

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Краснохолмский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом советом

Протокол №1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «Краснохолмский
ДДТ»

_____ М.В. Орлова

Приказ №81а от 29.08.24г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

студия «Выжигание по дереву»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 144 часа

Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Иванова Тамара Анатольевна

Красный Холм – 2024 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия «Выжигание по дереву»
Направленность	художественная
Разработчик программы	педагог дополнительного образования Иванова Тамара Анатольевна
Общий объем часов по программе	144 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	обучающиеся в возрасте 8 – 13 лет
Аннотация программы	данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства. Методика программы базовая.

Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <p>знания: - правила безопасности работы с инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и свойства материалов и инструментов; - технологию выжигания; - основы композиции. <p>навыки: - работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать способы оформления и выжигания работы; - оформлять плоские изделия по образцу и замыслу; - контролировать качество работы, устранять дефекты.
---	---

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **студия «Выжигание по дереву»**

составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 8 – 13 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к выжиганию по дереву, как к виду декоративно-прикладного искусства. Программа направлена на формирование и освоение новых современных техник выжигания. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание у детей интереса к искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего нас мира.

Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности детей.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит преимущественно, за счёт прохождения через технику выжигания по дереву, которое поддерживает устойчивый интерес к проделанной работе по выжиганию и способствуют подготовке к жизни.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование: познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, таких, как эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по художественной направленности обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия «Выжигание по дереву» реализуемая на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу выжигания смежными видами декоративно-прикладного искусства. В данную программу включены темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется работа с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы становится художественное произведение детского творчества. Поэтому эти занятия привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения и создании благоприятных условий для него.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся выжигает по дереву своими руками и любой деревянный предмет может превратить в оригинальное художественное произведение.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8 – 13 лет без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к выжиганию по дереву.

Количество обучающихся в группе 10 человек.

Форма обучения: студия

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: групповая, индивидуальная

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждое занятие 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание, изготовление работ своими руками;
- на этапе проверки полученных знаний – создание своей авторской работы;

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты: умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- формирование познавательной и социальной мотивации;
- формирование адекватной самооценки;
- формирование умения прийти на помощь другу, герою сказки и т.п.;
- формирование способности учитывать чужую точку зрения;
- воспитывать нравственные ориентиры: любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:* умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
- умение контролировать свою деятельность по результату;

- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- умение работать по инструкции взрослого;
- умение удерживать задачу на протяжении всего времени выполнения задания;
- готовность выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор;
- умение удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;

– *Познавательные универсальные учебные действия:*

- навыки сформированности сенсорных эталонов;
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач;
- умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.
- умение выделять существенные признаки объектов;
- умение устанавливать аналогии на предметном материале;
- умение моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.);
- умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов;
- умение производить анализ и синтез объектов;

- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- умение пользоваться электровыжигателем (пирографом), применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву,
- умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:* умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
- Умение вести монолог, отвечать на вопросы;
- Владение невербальными средствами общения.

– Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

- **универсальные компетенции: участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах** – во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- **подведение промежуточных итогов и итогов занятия** – во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта;
- **творческие задания** – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала;

самооценка – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

- свободно пользоваться описаниями и схемами из книг по выжиганию, технологическими картами;
- выжигать согласно нанесённому узору;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- выжигать по кругу;
- правильно определять плотность по горизонтали и вертикали;
- выполнять заключительную отделку готовых изделий;

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере выжигания по дереву.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере художественной направленности и способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере дает ребенку возможность получать более глубокие знания, направленные на формирование творческой личности и определяется, как создание своеобразной среды, которая способствует активизации процессов самопознания и саморазвития.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы и предполагает выставку. Периодический контроль проводится в виде анализа изделия и отдельных этапов его изготовления.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль, соревнование, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в мероприятиях

Итоговая аттестация – проводится в конце обучения с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения авторской работой.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студия «Выжигание по дереву»

№ п/п	Содержание	Всего	Количество часов	
			Теория	практика
1	Основные приемы работы с древесиной.	22	16	6
2	Виды изображений (контурное,	4	2	2

	светотеневое, силуэтное).			
3	Основные приемы выжигания.	8	-	8
4	Виды штриховки при выжигании.	8	-	8
5	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	80	-	80
6	Коллективные творческие работы.	21	-	21
7	Итоговая аттестация.	1	1	-
	Итого	144	19	125

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
студия «Выжигание по дереву»

№	Тема, название раздела, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные приемы работы с древесиной.	22	16	6
1.1	Работа с родителями и детьми. Выход в классы.		4	
1.2	Оформление заявлений и договоров.			2
1.3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
1.4	История выжигания (пирография).	2	2	-

1.5	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	2	-
1.6	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП – древесноволокнитная плита.	2	2	-
1.7	Зачистка (шлифовка) основы.	2	-	2
1.8	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	4	4	-
1.9	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	4	2	2
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	2	-
2.2	Перевод рисунка на основу.	2	-	2
3.	Основные приемы выжигания.	8	-	8
3.1	Плоское выжигание.	1	-	1
3.2	Глубокое выжигание.	2	-	2

3.3	Выжигание по внешнему контуру.	2	-	2
3.4	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2
3.5.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1	-	1
4.	Виды штриховки при выжигании.	8	-	8
4.1	Параллельные линии.	2	-	2
4.2	Пересекающиеся линии.	2	-	2
4.4	Точки.	2	-	2
4.5	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	80	-	80
5.1	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка.	6	-	6
5.2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	6	-	6
5.5	Композиция «Герои любимых сказок». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	5	-	5
5.6	Композиция «С Новым Годом!». Составление своего	5	-	5

	рисунка. Выжигание рисунка.			
5.7	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	10	-	10
5.8	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	10	-	10
5.9	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	10	-	10
5.10	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	8	-	8
5.11	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	12	-	12
5.12	Выжигание «Портрет» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	6	-	6

5.13	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
6.	Коллективные творческие работы.	21	-	21
6.1	Подготовка основы для выжигания.	2	-	2
6.2	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	8	-	8
6.3	Выжигание рисунка.	8	-	8
6.4	Покрытие картины лаком.	2	-	2
6.5	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1
7.	Итоговая аттестация.	1	1	-
Итого:		144	19	125

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студия «Выжигание по дереву»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Основные приёмы работы с древесиной	22	<p>Теоретический компонент. Работа с родителями и детьми. Выход в классы. Оформление заявлений и договоров.</p> <p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП - древесноволокнистая плита. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.</p> <p>Практический компонент.</p> <p>Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.</p>
2	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное)	4	<p>Теоретический компонент.</p> <p>Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.</p> <p>Практический компонент.</p> <p>Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.</p>
3	Основные приёмы выжигания	8	<p>Теоретический компонент.</p> <p>Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.</p> <p>Практический компонент.</p> <p>Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием</p>

			регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.
4	Виды штриховки при выжигании	8	<p>Теоретический компонент. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, точек.</p> <p>Практический компонент. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.</p>
5	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах	80	<p>Теоретический компонент. Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.</p> <p>Практический компонент. Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.</p> <p>Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Герои любимых сказок», «С Новым Годом!». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция к празднику «Любимой маме».</p>

			Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Любимые мультфильмы», «Портрет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).
6.	Коллективные творческие работы	21	Теоретический компонент. Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции. Практический компонент. Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком
7	Итоговая аттестация	1	Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.
	Итого	144	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	неделя	дней		
1		144	19	125	36	36	02.09.24 - 31.05.25	11 дней, январь 2025

Календарно-тематический план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
студия «Выжигание по дереву»**

№	Тема	Содержание	Всего часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Основные приемы работы с древесиной.	Работа с родителями и детьми. Выход в классы.	1	04.09	
2		Работа с родителями и детьми. Выход в классы.	1	04.09	
3		Работа с родителями и детьми. Выход в классы.	1	05.09	
4		Работа с родителями и детьми. Выход в классы.	1	05.09	
5		Оформление заявлений и договоров.	1	11.09	
6		Оформление заявлений и договоров.	1	11.09	
7		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	12.09	
8		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	12.09	
9		История выжигания (пирография).	1	18.09	
10		История выжигания (пирография).	1	18.09	
11		Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	19.09	
12		Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	19.09	
13		Древесина, породы древесины, фанера, ДВП – древесноволокнитная плита.	1	25.09	
14		Древесина, породы древесины, фанера, ДВП – древесноволокнитная плита.	1	25.09	

15		Зачистка (шлифовка) основы	1	26.09	
16		Зачистка (шлифовка) основы	1	26.09	
17		Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	02.10	
18		Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	02.10	
19		Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	03.10	
20		Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1	03.10	
21		Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	09.10	
22		Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	09.10	
23	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1	10.10	
24		Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1	10.10	
25		Перевод рисунка на основу.	1	16.10	
26		Перевод рисунка на основу.	1	16.10	
27	Основные приемы выжигания.	Плоское выжигание.	1	17.10	
28		Глубокое выжигание.	1	17.10	
29		Глубокое выжигание.	1	23.10	
30		Выжигание по внешнему контуру	1	23.10	
31		Выжигание по внешнему контуру	1	24.10	
32		Выжигание элементов рисунка.	1	24.10	
33		Выжигание элементов рисунка.	1	30.10	
34		Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1	30.10	
35		Виды штриховки при выжигании.	Параллельные линии.	1	31.10
36	Параллельные линии.		1	31.10	

37		Пересекающиеся линии.	1	06.11	
38		Пересекающиеся линии.	1	06.11	
39		Точки.	1	07.11	
40		Точки.	1	07.11	
41		Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	13.11	
42		Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	13.11	
43	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка.	1	14.11	
44		Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка.	1	14.11	
45		Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка.	1	20.11	
46		Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка.	1	20.11	
47		Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка.	1	21.11	
48		Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Дикие птицы». Выжигание по линиям рисунка.	1	21.11	
49		Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	27.11	
50		Выжигание рисунка точечным способом с	1	27.11	

		использованием фоновых штриховок «Домик».			
51		Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	28.11	
52		Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	28.11	
53		Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	04.12	
54		Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	04.12	
55		Композиция «Герои любимых сказок». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	05.12	
56		Композиция «Герои любимых сказок». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	05.12	
57		Композиция «Герои любимых сказок». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	11.12	
58		Композиция «Герои любимых сказок». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	11.12	
59		Композиция «Герои любимых сказок». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	12.12	
60		Композиция «С новым Годом!». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	12.12	
61		Композиция «С новым Годом!». Составление	1	18.12	

		своего рисунка. Выжигание рисунка.			
62		Композиция «С новым Годом!». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	18.12	
63		Композиция «С новым Годом!». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	19.12	
64		Композиция «С новым Годом!». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	19.12	
65		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	25.12	
66		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	25.12	
67		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	26.12	
68		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	26.12	
69		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	09.01	
70		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	09.01	
71		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	15.01	
72		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	15.01	
73		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	16.01	
74		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	16.01	

75	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	22.01	
76	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	22.01	
77	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	23.01	
78	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	23.01	
79	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	29.01	
80	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	29.01	
81	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	30.01	
82	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	30.01	
83	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	05.02	
84	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	05.02	
85	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	06.02	
86	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	06.02	
87	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	12.02	
88	Композиция «Розы». Составление своего	1	12.02	

	рисунка. Выжигание рисунка.			
89	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	13.02	
90	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	13.02	
91	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	19.02	
92	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	19.02	
93	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	20.02	
94	Композиция «Розы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	20.02	
95	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	26.02	
96	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	26.02	
97	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	27.02	
98	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	27.02	
99	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	05.03	
100	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	05.03	
101	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	06.03	

102	Композиция «Любимой маме». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	06.03	
103	Композиция «Любимые мультфильмы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	12.03	
104	Композиция «Любимые мультфильмы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	12.03	
105	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	13.03	
106	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	13.03	
107	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	19.03	
108	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	19.03	
109	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	20.03	
110	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	20.03	
111	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	26.03	
112	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	26.03	
113	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	27.03	
114	Композиция «Любимые мультфильмы» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1	27.03	
115	Выжигание «Портрет» Составление своего	1	02.04	

		рисунка. Выжигание рисунка			
116		Выжигание «Портрет» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	02.04	
117		Выжигание «Портрет» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	03.04	
118		Выжигание «Портрет» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	03.04	
119		Выжигание «Портрет» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	09.04	
120		Выжигание «Портрет» Составление своего рисунка. Выжигание рисунка	1	09.04	
121		Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	10.04	
122		Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	10.04	
123	Коллективные творческие работы.	Подготовка основы для выжигания.	1	16.04	
124		Подготовка основы для выжигания.	1	16.04	
125		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	17.04	
126		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	17.04	
127		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	23.04	
128		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	23.04	
129		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	24.04	
130		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	24.04	

131		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	30.04	
132		Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	1	30.04	
133		Выжигание рисунка	1	07.05	
134		Выжигание рисунка	1	07.05	
135		Выжигание рисунка	1	14.05	
136		Выжигание рисунка	1	14.05	
137		Выжигание рисунка	1	15.05	
138		Выжигание рисунка	1	15.05	
139		Выжигание рисунка	1	21.05	
140		Выжигание рисунка	1	21.05	
141		Покрытие картины лаком.	1	22.05	
142		Покрытие картины лаком.	1	22.05	
143		Итоговое занятие. Текущий контроль	1	28.05	
144	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	1	28.05	

Итого:144 часа

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студия «Выжигание по дереву»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ»

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Выжигательный аппарат	10
1.2	фанера	
1.3	лак	
1.4	кисти	
1.5	краски	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	компьютер	1
2.2		
3.	Презентационное оборудование	
3.1	экран	
3.2	проектор	
4.	Программное обеспечение	
4.1	Рабочая программа	

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1999.
2. Журнал “Внешкольник”.- Москва, ГОУ Центр развития системы образования детей за 2002-2005.
3. Журнал “Дополнительное образование”.- ЗАО Витязь, за 2000-2005.
4. Закон Российской Федерации “Об образовании”.- Москва.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству.- Москва, Институт практической психологии, 1998. 6 . Сборник лучших методических разработок “Творческая активность обучающихся и их профессиональное мастерство”. - Ставрополь, 2005.

Для обучающегося

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования.- Донецк: БАО, 1998.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.- Москва Просвещение, 1991.
3. Сью Уолтерс. Пирография или искусство выжигания по дереву. Ростов на Дону, 2006
4. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.- Москва, Новая школа, 11. 1994.

Для родителей

1. Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов “Природные дары для поделок и игры”.- Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Норма Грегори. Выжигание по дереву.- Москва, 2007.
3. Панченко В.В. Искусство выжигания.- Москва, Изд. Феникс 2006.
4. Сокольникова И.М. Основы композиции.- Москва, Дрофа, 2000.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

Источник: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9073221

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Иванова Тамара Анатольевна, имеющая высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 35 лет, отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: все часы- практика, теоретические знания даются в процессе практических занятий. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи, при помощи наглядных пособий (печатный материал, видеоматериалы) и схематических рисунков педагога.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети приучаются осмысленно владеть умениями.

После основного теоретического курса организуется обучение практическое, которое происходит при непосредственном участии педагога и самостоятельно. Нередко одновременно используются разные формы деятельности: один ученик работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приёма педагог ведёт индивидуальную работу с обучающимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности: игра (на развитие внимания, памяти, воображения),

- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные игры; соревнования и конкурсы

Основные формы деятельности:

- познание и учение;
- общение;
- творчество;
- игра;
- труд.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- соревнование;
- игра;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие способностей у обучающихся.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: проектная деятельность и изготовление аттестационной работы выжигания по дереву.

Учебно-методические средства обучения: специализированная литература;

- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование. Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.