

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДО  
«Краснохолмский ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Орлова М.В.  
Приказ №81а от 29.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Русские потешки»**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 36 часов  
Возраст обучающихся: 7 - 14  
Срок реализации программы: 1 год обучения  
Уровень: базовый  
Автор: педагог дополнительного образования Смирнов Владимир  
Анатольевич

Красный Холм – 2024 г.

## **1. Пояснительная записка.**

Русский народ – один из самых музыкальных во всем мире. Он славился этим с глубокой древности. Сквозь столетия русский народ, в этом отношении пронес свою народную песнь.

В.В. Стасов

Программа «Студия народных шумовых инструментов «Русские потешки» является дополнительной образовательной программой для детей с 7 лет. Данная образовательная программа носит художественную направленность.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно **актуальной**. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на народных шумовых инструментах рассчитана на 1 год обучения школьников с семи лет и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Студия народных шумовых инструментов «Русские потешки» является обучение детей игре на ложках, трещотках, рубеле, бубне, приобщение к творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность:** доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**Отличительная особенность** – воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формировать желание детей играть на народных инструментах и более полного развития у них уже имеющихся музыкальных способностей.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства

через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

**Основная цель** данной программы – приобщить детей, начиная с раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

**Основные задачи**, решаемы в процессе обучения:

- сформировать у детей знания элементарных основ русской народной инструментальной музыки;
- выявлять и развивать у детей индивидуальные художественные творческие способности;
- обучить детей простейшим навыкам игры на народных шумовых инструментах;
- привлекать детей к последующей активной творческой и исполнительской деятельности;
- способствовать социальной адаптации детей.

**Формы работы** сочетаются с практическим обучением, а также с рядом музыкально-дидактических игр. Основные формы работы:

- Фронтальные занятия.
- Беседа. Обсуждение.
- Индивидуальные занятия
- Занятия малыми группами.
- Подготовительные упражнения при обучении игре на шумовых инструментах.
- Постановка рук.
- Обучение детей музыкальной грамоте.
- Способы и приемы игры на шумовых инструментах.
- Выступление на праздниках, в концертах, проводимых мероприятиях.

**Используются следующие принципы:**

- принцип доступности,
- принцип необычности,
- принцип систематичности и системности,
- принцип благоприятной среды,
- принцип целенаправленности,
- принцип соотношений желаний и возможностей

**Срок реализации программы:** 1 год. Программа рассчитана на 36 часов.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу по пятницам.

В период осенних, зимних, весенних, а также дополнительных каникул для первого класса занятия могут проводиться.

**Ожидаемый результат:**

- ♦ играть индивидуально, и в ансамбле, соблюдая ритм, темп, динамику.
- ♦ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х,3-х ложках и других народных шумовых музыкальных инструментах;
- ♦ слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
- ♦ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение игры в ансамбле.

**Формы подведения итогов обучения.**

**Знания, умения, навыки.**

В процессе освоения данной программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе. Проводятся итоговые занятия по программе в виде

показательных выступлений в группе, на праздниках, тематических концертах, музыкальных викторинах. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе. К концу учебного года обучения школьники должны знать: музыкально-ритмические рисунки, названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: ПДД, противопожарная безопасность, правила поведения на занятиях.	1	2	3
2	Знакомство с народными шумовыми инструментами.	2	2	4
3	Основы музыкальной грамоты.	1	3	4
5	Основные приемы игры на народных шумовых инструментах. Работа над техникой исполнения.	2	10	12
6	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений. Репетиции ансамбля.		12	12
7	Итоговое занятие.		1	1
		Всего 36 часов		

## 3. Содержание работы.

**Вводное занятие.** Выход в классы. Работа с родителями и детьми. Формирование группы. Инструктаж по технике безопасности: ПДД, противопожарная безопасность. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Входная диагностика.

**Знакомство с народными шумовыми инструментами.** Знакомство с шумовыми инструментами: ложки, трещотка, бубен, коробочка. История развития искусства игры на народных шумовых инструментах.

**Основы музыкальной грамоты.** Музыкально-ритмические рисунки. Динамические оттенки. Изучение нотной грамоты – расположение нот на нотном стане. Определение размера и длительность нот в разучиваемых пьесах. Группировка нот, размер и их счет. Шумовые инструменты и их применение в народных наигрышах.

**Основные приемы игры на народных шумовых инструментах. Работа над техникой исполнения.** Разучивание музыкально-ритмических рисунков. Ложки как музыкальный шумовой инструмент. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Разучивание приемов «большая дробь», «маятник», «мячики», «качели», «дуга», «солнышко», «круг», «капелька». Разучивание музыкально-ритмических рисунков: хлопки парой ложек по ладони, плечам и колену. Разучивание музыкально-ритмических рисунков на тему русских народных плясовых наигрышей. Большая и малая дробь, и их применение в разучиваемых народных наигрышах. Разучивание ритмических рисунков под мелодию плясовых наигрышей. Упражнения на

отработку восьмых, четвертей, шестнадцатых долей. Отработка различных приемов игры по частям тела.

Трещотка как музыкальный шумовой инструмент. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения: «толчок», «сжимание и удар пластин друг о друга». Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая. Разучивание музыкально-ритмических рисунков на тему русских народных плясовых наигрышей.

Деревянная рубель – шумовой инструмент. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Разучивание музыкально-ритмических рисунков на тему русских народных плясовых наигрышей.

Коробочка – народный шумовой инструмент. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разучивание музыкально-ритмических рисунков на тему русских народных плясовых наигрышей.

Бубен – народный шумовой инструмент. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разучивание музыкально-ритмических рисунков на тему русских народных плясовых наигрышей.

**Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.** Народный фольклор: потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки. Разучивание музыкально-ритмических рисунков к р. н. п. «Барыня». Разучивание р. н. п. «Барыня» на шумовых и инструментах. Разучивание музыкально-ритмических рисунков к р. н. п. «Подгорная». Разучивание р. н. п. «Подгорная» на шумовых и инструментах. Разучивание ритмических рисунков к пьесе «Озорные наигрыши». Разучивание пьесы «Озорные наигрыши на шумовых инструментах. Разбор р. н. п. «Камаринская», разучивание ритмических рисунков.

**Итоговое занятие.** Сводные репетиции по отработке различных ритмических рисунков и по отработке слаженной игры ансамбля. Прослушивание пройденных пьес: «Камаринская», «Подгорная», «Озорные наигрыши». Итоговый контроль.

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов	Дата	
			планируемая	фактическая
<b><i>Вводное занятие (2 часа)</i></b>				
1	Выход в классы, формирование группы, оформление документов.	1	06.09.24	
2	Инструктаж по технике безопасности: ПДД, пожарная безопасность, правила поведения на занятиях.	1	13.09.24.	
3	Игровые ритмические рисунки.	1	20.09.24.	
4	Игровые комбинации движений колен, рук, ног, корпуса.	1	27.09.24	
<b><i>Знакомство с народными шумовыми инструментами (2 часа)</i></b>				
5	Входная диагностика. Музыкальный ритм, счет, длительности. Разучивание музыкально ритмических рисунков.	1	04.10.24	
6	Знакомство с шумовыми инструментами: ложки, трещотка, бубен, рубель, коробочка.	1	11.10.24.	
7	Способы и приемы игры на шумовых	1	18.10.24.	

	инструментах. Разбор р. н. п. «Подгорная»			
8	История развития искусства игры на народных шумовых инструментах. Разбор р. н. п. «Подгорная».	1	25.10.24.	
<b>Основы музыкальной грамоты (2 часа)</b>				
9	Звуки: высокие, низкие, средние. Звуки: длинные и короткие. Разбор р. н. п. «Камаринская».	1	01.11.24.	
10	Изучение нотной грамоты - расположение нот на нотном стане. Разучивание р. н. п. «Подгорная». Разбор р. н. п. «Камаринская».	1	08.11.24.	
11	Разучивание р. н. п. «Камаринская»	1	15.11. 24.	
12	Разбор музыкально-ритмических рисунков.	1	22.11.24.	
<b>Основные приемы игры на народных шумовых инструментах. Работа над техникой исполнения (12 часов)</b>				
13	Разучивание музыкально-ритмических рисунков. Разучивание р. н. п. «Подгорная»	1	29.11.24.	
14	Разучивание ритмических рисунков к р. н. п. «Камаринская».	1	06.12.24.	
15	Разучивание музыкально ритмических рисунков к пьесе «Камаринская».	1	13.12.24.	
16	Музыкальное сопровождение при разучивании р. н. п. «Камаринская»	1	20.12.24.	
17	Промежуточная диагностика. Разучивание р. н. п. «Подгорная».	1	27.12.24.	
18	Освоение основных приемов игры.	1	10.01.25.	
19	Разучивание приемов большая дробь. Разучивание пьесы «Камаринская».	1	17.01.25.	
20	Разучивание приемов: обратная малая дробь. Разбор р. н. п. «Подгорная»	1	24.01.25.	
21	Разучивание приема игры большое тремоло. Разучивание р. н. п. «Подгорная».	1	31.01.25.	
22	Разучивание музыкально-ритмических рисунков: большое тремоло, малое тремоло.	1	07.02.25.	
23	Разучивание музыкально-ритмических рисунков на тему русских народных плясовых наигрышей.	1	14.02.25.	
24	Разучивание р. н. п. «Камаринская»	1	21.02.25.	
25	Разучивание р. н. п. «Камаринская». Разбор пьесы «Озорные наигрыши»	1	28.02.25.	
26	Большая и малая дробь, и их применение в разучиваемых народных наигрышах.	1	07.03.25.	
27	Разучивание ритмических рисунков под мелодию плясовых наигрышей.	1	14.03.25.	
28	Разучивание ритмических рисунков к пьесе «Озорные наигрыши»	1	21.03.25.	
29	Разучивание ритмических рисунков к пьесе «Озорные наигрыши»	1	28.03.25.	
30	Разучивание р. н. п. «Камаринская». Разбор пьесы «Озорные наигрыши»	1	12.04.25.	

31	Разучивание приема игры большое тремоло. Разучивание р. н. п. «Подгорная».	1	04.04.25.	
32	Разучивание ритмических рисунков под мелодию плясовых наигрышей.	1	11.04.25.	
33	Разучивание р. н. п. «Камаринская» и пьесы «Озорные наигрыши»	1	18.04.25.	
34	Разучивание пьесы «Озорные наигрыши»	1	25.04.25.	
35	Разучивание пьесы «Озорные наигрыши»	1	16.05.25.	
36	Итоговая диагностика. Заключительное занятие. Прослушивание пройденных, ранее разученных пьес р. н. п. «Камаринская», р. н. п. «Подгорная», р. н. п. «Озорные наигрыши».	1	23.05.25.	
	Итого	36 часов		

#### **5. Методическое обеспечение.**

- Стенды, нотный стан, расположение нот на нотном стане;
- Фонограммы песен;
- Презентации, видео уроки.

#### **6. Взаимодействие педагога с родителями.**

- Показать родителям необходимость воспитания у детей музыкальной культуры.
- Проводить концертные выступления перед родителями, чтобы они смогли увидеть и оценить результаты и успехи своих детей.
- Открытые уроки с целью ознакомления родителей с процессом занятий.
- Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для оформления выставок к подготовке и проведению праздников, выступлений, к совместным экскурсиям.

#### **7. Список использованной литературы.**

1. Н.К. Беспятова. М- 2003г Айрис Пресс Программа педагога дополнительного образования.
2. В. Вахромеев. « Основы музыкальной грамоты» Издательство « Советский композитор».
3. В. Гунин. Инструментальные ансамбли «В помощь художественной самодеятельности».
4. Министерство культуры РСФСР . Москва. 1985год.  
Методическое пособие «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей».