<b>2.2 .14</b>	Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность светлого цвета».	<b>1</b>	1		01.10		
<b>2.3</b>	<b>Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.</b>	<b>17</b>					
2.3 .1	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	<b>1</b>	1		01.10		
2.3 .2	Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	<b>1</b>		1	03.10		
2.3 .3	Портрет. Пропорции лица. Рисование простым карандашом	<b>1</b>		1	03.10		
2.3 .4	Сравнение пропорций мужчины, женщины и ребенка.	<b>1</b>		1	08.10		
2.3 .5	Голова. Работа с простым карандашом.	<b>1</b>		1	08.10		
2.3 .6	Нос. Типы носов.	<b>1</b>		1	10.10		
2.3 .7	Нос. Прорисовка.	<b>1</b>		1	10.10		
2.3 .8	Глаз. Типы глаз	<b>1</b>		1	15.10		
2.3 .9	Глаз. Прорисовка.	<b>1</b>		1	15.10		
2.3 .10	Ухо. Типы ушей. Прорисовка.	<b>1</b>		1	17.10		
2.3 .11	Автопортрет	<b>1</b>		1	17.10		
2.3	Портрет друга.	<b>1</b>		1	22.10		

.12							
2.3 .13	Пейзаж. Виды пейзажа. Линия горизонта	<b>1</b>		1	22.10		
2.3 .14	Перспектива. точки схода.	<b>1</b>		1	24.10		
2.3 .15	Изображение природы в разных состояниях Звонкие и глухие цвета..	<b>1</b>		1	24.10		
2.3 .16	Пейзаж времени суток.	<b>1</b>		1	29.10		
2.3 .17	Понятие силуэт. Рисунок кистью. Деревья	<b>1</b>		1	29.10		
2.4	<b>Рисование с натуры</b>	<b>15</b>					
2.4 .1	Рисование с натуры. Овощи. Эскиз	<b>1</b>		1	31.10		
2.4 .2	Рисование с натуры. Овощи. Работа с акварелью или гуашью.	<b>1</b>		1	31.10		
2.4 .3	Рисование с натуры. Кленовый лист. Эскиз. Работа с акварелью.	<b>1</b>		1	05.11		
2.4 .4	Рисование с натуры. Лимон. Эскиз.	<b>1</b>		1	05.11		
2.4 .5	Рисование с натуры. Лимон. Работа с акварелью или гуашью.	<b>1</b>		1	07.11		
2.4 .6	Формы и фигуры. Кубизм.	<b>1</b>		1	07.11		
2.4 .7	Психология форм и фигур в дизайне.	<b>1</b>		1	12.11		
2.4 .8	Классификация предметов и изображений по форме (круглые, квадратные, прямоугольные, треугольные) и основные цвета.	<b>1</b>		1	12.11		
2.4 .9	Плоские и объемные геометрические	<b>1</b>		1	14.11		

	фигуры.						
2.4 .10	Пикассо.Кубизм.	<b>1</b>		1	14.11		
2.4 .11	Фон.Кубизм.	<b>1</b>		1	19.11		
2.4 .12	Конструктивный рисунок. Геометрические формы.	<b>1</b>		1	19.11		
2.4 .13	Призма и пирамида.	<b>1</b>		1	21.11		
2.4 .14	Многогранный мир. Пространственная геометрия.	<b>1</b>		1	21.11		
2.4 .15	Призма. Башня.	<b>1</b>		1	26.11		
2.5	Составление композиций из геометрических тел	<b>5</b>					
2.5 .1	Построение композиции из простых геометрических форм.	<b>1</b>	1		26.11		
2.5 .2	Композиция на плоскости.	<b>1</b>		1	28.11		
	Птицы. Эскиз.			1	28.11		
2.5 .3	Птицы. Лепка основы из соленого теста.	<b>1</b>		1	03.12		
2.5 .4	Птицы. Добавление объемный деталей.	<b>1</b>		1	03.12		
2.5 .5	Птицы. Работа с гуашью.	<b>1</b>		1	05.12		
<b>3</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>			
<b>3.1</b>	<b>Графика</b>	<b>6</b>					
3.1 .1	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	<b>1</b>		1	05.12		
3.1 .2	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	<b>1</b>		1	10.12		
3.1 .3	Симметрия и асимметрия.	<b>1</b>		1	10.12		

	Осенние листья или бабочки. Монотипия						
3.1 .4	Симметрия и асимметрия. Осенние листья или бабочки. Монотипия	1		1	12.12		
3.1 .5	Форма изображаемого предмета. На какие фигуры похожи животные, птицы	1		1	12.12		
3.1 .6	Рисунок кистью (силуэтное рисование).	1		1	17.12		
<b>3.2</b>	<b>Метод штриховки.</b>	<b>4</b>					
3.2 .1	Штриховка. Виды штриховки.	1	1		17.12		
3.2 .2	Штриховка. Техника выполнения. Выполнение заданий.	1		1	19.12		
3.2 .3	Штриховка. Рисование животных	1		1	19.12		
3.2 .4	Штриховка. здания.	1		1	24.12		
3.3	<b>Рисование мыльными пузырями</b>	<b>4</b>					
3.3 .1	Рисование мыльными пузырями. Подготовка материалов. Техника безопасности.	1	1		24.12		
3.3 .2	Рисование мыльными пузырями.	1		1	26.12		
3.3 .3	Рисование мыльными пузырями.	1		1	09.01		
3.3 .4	Рисование мыльными пузырями.	1		1	09.01		
<b>3.4</b>	<b>Граттаж</b>	<b>4</b>					

3.4 .1	Граттаж. Знакомство с техникой и материалами.	1	1		14.01		
3.4 .2	Граттаж. Подготовка фона.	1		1	14.01		
3.4 .3	Граттаж. Рисование.	1		1	16.01		
3.4 .4	Граттаж. Рисование.	1		1	16.01		
<b>3.5</b>	<b>Кляксография</b>	<b>4</b>					
3.5 .1	Кляксография. Знакомство с техникой.	1	1		21.01		
3.5 .2	Кляксография. Выполнение заданий.	1		1	21.01		
3.5 .3	Кляксография. Самостоятельная работа	1		1	23.01		
3.5 .4	Кляксография. Самостоятельная работа	1		1	23.01		
<b>3.6</b>	<b>Техника печать.</b>	<b>4</b>					
3.6 .1	Техника печать. Знакомство с техникой	1	1		28.01		
3.6 .2	Изготовление печати. Виды.	1		1	28.01		
3.6 .3	Печать. выполнение работы	1		1	30.01		
3.6 .4	Печать. выполнение работы	1		1	30.01		
<b>4</b>	<b>Скетчинг</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>			
4.1	<b>Скетчинг. Знакомство с техникой.</b>	<b>6</b>					
4.1 .1	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.	1	1		04.02		
4.1 .2	Ботанический скетчинг. Изображение листьев, фактур растений и веток, их форма и цвета.	1		1	04.02		
4.1 .3	Скетч по референсу. Фудскетч	1		1	06.02		

	инг.						
4.1 .4	Интерьерный скетчинг. Рисунок из журнала.	1		1	06.02		
4.1 .5	Архитектурный скетч. Городская зарисовка.	1		1	11.02		
4.1 .6	Анималистический скетч. Кошка или собака.	1		1	11.02		
<b>5</b>	<b>Витраж</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>			
<b>5.1</b>	<b>Витраж. Знакомство с техникой.</b>	<b>8</b>					
5.1 .1	Витраж. Знакомство с историей.	1	1		13.02		
5.1 .2	Геометрический рисунок.	1		1	13.02		
5.1 .3	Плоскостной рисунок «Животные»	1		1	18.02		
5.1 .4	Плоскостной рисунок «Животные»	1		1	18.02		
5.1 .5	Плоскостной рисунок «Город»	1		1	20.02		
5.1 .6	Плоскостной рисунок «Город»	1		1	20.02		
5.1 .7	Свободное рисование	1		1	25.02		
5.1 .8	Свободное рисование	1		1	25.02		
<b>6</b>	<b>Декоративно прикладное искусство.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>			
6.1	Декоративно прикладное искусство.	12					
6.1 .1	Равновесие. Орнамент. Ритм. Понятие. Равновесие. Орнамент. Ритм. Практическая работа		1		27.02		
6.1 .2	Основные традиционные народные росписи.		1		27.02		
6.1	Городецкая роспись.		1		04.03		

.3	Знакомство						
6.1 .4	Городецкая роспись. Элементы росписи			1	04.03		
6.1 .5	Хохломская роспись. Знакомство.		1		06.03		
6.1 .6	Хохломская роспись. Элементы росписи.			1	06.03		
6.1 .7	Выполнение элементов росписи и узоров			1	11.03		
6.1 .8	Применение росписи в быту (открытка,разделочн ая доска,токарное изделие)		1		11.03		
6.1 .9	Подготовка изделий к росписи			1	13.03		
6.1 .10	Создание композиции на основе изученных мотивов традиционных росписей.			1	13.03		
6.1 .11	Роспись изделия			1	18.03		
6.1 .12	Роспись изделия			1	18.03		
6.2	Роспись изделия	14					
6.2 .1	Лепка и роспись шкатулки в два приема	1		1	20.03		
6.2 .2	Лепка шкатулки из глины.	1		1	20.03		
6.2 .3	Роспись шкатулки.Эскиз	1		1	25.03		
6.2 .4	Роспись шкатулки	1		1	25.03		
6.2 .5	Роспись шкатулки	1		1	27.03		
6.2 .6	Роспись деревянной лопатки.Эскиз	1		1	27.03		
6.2 .7	Роспись деревянной лопатки	1		1	01.04		
6.2 .8	Роспись деревянной лопатки	1		1	01.04		
6.2 .9	Роспись деревянной лопатки	1		1	03.04		
6.2	«Рисуем сказку».	1		1	03.04		

.10	Пластилинография.						
6.2	«Рисуем сказку».	1		1	08.04		
.11	Пластилинография.						
6.2	Изготовление маски	1		1	08.04		
.12	из картона. Роспись.						
6.2	Изготовление маски	1		1	10.04		
.13	из картона. Роспись.						
6.2	Изготовление маски	1		1	10.04		
.14	из картона. Роспись.						
<b>6.3</b>	<b>Рисунок и аппликация</b>	<b>4</b>					
6.3	Рисунок и	1		1	15.04		
.1	аппликация. Фон						
6.3	Рисунок и	1		1	15.04		
.2	аппликация. Заготовка деталей.						
6.3	Рисунок и	1		1	17.04		
.3	аппликация. Выполнение работы.						
6.3	Рисунок и	1		1	17.04		
.4	аппликация. Выполнение работы.						
7	Моделирование и дизайн	7					
<b>7.1</b>	<b>Моделирование и дизайн</b>	<b>7</b>					
7.1	Моделирование и	1	1		22.04		
.1	дизайн.Беседа.						
7.1	Моя	1		1	22.04		
.2	комната.Дизайн.						
7.1	Моя	1		1	24.04		
.3	комната.Дизайн.						
7.1	Дизайн одежды	1		1	24.04		
.4							
7.1	Дизайн одежды	1		1	29.04		
.5							
7.1	Дизайн в	1		1	29.04		
.6	архитектуре						
7.1	Дизайн в	1		1	06.05		
.7	архитектуре						
<b>8</b>	<b>Нетрадиционные арт-терапевтические техники рисования</b>	<b>4</b>					
<b>8.1</b>	<b>Арт-терапевтические техники рисования</b>	<b>4</b>					
8.1	Техника Дудлинг.			1	06.05		
.1							

8.1 .2	Техника Зентангл.			1	13.05		
8.1 .3	Техника Зенарт.			1	13.05		
8.1 .4	Антистресс- раскраски.			1	15.05		
<b>9</b>	<b>Свободное рисование</b>	<b>6</b>					
<b>9.1</b>	<b>Свободное рисование</b>	<b>6</b>					
9.1 .1	Свободное рисование	1		1	15.05		
9.1 .2	Свободное рисование	1		1	20.05		
9.1 .3	Свободное рисование	1		1	20.05		
9.1 .4	Свободное рисование	1		1	22.05		
9.1 .5	Свободное рисование	1		1	22.05		
9.1 .6	Свободное рисование	1		1	27.05		
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>					
10. 1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	1					
10. 1.1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	1	1		27.05		

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная студия Творческая мастерская»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ». Помещение - учебный кабинет 30 м<sup>2</sup>, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Форма проведения занятий	Техническое оснащение	Оборудование, материалы и пособия	Методы и приемы обучения	Форма подведения итогов
Групповая	Компьютер, диски,	<b>Учебные пособия:</b> - муляжи овощей, фруктов, грибов; -наборы гипсовых	- Информационно-рецептивный метод (рассказ педагога, беседа,	1. Проведение выставок и конкурсов

<p>флешка. Видеоп роектор . Эcran.</p>	<p>орнаментов; - натюрмортный фонд; - набор гипсовые анатомические детали; - наборы гипсовых геометрических фигур; - репродукции произведений художников Тверской области; - изделия народных художественных промыслов. <b>Оборудование:</b> - мольберты; - стулья; - ученическая доска; - наличие системы водоснабжения; - раковина. <b>Материалы:</b> - баночки для воды; - набор художественных кистей; - краски гуашевые и акварельные; - бумага для живописи; - бумага для графических работ и зарисовок, картон; - уголь, пастель, тушь; - карандаши графические и цветные, фломастеры; - клей; - бумага для папье-маше; - кисти для клея; - клеенки на стол; - тряпочки. Рамки для выставок, ватман для паспарту.</p>	<p>рассматривание репродукций, образцов, природных форм и окрасок, загадки, стихи, отрывки из худ.произведений и т.д.). - Репродуктивный метод (по заданной педагогом схеме, последовательность и действий и т.д.). -Эвристический метод (самостоятельная деятельность обучающихся на основе полученных знаний).</p>	<p>внутри объединения. 2. Проведение выставок в учреждении. 3. Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУН) - декабрь, май. 4. Диагностика уровня сформированности личностно-социальной компетенции (ЛСК) - декабрь, май. 5. Участие в городских, областных и всероссийских выставках и конкурсах.</p>
--	--	--	--

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лейбман А. Учуь рисовать. Человек./ А. Лейбман. - Казань: ОАО «Издательская группа «Весь», 2020. – 17 с. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
2. Мистер Г. Творческий курс по рисованию/ Мистер Грей; худож. Н. Попова. — Москва: Издательство АСТ, 2020. 128 с. — (Скетчкурс по рисованию).

## Электронные образовательные ресурсы

Дидактические материалы. Konspektka.ru. <https://konspektka.ru/izo/materialy-izo/> .

Дидактические игры по изо-деятельности.

МААМ.RU. <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskie-igry-po-izo-dejatelnosti.html>.

Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства. Kopilkaurokov.ru. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018 г. [https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel\\_noe\\_iskusstvo\\_izo.pdf](https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf).

## Методы образовательной деятельности.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

### По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

### Приемы образовательной деятельности:

- игра (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядность (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, гипсовые модели, видеоматериалы, литература).

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами;
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов;
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования;

- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

#### **Форма организации учебных занятий:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Гостиная
- Игра
- Презентация
- Мастер-класс

#### **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

#### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

#### **Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература, подборка журналов,
- наборы гипсовых образцов,
- образцы, выполненные обучающимися и педагогом,
- плакаты, фото и видеоматериалы,
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях.

## **Педагогические технологии**

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитательная работа с учащимися ведется во внеурочное время посредством:

- награждения учащихся грамотами по итогам учебного года;
- вручения благодарственных писем родителям обучающихся.

Любовь к родному краю и интерес учащихся к его истории прививается посредством:

- рисования с натуры натюрмортов, составленных с участием детей (сбор листьев и плодов деревьев в близлежащем сквере, цветов, фруктов, овощей из своих садов и огородов);
- рисования пейзажей по памяти после экскурсий в городской сквер;
- знакомство с творчеством художников.

Приложение № 1

## **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ**

### **ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ЗУН)**

В целях объективности оценки сформированности ЗУН, анализа результативности учебного процесса и освоения учащимися образовательной программы 2 раза в год проводится диагностика (1 год обучения: промежуточная диагностика – декабрь, май; 2 год обучения: промежуточная диагностика — декабрь, итоговая диагностика – май) в форме контрольного урока.

На контрольном уроке каждый обучающийся выполняет самостоятельную работу по содержанию образовательной программы.

Контрольно-измерительная шкала:

- 1 - задание выполнено;
- 0 - задание выполнено не в полной мере или не выполнено вовсе.

Уровень сформированности ЗУН учащихся определяется по общему баллу:

- 3-4 балла - высокий (полное выполнение заданий);
- 2 балла - средний (частичное выполнение заданий);

- 1 балл - низкий (невыполнение заданий).

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Композиционн ое построение	Знание основ цветове- дения	Эстетичес кий вкус	Соразмер ностьпредмето в, пропорциональ ность	Общий балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

По результатам контрольного урока заполняется следующая таблица с использованием обозначений уровней освоения учащимися студии программного материала:

- «В» - высокий;
- «С» - средний;
- «Н» - низкий.

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала			
		декабрь		май	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
<b>Всего по обучающимся:</b>					
	- «В»	чел.	%	чел.	%
	- «С»	чел.	%	чел.	%
	- «Н»	чел.	%	чел.	%