

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Краснохолмский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДО  
«Краснохолмский ДДТ»  
\_\_\_\_\_М.В.Орлова  
Приказ №81а от 29.08.24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Студия «Радуга творчества»**

**Возраст 10-13 лет**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 144 часа  
Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: начальный  
Автор: педагог дополнительного образования Байнюк А.А.

Красный Холм – 2024 г.

## Информационная карта программы

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование программы</b>                     | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества»  |
| <b>Направленность</b>                             | художественная  |
| <b>Разработчик программы</b>                      |   |
| <b>Общий объем часов по программе</b>             | 144 часов   |
| <b>Форма реализации</b>                           | очная   |
| <b>Целевая категория обучающихся</b>              | Обучающиеся в возрасте 10-13 лет  |
| <b>Аннотация программы</b>                        | Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к художественному образованию, приобретение знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества  |
| <b>Планируемый результат реализации программы</b> | По итогам обучающиеся получают:<br>навыки использования различных материалов для работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. |

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы –художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 10-13 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к разным техникам декоративно-прикладного творчества. Программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с материалами, используемыми в декоративно–прикладном творчестве и поможет узнать о них много нового. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного творчества своими руками, и видеть результат своего труда.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через разнообразные интеллектуальные, игровые, творческие формы, требующие анализа сложного объекта, постановки относительно него преобразовательных задач и подбора инструментов для оптимального решения этих задач.

**Цель реализации программы:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обеспечить формирование навыков работы разнообразными материалами декоративно–прикладного творчества;
- обеспечить формирование положительной мотивации к декоративно–прикладному творчеству;
- способствовать овладению навыков ручного труда;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

- формирование зрительской культуры, культуры эстетического воспитания;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство, история);
- воспитание терпимости, лояльности в отношении к окружающим и их творчеству;
- формирование стремления к сотрудничеству в коллективе сверстников;
- развитие чувства товарищества и взаимопонимания

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по декоративно–прикладному творчеству обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества», реализуемая на базе МБОУДО «Краснохолмский Дом детского творчества», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что специальный отбор при приёме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

#### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей основам декоративно–прикладного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 13 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к \_декоративно–прикладному творчеству.

**Количество обучающихся в группе–** 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый

**Форма реализации образовательной программы:** очная

**Организационная форма обучения:** групповая

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 4 раза в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный*–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеofilьмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа
- на этапе освоения навыков – творческое задание
- на этапе проверки полученных знаний – демонстрация результатов работы, рефлексия.

**Ожидаемые результаты:**

- *Личностные результаты:*
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

**Метапредметные результаты:**

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;

- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

*Познавательные универсальные учебные действия*

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:  
**универсальные компетенции:**

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

- В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:
- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;
  - оборудование и инструменты, используемые в области декоративно–прикладного творчества;
  - способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;
  - особенности различных техник декоративно–прикладного творчества;
  - основные принципы работы с инструментами и различными материалами для декоративно–прикладного творчества;

- В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:
- соблюдать технику безопасности;
  - использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;
  - применять полученные знания в практической деятельности;

- В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:
- навыками работы с различными материалами декоративно–прикладного творчества.
  - видам техник декоративно–прикладного творчества.

#### **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере декоративно–прикладного творчества.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере декоративно–прикладного творчества, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе..

3. Готовность к продолжению обучения в сфере декоративно–прикладного творчества– определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программногo материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс.

**Итоговая аттестация** – проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), решения задач поискового характера с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения. Итоги реализации программы могут подводиться в ходе итоговой аттестации в следующих формах: защита индивидуального или группового проекта в виде публичного выступления с демонстрацией проектной работы; выставка; конкурс; взаимооценка обучающимися работ друг друга.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

### **Критерии оценивания сформированности компетенций**

| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
|---------|-----------------------------------|
|---------|-----------------------------------|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1 уровень - недостаточный            | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.   |
| 2 уровень – развивающийся            | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.  |
| 3 уровень – опытный пользователь     | Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.  |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.  |
| 5 уровень – мастерство               | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы

| Уровни освоения программы          | Результат  |
|------------------------------------|--|
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт                           |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы  | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание   |

|  |  |
|--|--|
|  | программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |
|--|--|

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества»

| № п/п | Название раздела, модуля, темы    | Количество часов |        |          |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                   | Всего            | Теория | Практика |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 10               | 10     |          |
| 2     | Работа с бумагой и картоном       | 22               | 5      | 17       |
| 3     | Коллаж                            | 4                | 1      | 3        |
| 4     | Мозаика                           | 4                | 1      | 3        |
| 5     | Фоамиран                          | 9                | 1      | 8        |
| 6     | Работа с соленым тестом           | 19               | 2      | 17       |
| 7     | Оберег                            | 8                | 3      | 5        |
| 8     | Работа с глиной                   | 30               | 3      | 27       |
| 9     | Ватная игрушка                    | 7                | 2      | 5        |
| 10    | Квиллинг                          | 8                | 1      | 7        |
| 11    | Творческая мастерская             | 4                |        | 4        |
| 12    | Папье-маше                        | 9                | 2      | 7        |
| 13    | Изонить                           | 6                | 1      | 5        |
| 14    | Свободная тема. Итоговое занятие. | 4                |        | 4        |
|       | <b>Итого</b>                      | <b>Часов 144</b> | 32     | 112      |

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Радуга творчества»**

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы   | Кол-во часов, всего | в том числе |          | Формы аттестации/ контроля  |
|-------|--|---------------------|-------------|----------|---|
|       |  |                     | теория      | практика |   |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ  | 10                  |             |          |   |
| 1.1   | Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами. | 10                  | 10          |          | Анкетирование   |
| 2     | Работа с бумагой и картоном  | 22                  |             |          | Беседа. Наблюдение. Творческая работа.  |
| 2.1   | Правила безопасности при работе с бумагой и картоном, техника безопасности       | 1                   | 1           |          |   |
| 2.2   | Бумагопластика   | 4                   | 1           | 3        |   |
| 2.3   | Айрис-фолдинг  | 4                   | 1           | 3        |   |
| 2.4   | Шары кусудама  | 2                   |             | 2        |   |
| 2.5   | Торцевание   | 3                   | 1           | 2        |   |
| 2.6   | Творческая мастерская  | 4                   |             | 4        |   |
| 2.7   | Паперкрафт   | 4                   |             | 4        |   |
| 3     | Коллаж   | 4                   |             |          | Беседа. Наблюдение. Ответы обучающихся в процессе диалога. Индивидуальные задания. Творческая работа. |
| 3.1   | Коллаж. Знакомство с техникой. Изготовление работы.                              | 4                   | 1           | 3        |   |
| 4     | Мозаика  | 4                   |             |          | Беседа. Наблюдение. Ответы обучающихся в процессе диалога. Индивидуальные задания. Творческая         |

|     |   |    |   |   |  |
|-----|---|----|---|---|--|
|     |   |    |   |   | работа.  |
| 4.1 | Мозаика. Знакомство.                                | 1  | 1 |   |  |
| 4.2 | Мозаика. Творческая мастерская.                     | 3  |   | 3 |  |
| 5   | Фоамиран  | 9  |   |   | Наблюдение..<br>Индивидуальные задания. Творческая работа.                                     |
| 5.1 | Фоамиран. Знакомство с материалом.                  | 9  | 1 | 8 |  |
| 6   | Работа с соленым тестом                             | 19 |   |   | Беседа.Наблюдение.<br>Ответы обучающихся в процессе диалога.<br>Творческая работа.             |
| 6.1 | Вводное занятие. Основы материаловедения.           | 1  | 1 |   |  |
| 6.2 | Сюжетная лепка                                      | 3  |   | 3 |  |
| 6.3 | Декоративное панно                                  | 5  | 1 | 4 |  |
| 6.4 | Творческая мастерская                               | 4  |   | 4 |  |
| 6.5 | Коллективная работа                                 | 4  |   | 4 |  |
| 6.6 | Подарок для друга                                   | 2  |   | 2 |  |
| 7   | Оберег  | 8  |   |   | Беседа.Наблюдение.<br>Ответы обучающихся в процессе диалога.<br>Опрос. Творческая работа.      |
| 7.1 | История оберегов. Разновидности.                    | 1  | 1 |   |  |
| 7.2 | Ловец снов  | 3  | 1 | 2 |  |
| 7.3 | Оберег «Домовенок»                                  | 4  | 1 | 3 |  |
| 8   | Работа с глиной                                     | 30 |   |   | Беседа.Наблюдение.<br>Ответы обучающихся в процессе диалога.<br>Индивидуальные задания. Опрос. |
| 8.1 | Вводный урок. ТБ Лепка.Знакомство с техниками       | 2  | 1 | 1 |  |
| 8.2 | Что умеют делать золотые руки? О народных умельцах. | 1  | 1 |   |  |

|      |   |    |   |    |   |
|------|---|----|---|----|---|
| 8.3  | Способы лепки из глины                                  | 12 |   | 12 |   |
| 8.4  | Твердая глиняная игрушки                                | 5  | 1 | 4  |   |
| 8.5  | Шкатулка  | 3  |   | 3  |   |
| 8.6  | Творческая мастерская                                   | 4  |   | 4  |   |
| 8.7  | Декоративное панно                                      | 3  |   | 3  |   |
| 9    | Ватная игрушка  | 7  |   |    | Беседа. Наблюдение. Ответы обучающихся в процессе диалога.. Опрос. Творческая работа. |
| 9.1  | Правила техники безопасности при работе с ватой и клеем | 1  | 1 |    |   |
| 9.2  | Ватная игрушка  | 6  | 1 | 5  |   |
| 10   | Квиллинг  | 8  |   |    | Беседа. Наблюдение. Ответы обучающихся в процессе диалога. Творческая работа.         |
| 10.1 | Квиллинг. Знакомство с техникой                         | 2  | 1 | 1  |   |
| 10.2 | Квиллинг. Конструирование из основных форм              | 6  |   | 6  |   |
| 11   | Творческая мастерская                                   | 4  |   |    | Наблюдение. Индивидуальные задания. Творческая работа.                                |
| 11.1 | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.   | 4  |   | 4  |   |
| 12   | Папье-маше  | 9  |   |    | Беседа. Наблюдение. Ответы обучающихся в процессе диалога. Опрос. Творческая работа   |
| 12.1 | Знакомство с техникой.                                  | 1  | 1 |    |   |
| 12.2 | Папье-маше. Изготовление куклы.                         | 8  | 1 | 7  |   |

|      |   |              |   |   |   |
|------|---|--------------|---|---|---|
| 13   | Изонить   | 6            |   |   | Беседа. Наблюдение. Ответы обучающихся в процессе диалога. Творческая работа. |
| 13.1 | Изонить- нитяная графика  | 6            | 1 | 5 |   |
| 14   | Свободная тема. Итоговое занятие.                                       | 4            |   |   | Наблюдение. Индивидуальные задания. Выставка работ.                           |
| 14.1 | Изготовление поделки в любой технике изученной за год обучения в студии | 2            |   | 2 |   |
| 14.2 | Итоговое занятие.   | 2            |   | 2 |   |
|      | Итого   | Часов<br>144 |   |   |   |

### 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга творчества»

| № п/п      | Наименование раздела, модуля, темы  | Кол-во часов, всего | Содержание занятия                   |
|------------|---|---------------------|--------------------------------------|
| <b>1</b>   | <b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>  | <b>10</b>           |                                      |
| <b>1.1</b> | <b>Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами.</b> | <b>10</b>           |                                      |
| 1.1.1      | Выходы в классы   | 1                   | Выходы в классы                      |
| 1.1.2      | Выходы в классы   | 1                   | Выходы в классы                      |
| 1.1.3      | Выходы в классы   | 1                   | Выходы в классы                      |
| 1.1.4      | Знакомство с родителями, детьми   | 1                   | Знакомство с родителями, детьми      |
| 1.1.5      | Знакомство с родителями, детьми   | 1                   | Знакомство с родителями, детьми      |
| 1.1.6      | Знакомство со студией   | 1                   | Знакомство со студией                |
| 1.1.7      | Знакомство со студией   | 1                   | Знакомство со студией                |
| 1.1.8      | Вводное занятие. План работы в студии. Виды творческой                                  | 1                   | Вводное занятие. Знакомство с планом |

|            |   |           |   |
|------------|---|-----------|---|
|            | деятельности.   |           | работы в студии и видами творческой деятельности  |
| 1.1.9      | Знакомство с художественными материалами и инструментами для работы.              | 1         | Знакомство с художественными материалами и инструментами для работы.  |
| 1.1.10     | Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.                          | 1         | Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях. |
| <b>2</b>   | <b>Работа с бумагой и картоном</b>  | <b>22</b> |   |
| <b>2.1</b> | <b>Правила безопасности при работе с бумагой и картоном, техника безопасности</b> | <b>1</b>  | Правила техники безопасности при работе с бумагой и картоном.   |
| 2.1.1      | Правила техники безопасности при работе с бумагой, картоном, ножницами, клеем.    | <b>1</b>  | Инструктаж по технике безопасности при работе с бумагой, картоном, ножницами и клеем.                               |
| <b>2.2</b> | <b>Бумагопластика</b>   | <b>4</b>  |   |
| 2.2.1      | Бумагопластика. Знакомство с видом искусства. Виды моделирования                  | 1         | Знакомство с видом искусства. Виды моделирования. Материалы и инструменты.  |
| 2.2.2      | Изготовление открытки «Цветы»   | 1         | Выполнение работы   |
| 2.2.3      | Техника изготовления гофротрубочек.   | 1         | Выполнение работы   |
| 2.2.4      | Поделки из гофротрубочек.   |           | Выполнение работы   |
| <b>2.3</b> | <b>Айрис-фолдинг</b>  | <b>4</b>  |   |
| 2.3.1      | Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой  | 1         | Знакомство с техникой. Материалы и инструменты.   |
| 2.3.2      | Айрис-фолдинг. Работа по шаблону.   | 1         | Выполнение работы   |
| 2.3.3      | Айрис-фолдинг. Свободная тема   | 1         | Выполнение работы   |
| 2.3.4      | Айрис-фолдинг. Свободная тема   |           | Выполнение работы   |
| <b>2.4</b> | <b>Шары кусудاما</b>  | <b>2</b>  |   |
| 2.4.1      | Шары кусудاما   | 1         | История шаров кусудاما.   |

|            |   |          |   |
|------------|---|----------|---|
|            |   |          | Принцип складывания деталей для шара. Сборка деталей в шар.   |
| 2.4.2      | Шары кусудама   | 1        | Выполнение работы   |
| <b>2.5</b> | <b>Торцевание</b>   | <b>3</b> |   |
| 2.5.1      | Торцевание. История   |          | Торцевание. Знакомство с техникой. История.                   |
| 2.5.2      | Торцевание. Изготовление работы   |          | Выполнение работы   |
| 2.5.3      | Торцевание. Изготовление работы   |          | Выполнение работы   |
| <b>2.6</b> | <b>Творческая мастерская</b>  | <b>4</b> |   |
| 2.6.1      | Изготовление поделки с использованием любой техники работы с бумагой и картоном | 1        | Самостоятельная работа  |
| 2.6.2      | Изготовление поделки с использованием любой техники работы с бумагой и картоном | 1        | Самостоятельная работа  |
| 2.6.3      | Изготовление поделки с использованием любой техники работы с бумагой и картоном | 1        | Самостоятельная работа  |
| 2.6.4      | Изготовление поделки с использованием любой техники работы с бумагой и картоном | 1        | Самостоятельная работа  |
| <b>2.7</b> | <b>Паперкрафт</b>   | <b>4</b> |   |
| 2.7.1      | Знакомство с техникой. Выбор шаблонов.  | 1        | Знакомство с техникой. Выбор шаблонов.                        |
| 2.7.2      | В мире домашних животных. Изготовление поделки в технике паперкрафт             | 1        | Беседа о домашних животных. Выбор шаблона. Выполнение работы. |
| 2.7.3      | Мультяшные жители.  | 1        | Выполнение работы   |
| 2.7.4      | Мультяшные жители..   | 1        | Самостоятельная работа  |
| <b>3</b>   | <b>Коллаж</b>   | <b>4</b> |   |
| <b>3.1</b> | <b>Коллаж. Знакомство с техникой. Изготовление работы.</b>                      | <b>4</b> |   |
| 3.1.1      | Коллаж. Знакомство с техникой. Материалы и                                      | 1        | Коллаж. Знакомство с техникой. История                        |

|            |   |          |   |
|------------|---|----------|---|
|            | инструменты. Современные направления.   |          | возникновения. Материалы и инструменты. Современные направления.      |
| 3.1.2      | Коллаж. Разработка эскиза. Выбор материала для коллажа.                       | 1        | Выбор материала для коллажа, разработка эскиза будущей работы.        |
| 3.1.3      | Коллаж. Самостоятельная работа  | 1        | Самостоятельная работа  |
| 3.1.4      | Коллаж. Самостоятельная работа  | 1        | Самостоятельная работа  |
| <b>4</b>   | <b>Мозаика</b>  | <b>4</b> |   |
| <b>4.1</b> | <b>Мозаика. Знакомство.</b>   | <b>1</b> |   |
| 4.1.1      | Мозаика. История. Разновидности материала.                                    | 1        | История появления мозаики. Разновидность материалов.                  |
| <b>4.2</b> | <b>Мозаика. Творческая мастерская.</b>  | <b>3</b> |   |
| 4.2.1      | Мозаика. Заготовка деталей  | 1        | Выбор материала. Заготовка деталей.                                   |
| 4.2.2      | Мозаика. Формирование изображения.  | 1        | Выбор изображения. Формирование изображения из подготовленных частей. |
| 4.2.3      | Мозаика. Формирование изображения.  | 1        | Формирование изображения из подготовленных частей.                    |
| <b>5</b>   | <b>Фоамиран</b>   | <b>9</b> |   |
| <b>5.1</b> | <b>Фоамиран. Знакомство с материалом.</b>                                     | <b>8</b> |   |
| 5.1.1      | Вводное занятие. История возникновения фоамирана. Материалы и приспособления. | 1        | История возникновения фоамирана. Инструменты и материалы.             |
| 5.1.2      | Основные законы композиции, изготовление простейших элементов.                | 1        | Основные законы композиции, изготовление простейших элементов.        |
| 5.1.3      | Основные элементы фоамирана: плотная работа                                   | 1        | Самостоятельная работа.   |
| 5.1.4      | Совята. Работа по шаблону   | 1        | Выполнение работы   |
| 5.1.5      | Совята. Работа по шаблону   | 1        | Выполнение работы   |
| 5.1.6      | Индивидуальная работа. Выбор шаблона. Заготовка                               | 1        | Самостоятельная работа.   |

|            |   |           |   |
|------------|---|-----------|---|
|            | деталей.  |           |   |
| 5.1.7      | Индивидуальная работа.<br>Склеивание деталей.   | 1         | Самостоятельная работа.   |
| 5.1.8      | Индивидуальная работа.<br>Склеивание деталей.<br>Тонирование.   | 1         | Самостоятельная работа.   |
| 5.1.9      | Индивидуальная работа.<br>Сборка элементов композиции<br>в единое целое.                                  | 1         | Самостоятельная работа.   |
| <b>6</b>   | <b>Работа с соленым тестом</b>  | <b>19</b> |   |
| <b>6.1</b> | <b>Вводное занятие. Основы<br/>материаловедения.</b>  | <b>1</b>  |   |
| 6.1.1      | Состав и свойства<br>соленого теста. Приготовление<br>соленого теста. Инструменты<br>и<br>приспособления. | 1         | Вводное занятие.<br>Знакомство с<br>тестопластикой. Состав и<br>свойства соленого теста и<br>его приготовление.                               |
| <b>6.2</b> | <b>Сюжетная лепка</b>   | <b>3</b>  |   |
| 6.2.1      | Знакомство с сюжетной<br>лепкой. Работа в парах.<br>Придумывание сюжета. Эскиз.                           | 1         | Сюжетная лепка.<br>Просмотр примерных<br>работ и иллюстраций.<br>Понятие «сюжет».<br>Совместное<br>придумывание сюжета.<br>Разработка эскиза. |
| 6.2.2      | Работа в парах. Сюжетная<br>лепка   | 1         | Работа в парах.   |
| 6.2.3      | Работа в парах. Сюжетная<br>лепка. Раскрашивание<br>готового изделия.                                     | 1         | Работа в парах.   |
| <b>6.3</b> | <b>Декоративное панно</b>   | <b>5</b>  |   |
| 6.3.1      | Панно. Виды, формы,<br>тематика, дизайн и стиль.  | 1         | Декоративное панно как<br>элемент дизайна. Виды и<br>формы.   |
| 6.3.2      | Создание панно из соленого<br>теста. Работа над замыслом  | 1         | Самостоятельная работа  |
| 6.3.3      | Создание панно из соленого<br>теста. Эскиз.   | 1         | Самостоятельная работа.<br>Разработка эскиза.   |
| 6.3.4      | Создание панно из соленого<br>теста. Лепка элементов<br>композиции.                                       | 1         | Самостоятельная работа.<br>Лепка элементов<br>композиции.   |
| 6.3.5      | Раскрашивание. Сборка<br>элементов композиции в<br>единое целое.  | 1         | Раскрашивание элементов<br>из соленого теста. Сборка<br>элементов композиции в  |

|            |  |          |  |
|------------|--|----------|--|
|            |  |          | единое целое.  |
| <b>6.4</b> | <b>Творческая мастерская</b>   | <b>4</b> |  |
| 7.4.1      | Индивидуальная работа.<br>Панно. Эскиз.  | 1        | Самостоятельная работа.  |
| 7.4.2      | Индивидуальная работа.<br>Панно. Лепка элементов<br>композиции.  | 1        | Самостоятельная работа.  |
| 7.4.3      | Индивидуальная работа.<br>Панно. Раскрашивание<br>элементов.   | 1        | Самостоятельная работа.  |
| 7.4.4      | Индивидуальная работа.<br>Панно. Сборка элементов<br>композиции в единое целое.<br>Оформление в рамку. | 1        | Самостоятельная работа.  |
| <b>6.5</b> | <b>Коллективная работа</b>   | <b>4</b> |  |
| 6.5.1      | Коллективная работа. Работа<br>над замыслом. Эскиз.  | 1        | Коллективная работа.   |
| 6.5.2      | Коллективная работа. Лепка.  | 1        | Коллективная работа.   |
| 6.5.3      | Коллективная работа. Лепка.  | 1        | Коллективная работа.   |
| 6.5.4      | Коллективная работа.<br>Раскрашивание. Оформление<br>работы.   | 1        | Коллективная работа.   |
| <b>6.6</b> | <b>Подарок для друга</b>   | <b>2</b> |  |
| 6.6.1      | Подарок для друга  | 1        | Самостоятельная работа   |
| 6.6.2      | Подарок для друга  | 1        | Самостоятельная работа   |
| <b>7</b>   | <b>Оберег</b>  | <b>8</b> |  |
| <b>7.1</b> | <b>История оберегов.<br/>Разновидности.</b>  | <b>1</b> |  |
| 7.1.1      | История оберегов.<br>Разновидности. Знакомство с<br>оберегами и их роль в жизни<br>человека.           | 1        | История оберегов.<br>Разновидности.<br>Знакомство с оберегами и<br>их роль в жизни человека. |
| <b>7.2</b> | <b>Ловец снов</b>  | <b>3</b> |  |
| 7.2.1      | Ловец снов. История. Подбор<br>материала.  | 1        | История. Подбор<br>материала.  |
| 7.2.2      | Ловец снов. Изготовление<br>оберега.   | 1        | Изготовление оберега.  |
| 7.2.3      | Ловец снов. Изготовление<br>оберега.   | 1        | Изготовление оберега.  |
| <b>7.3</b> | <b>Оберег «Домовенок»</b>  | <b>4</b> |  |
| 7.3.1      | Оберег «Домовенок». История<br>оберега.  | 1        | Знакомство с оберегом<br>«Домовенок».  |
| 7.3.2      | «Домовенок». Подбор  | 1        | Знакомство с оберегом  |

|            |  |           |  |
|------------|--|-----------|--|
|            | материала. Изготовление оберега.                           |           | «Домовенок». Подбор материала.   |
| 7.3.3      | «Домовенок». Изготовление оберега.                         | 1         | Самостоятельная работа   |
| 7.3.4      | «Домовенок». Изготовление. оберега.                        | 1         | Самостоятельная работа   |
| <b>8</b>   | <b>Работа с глиной</b>                                     | <b>30</b> |  |
| <b>8.1</b> | <b>Вводный урок. ТБ Лепка. Знакомство с техниками</b>      | <b>2</b>  |  |
| 8.1.1      | Вводный урок. Инструменты и материалы. ТБ                  | 1         | Рассмотрение инструментов и материалов для работы с глиной. Техника безопасности                           |
| 8.1.2      | Знакомство с техникой лепки из глины.                      | 1         | Знакомство с различными техниками работы с глиной.   |
| <b>8.2</b> | <b>Что умеют делать золотые руки? О народных умельцах.</b> | <b>1</b>  |  |
| 8.2.1      | Историческая справка о возникновении глиняной игрушки.     | 1         | Беседа по истории возникновения различных художественных промыслов. История возникновения глиняной игрушки |
| <b>8.3</b> | <b>Способы лепки из глины</b>                              | <b>12</b> |  |
| 8.3.1      | Лепка плоскостных изделий                                  | 1         | Выполнение работы  |
| 8.3.2      | Лепка плоскостных изделий                                  | 1         | Выполнение работы  |
| 8.3.3      | Конструктивный способ лепки                                | <b>1</b>  | Выполнение работы  |
| 8.3.4      | Конструктивный способ лепки                                | <b>1</b>  | Выполнение работы  |
| 8.3.5      | Рельефный способ лепки                                     | 1         | Выполнение работы  |
| 8.3.6.     | Рельефный способ лепки                                     | 1         | Выполнение работы  |
| 8.3.7      | Скульптурный способ лепки                                  | 1         | Выполнение работы  |
| 8.3.8      | Скульптурный способ лепки                                  | 1         | Выполнение работы  |
| 8.3.9      | Лепка комбинированным способом лепки                       | 1         | Выполнение эскиза магнита  |
| 8.3.10     | Лепка комбинированным способом лепки                       | 1         | Выполнение работы  |

|            |  |          |   |
|------------|--|----------|---|
| 8.3.11     | Свободная тема. Лепка любым ранее изученным способом.                    | 1        | Самостоятельная работа  |
| 8.3.12     | Свободная тема. Лепка любым ранее изученным способом                     | 1        | Самостоятельная работа  |
| <b>8.4</b> | <b>Глиняная игрушки</b>  | <b>5</b> |   |
| 8.4.1      | Глиняная игрушка. История.   | 1        | Знакомство с историей игрушки   |
| 8.4.2      | Глиняная игрушка. Лепка  | 1        | Лепка глиняной игрушки  |
| 8.4.3      | Глиняная игрушка. Лепка  | 1        | Лепка глиняной игрушки  |
| 8.4.4      | Глиняная игрушка. Составление узора из элементов росписи. Эскиз в цвете. | 1        | Роспись, знакомство с элементами росписи  |
| 8.4.5      | Глиняная игрушка. Раскрашивание готового изделия.                        | 1        | Раскрашивание готового изделия по эскизу.   |
| <b>8.5</b> | <b>Шкатулка</b>  | <b>3</b> |   |
| 8.5.1      | Шкатулка. Разработка эскиза.   | 1        | Разработка эскиза шкатулки Выбор формы, цвета.  |
| 8.5.2      | Шкатулка в ленточно-жгутовой технике.                                    | 1        | Выполнение работы   |
| 8.5.3      | Шкатулка. Раскрашивание готового изделия.                                | 1        | Выполнение работы   |
| <b>8.6</b> | <b>Творческая мастерская</b>   | <b>4</b> |   |
| 8.6.1      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        | Самостоятельная работа  |
| 8.6.2      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        | Самостоятельная работа  |
| 8.6.3      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        | Самостоятельная работа  |
| 8.6.4      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        | Самостоятельная работа  |
| <b>8.7</b> | <b>Декоративное панно</b>  | <b>3</b> |   |
| 8.7.1      | Декоративное панно из глины  | 1        | Знакомство с термином «декоративное панно». Историческая справка, просмотр иллюстраций. Лепка |
| 8.7.2      | Декоративное панно из глины  | 1        | Выполнение работы   |

|             |  |          |  |
|-------------|--|----------|--|
| 8.7.3       | Декоративное панно из глины  | 1        | Выполнение работы  |
| <b>9</b>    | <b>Ватная игрушка</b>  | <b>7</b> |  |
| 9.1         | <b>Правила техники безопасности при работе с ватой и клеем</b>                               | <b>1</b> |  |
| 9.1.1       | Правила техники безопасности при работе с ватой и клеем                                      | 1        | Беседа   |
| 9.2         | <b>Ватная игрушка</b>  | <b>6</b> |  |
| 9.2.1       | История игрушки. Выбор будущей работы. Подготовка материала. Изготовление каркаса из фольги. | 1        | Беседа. История ватной игрушки. Просмотр видео и иллюстраций. Необходимые инструменты и материалы. Изготовление каркаса.                           |
| 9.2.2       | Ватная игрушка. Облепливание каркаса.  | 1        |  |
| 9.2.3       | Изготовление игрушки.  | 1        | Знакомство с разновидностями цветов. Лепка по схеме.   |
| 9.2.4       | Изготовление игрушки.  | 1        |  |
| 9.2.5       | Изготовление игрушки.  | 1        | Выполнение работы  |
| 9.2.6       | Изготовление игрушки. Раскрашивание готового изделия.  | 1        |  |
| <b>10</b>   | <b>Квиллинг</b>  | <b>8</b> |  |
| <b>10.1</b> | <b>Квиллинг. Знакомство с техникой</b>   | <b>2</b> |  |
| 10.1.1      | Вводное занятие. Вырезание полосок для квиллинга.  | 1        | Квиллинг. Знакомство с техникой. История. Разметка и вырезание полосок для квиллинга из бумаги.  |
| 10.1.2      | Основные формы. Техника изготовления.  | 1        | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “изогнутый глаз”, “заячье ухо”, “полумесяц”, “сердце”, “птица” и т.д. |
| 10.2        | <b>Квиллинг. Конструирование из основных форм</b>  | <b>6</b> |  |
| 10.2.1      | Конструирование из основных  | 1        | Составление простых  |

|             |  |          |   |
|-------------|--|----------|---|
|             | форм.. Примеры различного применения форм.                           |          | композиций из основных форм. Рассмотрение примеров применения простых форм. |
| 10.2.2      | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| 10.2.3      | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| 10.2.4      | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| 10.2.5      | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| 10.2.6      | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| <b>11</b>   | <b>Творческая мастерская</b>   | <b>4</b> |   |
| <b>11.1</b> | <b>Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.</b>         | <b>4</b> |   |
| 11.1.1      | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| 11.1.2      | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| 11.1.3      | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.                | 1        | Самостоятельная работа  |
| 11.1.4      | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.                | 1        | Самостоятельная работа  |
|             |  |          |   |
| <b>12</b>   | <b>Папье-маше</b>  | <b>9</b> |   |
| <b>12.1</b> | <b>Знакомство с техникой.</b>  | <b>1</b> |   |
| 12.1.1      | Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Техника безопасности | <b>1</b> | Беседа. Знакомство с папье-маше. Техника безопасности.                      |
| <b>12.2</b> | <b>Папье–маше. Изготовление</b>                                      | <b>8</b> |   |

|             |  |          |  |
|-------------|--|----------|--|
|             | <b>куклы.</b>  |          |  |
| 12.2.1      | Папье-маше. Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше». Знакомство с материалом. | 1        | Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для данной техники. |
| 12.2.2      | Изготовление каркаса из пластилина.  | 1        | Выполнение работы  |
| 12.2.3      | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        | Внешнее маширование.   |
| 12.2.4      | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        | Выполнение работы  |
| 12.2.5      | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        | Выполнение работы  |
| 12.2.6      | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        | Выполнение работы  |
| 12.2.7      | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        | Выполнение работы  |
| 12.2.8      | Склеивание и раскрашивание готовой работы.   | 1        | Выполнение работы  |
| <b>13</b>   | <b>Изонить</b>   | <b>6</b> |  |
| <b>13.1</b> | <b>Изонить- нитяная графика</b>  |          |  |
| 13.1.1      | История изображения нитью. Ниточный дизайн.  | 1        |  |
| 13.1.2      | Изографика.Эскиз рисунка из геометрических фигур.  | 1        | Изографика или вышивка по картону или бархатной бумаге. Эскиз рисунка из геометрических фигур.                           |
| 13.1.3      | Основные приемы изонити.   | 1        | Основные приемы изонити. Правило заполнения: угол, квадрат, круг   |
| 13.1.4      | Декоративные картины своими руками в технике изонить.  | 1        | Декоративные картины своими руками в технике изонити и технология их изготовления. Работа с мулине по картону.           |
| 13.1.5      | Декоративные картины своими руками в технике изонить.  | 1        | Декоративные картины своими руками в технике изонити и технология их изготовления. Работа с                              |

|        |  |                      |  |
|--------|--|----------------------|--|
|        |  |                      | мулине по картону.   |
| 13.1.6 | Декоративные картины своими руками в технике изонить.                          | 1                    | Декоративные картины своими руками в технике изонить и технология их изготовления. Работа с мулине по картону. |
| 14     | <b>Свободная тема. Итоговое занятие.</b>                                       | <b>4</b>             |  |
| 14.1   | <b>Изготовление поделки в любой технике изученной за год обучения в студии</b> | <b>2</b>             | Самостоятельная работа   |
| 14.1.1 | Изготовление поделки в любой технике изученной за год обучения в студии        | 1                    | Самостоятельная работа   |
| 14.1.2 | Изготовление поделки в любой технике изученной за год обучения в студии        | 1                    | Самостоятельная работа   |
| 14.2   | Итоговое занятие.  | 2                    |  |
| 14.2.1 | Итоговое занятие.  |                      | Итоговое занятие.<br>Выставка  |
| 14.2.2 | Итоговое занятие.Итоговая диагностика.   | 1                    | Итоговое занятие. Тест   |
|        | <b>Итого</b>   | <b>Часов<br/>144</b> |  |

**Календарно-тематический план дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга  
творчества» (1 группа)**

| №<br>п/п   | Наименование<br>раздела, модуля,<br>темы  | Количество часов |        |          | Дата<br>планируемая | Дата<br>фактическая | Примечание |
|------------|---|------------------|--------|----------|---------------------|---------------------|------------|
|            |   | всего            | теория | практика |                     |                     |            |
| <b>1</b>   | <b>Вводное занятие.<br/>Инструктаж по ТБ</b>  | <b>10</b>        |        |          |                     |                     |            |
| <b>1.1</b> | <b>Знакомство с<br/>обучающимися,<br/>инструктаж,<br/>знакомство с<br/>художественными<br/>материалами.</b> | <b>10</b>        |        |          |                     |                     |            |
| 1.1.1      | Выходы в классы   | 1                | 1      |          | 02.09               |                     |            |

|            |   |           |   |   |       |  |  |
|------------|---|-----------|---|---|-------|--|--|
| 1.1.2      | Выходы в классы   | 1         | 1 |   | 02.09 |  |  |
| 1.1.3      | Выходы в классы   | 1         | 1 |   | 04.09 |  |  |
| 1.1.4      | Знакомство с родителями, детьми   | 1         | 1 |   | 04.09 |  |  |
| 1.1.5      | Знакомство с родителями, детьми   | 1         | 1 |   | 09.09 |  |  |
| 1.1.6      | Знакомство со студией   | 1         | 1 |   | 09.09 |  |  |
| 1.1.7      | Знакомство со студией   | 1         | 1 |   | 11.09 |  |  |
| 1.1.8      | Вводное занятие. План работы в студии. Виды творческой деятельности.              | 1         | 1 |   | 11.09 |  |  |
| 1.1.9      | Знакомство с художественными материалами и инструментами для работы.              | 1         | 1 |   | 16.09 |  |  |
| 1.1.10     | Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.                          | 1         | 1 |   | 16.09 |  |  |
| <b>2</b>   | <b>Работа с бумагой и картоном</b>  | <b>22</b> |   |   |       |  |  |
| <b>2.1</b> | <b>Правила безопасности при работе с бумагой и картоном, техника безопасности</b> | <b>1</b>  |   |   |       |  |  |
| 2.1.1      | Правила техники безопасности при работе с бумагой, картоном, ножницами, клеем.    | 1         | 1 |   | 18.09 |  |  |
| <b>2.2</b> | <b>Бумагопластика</b>   | <b>4</b>  |   |   |       |  |  |
| 2.2.1      | Бумагопластика. Знакомство с видом искусства. Виды моделирования.                 | 1         | 1 |   | 18.09 |  |  |
| 2.2.2      | Изготовление  | 1         |   | 1 | 23.09 |  |  |

|            |   |          |   |   |       |  |  |
|------------|---|----------|---|---|-------|--|--|
|            | открытки «Цветы»  |          |   |   |       |  |  |
| 2.2.3      | Техника изготовления гофротрубочек.   | 1        |   | 1 | 23.09 |  |  |
| 2.2.4      | Поделки из гофротрубочек.   | 1        |   | 1 | 25.09 |  |  |
| <b>2.3</b> | <b>Айрис-фолдинг</b>  | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| 2.3.1      | Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой  | 1        | 1 |   | 25.09 |  |  |
| 2.3.2      | Айрис-фолдинг. Работа по шаблону.   | 1        |   | 1 | 30.09 |  |  |
| 2.3.3      | Айрис-фолдинг. Свободная тема   | 1        |   | 1 | 30.09 |  |  |
| 3.3.4      | Айрис-фолдинг. Свободная тема   | 1        |   | 1 | 02.10 |  |  |
| <b>2.4</b> | <b>Шары кусудاما</b>  | <b>2</b> |   |   |       |  |  |
| 2.4.1      | Шары кусудاما   | 1        |   | 1 | 02.10 |  |  |
| 2.4.2      | Шары кусудاما   | 1        |   | 1 | 07.10 |  |  |
| <b>2.5</b> | <b>Торцевание</b>   | <b>3</b> |   |   |       |  |  |
| 2.5.1      | Торцевание. История   |          | 1 |   | 07.10 |  |  |
| 2.5.2      | Торцевание. Изготовление работы   |          |   | 1 | 09.10 |  |  |
| 2.5.3      | Торцевание. Изготовление работы   |          |   | 1 | 09.10 |  |  |
| <b>2.6</b> | <b>Творческая мастерская</b>  | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| 2.6.1      | Изготовление поделки с использованием любой техники работы с бумагой и картоном | 1        |   | 1 | 14.10 |  |  |
| 2.6.2      | Изготовление поделки с использованием любой техники работы с бумагой и картоном | 1        |   | 1 | 14.10 |  |  |
| 2.6.3      | Изготовление поделки с  | 1        |   | 1 | 16.10 |  |  |

|            |  |          |   |   |       |  |  |
|------------|--|----------|---|---|-------|--|--|
|            | использованием любой техники работы с бумагой и картоном                         |          |   |   |       |  |  |
| 2.6.4      | Изготовление поделки с использованием любой техники работы с бумагой и картоном  | 1        |   | 1 | 16.10 |  |  |
| <b>2.7</b> | <b>Паперкрафт</b>  | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| 2.7.1      | Знакомство с техникой. Выбор шаблонов.   | 1        | 1 |   | 21.10 |  |  |
| 2.7.2      | В мире домашних животных. Изготовление поделки в технике паперкрафт              | 1        |   | 1 | 21.10 |  |  |
| 2.7.3      | Мультияшные жители.  | 1        |   | 1 | 23.10 |  |  |
| 2.7.4      | Мультияшные жители.  | 1        |   | 1 | 23.10 |  |  |
| <b>3</b>   | <b>Коллаж</b>  | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| <b>3.1</b> | <b>Коллаж. Знакомство с техникой. Изготовление работы.</b>                       | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| 3.1.1      | Коллаж. Знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Современные направления. | 1        | 1 |   | 28.10 |  |  |
| 3.1.2      | Коллаж. Разработка эскиза. Выбор материала для коллажа.                          | 1        |   | 1 | 28.10 |  |  |
| 3.1.3      | Коллаж. Самостоятельная работа   | 1        |   | 1 | 30.10 |  |  |
| 3.1.4      | Коллаж.  | 1        |   | 1 | 30.10 |  |  |

|            |   |          |   |   |       |  |  |
|------------|---|----------|---|---|-------|--|--|
|            | Самостоятельная работа  |          |   |   |       |  |  |
| <b>4</b>   | <b>Мозаика</b>  | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| <b>4.1</b> | <b>Мозаика. Знакомство.</b>   | <b>1</b> |   |   |       |  |  |
| 4.1.1      | Мозаика. История. Разновидности материала.                                    | 1        | 1 |   | 06.11 |  |  |
| <b>4.2</b> | <b>Мозаика. Творческая мастерская.</b>  | <b>3</b> |   |   |       |  |  |
| 4.2.1      | Мозаика. Заготовка деталей  | 1        |   | 1 | 06.11 |  |  |
| 4.2.2      | Мозаика. Формирование изображения.  | 1        |   | 1 | 11.11 |  |  |
| 4.2.3      | Мозаика. Формирование изображения.  | 1        |   | 1 | 11.11 |  |  |
| <b>5</b>   | <b>Фоамиран</b>   | <b>9</b> |   |   |       |  |  |
| <b>5.1</b> | <b>Фоамиран. Знакомство с материалом.</b>                                     | <b>9</b> |   |   |       |  |  |
| 5.1.1      | Вводное занятие. История возникновения фоамирана. Материалы и приспособления. | 1        | 1 |   | 13.11 |  |  |
| 5.1.2      | Основные законы композиции, изготовление простейших элементов.                | 1        |   | 1 | 13.11 |  |  |
| 5.1.3      | Основные элементы фоамирана: плотная работа                                   | 1        |   | 1 | 18.11 |  |  |
| 5.1.4      | Совята. Работа по шаблону   | 1        |   | 1 | 18.11 |  |  |
| 5.1.5      | Совята. Работа по шаблону   | 1        |   | 1 | 20.11 |  |  |
| 5.1.6      | Индивидуальная работа. Выбор шаблона. Заготовка                               | 1        |   | 1 | 20.11 |  |  |

|            |   |           |   |   |       |  |  |
|------------|---|-----------|---|---|-------|--|--|
|            | деталей.  |           |   |   |       |  |  |
| 5.1.7      | Индивидуальная работа. Склеивание деталей.  | 1         |   | 1 | 25.11 |  |  |
| 5.1.8      | Индивидуальная работа. Склеивание деталей.<br>Тонирование.  | 1         |   | 1 | 25.11 |  |  |
| 5.1.9      | Индивидуальная работа. Сборка элементов композиции в единое целое.                                  | 1         |   | 1 | 27.11 |  |  |
| <b>6</b>   | <b>Работа с соленым тестом</b>  | <b>19</b> |   |   |       |  |  |
| <b>6.1</b> | <b>Вводное занятие. Основы материаловедения.</b>  | <b>1</b>  |   |   |       |  |  |
| 6.1.1      | Состав и свойства соленого теста.<br>Приготовление соленого теста.<br>Инструменты и приспособления. | 1         | 1 |   | 27.11 |  |  |
| 6.2        | <b>Сюжетная лепка</b>   | 3         |   |   |       |  |  |
| 6.2.1      | Знакомство с сюжетной лепкой.<br>Работа в парах.<br>Придумывание сюжета. Эскиз.                     | 1         |   | 1 | 02.12 |  |  |
| 6.2.2      | Работа в парах.<br>Сюжетная лепка   | 1         |   | 1 | 02.12 |  |  |
| 6.2.3      | Работа в парах.<br>Сюжетная лепка.<br>Раскрашивание готового изделия.                               | 1         |   | 1 | 04.12 |  |  |
| <b>6.3</b> | <b>Декоративное панно</b>   | <b>5</b>  |   |   |       |  |  |
| 6.3.1      | Панно. Виды, формы, тематика, дизайн и стиль.   | 1         | 1 |   | 04.12 |  |  |
| 6.3.2      | Создание панно из соленого теста.<br>Работа над   | 1         |   | 1 | 09.12 |  |  |

|            |   |          |  |   |       |  |  |
|------------|---|----------|--|---|-------|--|--|
|            | замыслом  |          |  |   |       |  |  |
| 6.3.3      | Создание панно из соленого теста. Эскиз.  | 1        |  | 1 | 09.12 |  |  |
| 6.3.4      | Создание панно из соленого теста. Лепка элементов композиции.                                 | 1        |  | 1 | 11.12 |  |  |
| 6.3.5      | Раскрашивание. Сборка элементов композиции в единое целое.                                    | 1        |  | 1 | 11.12 |  |  |
| <b>6.4</b> | <b>Творческая мастерская</b>  | <b>4</b> |  |   |       |  |  |
| 6.4.1      | Индивидуальная работа. Панно. Эскиз.  | 1        |  | 1 | 16.12 |  |  |
| 6.4.2      | Индивидуальная работа. Панно. Лепка элементов композиции.                                     | 1        |  | 1 | 16.12 |  |  |
| 6.4.3      | Индивидуальная работа. Панно. Раскрашивание элементов.  | 1        |  | 1 | 18.12 |  |  |
| 6.4.4      | Индивидуальная работа. Панно. Сборка элементов композиции в единое целое. Оформление в рамку. | 1        |  | 1 | 18.12 |  |  |
| <b>6.5</b> | <b>Коллективная работа</b>  | <b>4</b> |  |   |       |  |  |
| 6.5.1      | Коллективная работа. Работа над замыслом. Эскиз.  | 1        |  | 1 | 23.12 |  |  |
| 6.5.2      | Коллективная работа. Лепка.   | 1        |  | 1 | 23.12 |  |  |
| 6.5.3      | Коллективная работа. Лепка.   | 1        |  | 1 | 25.12 |  |  |
| 6.5.4      | Коллективная работа. Раскрашивание.   | 1        |  | 1 | 25.12 |  |  |

|            |   |           |   |   |       |  |  |
|------------|---|-----------|---|---|-------|--|--|
|            | Оформление работы.  |           |   |   |       |  |  |
| <b>6.6</b> | <b>Подарок для друга</b>  | <b>2</b>  |   |   |       |  |  |
| 6.6.1      | Подарок для друга   | 1         |   | 1 | 13.01 |  |  |
| 6.6.2      | Подарок для друга   | 1         |   | 1 | 13.01 |  |  |
| <b>7</b>   | <b>Оберег</b>   | <b>8</b>  |   |   |       |  |  |
| <b>7.1</b> | <b>История оберегов. Разновидности.</b>   | <b>1</b>  |   |   |       |  |  |
| 7.1.1      | История оберегов. Разновидности. Знакомство с оберегами и их роль в жизни человека. | 1         | 1 |   | 15.01 |  |  |
| <b>7.2</b> | <b>Ловец снов</b>   | <b>3</b>  |   |   |       |  |  |
| 7.2.1      | Ловец снов. История. Подбор материала.  | 1         | 1 |   | 15.01 |  |  |
| 7.2.2      | Ловец снов. Изготовление оберега.   | 1         |   | 1 | 20.01 |  |  |
| 7.2.3      | Ловец снов. Изготовление оберега.   | 1         |   | 1 | 20.01 |  |  |
| <b>7.3</b> | <b>Оберег «Домовенок»</b>   | <b>4</b>  |   |   |       |  |  |
| 7.3.1      | Оберег «Домовенок». История оберега.  | 1         | 1 |   | 22.01 |  |  |
| 7.3.2      | «Домовенок». Подбор материала. Изготовление оберега.                                | 1         |   | 1 | 22.01 |  |  |
| 7.3.3      | «Домовенок». Изготовление оберега.  | 1         |   | 1 | 27.01 |  |  |
| 7.3.4      | «Домовенок». Изготовление. оберега.   | 1         |   | 1 | 27.01 |  |  |
| <b>8</b>   | <b>Работа с глиной</b>  | <b>30</b> |   |   |       |  |  |
| <b>8.1</b> | <b>Вводный урок. ТБ Лепка. Знакомство с техниками</b>                               | <b>2</b>  |   |   |       |  |  |
| 8.1.1      | Вводный урок.   | 1         | 1 |   | 29.01 |  |  |

|        |  |    |   |   |       |  |  |
|--------|--|----|---|---|-------|--|--|
|        | Инструменты и материалы. ТБ                                |    |   |   |       |  |  |
| 8.1.2  | Знакомство с техникой лепки из глины.                      | 1  |   | 1 | 29.01 |  |  |
| 8.2    | <b>Что умеют делать золотые руки? О народных умельцах.</b> | 1  |   |   |       |  |  |
| 8.2.1  | Историческая справка о возникновении глиняной игрушки.     | 1  | 1 |   | 03.02 |  |  |
| 8.3    | <b>Способы лепки из глины</b>                              | 12 |   |   |       |  |  |
| 8.3.1  | Лепка плоскостных изделий                                  | 1  |   | 1 | 03.02 |  |  |
| 8.3.2  | Лепка плоскостных изделий                                  | 1  |   | 1 | 05.02 |  |  |
| 8.3.3  | Конструктивный способ лепки                                | 1  |   | 1 | 05.02 |  |  |
| 8.3.4  | Конструктивный способ лепки                                | 1  |   | 1 | 10.02 |  |  |
| 8.3.5  | Рельефный способ лепки                                     | 1  |   | 1 | 10.02 |  |  |
| 8.3.6  | Рельефный способ лепки                                     | 1  |   | 1 | 12.02 |  |  |
| 8.3.7  | Скульптурный способ лепки                                  | 1  |   | 1 | 12.02 |  |  |
| 8.3.8  | Скульптурный способ лепки                                  | 1  |   | 1 | 17.02 |  |  |
| 8.3.9  | Лепка комбинированным способом лепки                       | 1  |   | 1 | 17.02 |  |  |
| 8.3.10 | Лепка комбинированным способом лепки                       | 1  |   | 1 | 19.02 |  |  |
| 8.3.11 | Свободная тема. Лепка любым ранее изученным способом.      | 1  |   | 1 | 19.02 |  |  |
| 8.3.12 | Свободная тема. Лепка любым ранее изученным                | 1  |   | 1 | 24.02 |  |  |

|            |  |          |   |   |       |  |  |
|------------|--|----------|---|---|-------|--|--|
|            | способом   |          |   |   |       |  |  |
| <b>8.4</b> | <b>Тверская глиняная игрушка</b>   | <b>5</b> |   |   |       |  |  |
| 8.4.1      | Тверская глиняная игрушка. История.  | 1        | 1 |   | 24.02 |  |  |
| 8.4.2      | Тверская глиняная игрушка. Лепка   | 1        |   | 1 | 26.02 |  |  |
| 8.4.3      | Тверская глиняная игрушка. Лепка   | 1        |   | 1 | 26.02 |  |  |
| 8.4.4      | Тверская глиняная игрушка.<br>Составление узора из элементов росписи. Эскиз в цвете. | 1        |   | 1 | 03.03 |  |  |
| 8.4.5      | Тверская глиняная игрушка.<br>Раскрашивание готового изделия.                        | 1        |   | 1 | 03.03 |  |  |
| <b>8.5</b> | <b>Шкатулка</b>  | <b>3</b> |   |   |       |  |  |
| 8.5.1      | Шкатулка.<br>Разработка эскиза.  | 1        |   | 1 | 05.03 |  |  |
| 8.5.2      | Шкатулка в ленточно-жгутовой технике.  | 1        |   | 1 | 05.03 |  |  |
| 8.5.3      | Шкатулка.<br>Раскрашивание готового изделия.   | 1        |   | 1 | 10.03 |  |  |
| <b>8.6</b> | <b>Творческая мастерская</b>   | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| 8.6.1      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        |   | 1 | 10.03 |  |  |
| 8.6.2      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        |   | 1 | 12.03 |  |  |
| 8.6.3      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        |   | 1 | 12.03 |  |  |
| 8.6.4      | Лепка из глины на свободную тему   | 1        |   | 1 | 17.03 |  |  |
| <b>8.7</b> | <b>Декоративное панно</b>  | <b>3</b> |   |   |       |  |  |
| 8.7.1      | Декоративное панно из глины  | 1        |   | 1 | 17.03 |  |  |

|             |  |          |   |   |       |  |  |
|-------------|--|----------|---|---|-------|--|--|
|             |  |          |   |   |       |  |  |
| 8.7.2       | Декоративное панно из глины  | 1        |   | 1 | 19.03 |  |  |
| 8.7.3       | Декоративное панно из глины  | 1        |   | 1 | 19.03 |  |  |
| <b>9</b>    | <b>Ватная игрушка</b>  | <b>7</b> |   |   |       |  |  |
| 9.1         | <b>Правила техники безопасности при работе с ватой и клеем</b>                               | <b>1</b> |   |   |       |  |  |
| 9.1.1       | Правила техники безопасности при работе с ватой и клеем                                      | 1        | 1 |   | 24.03 |  |  |
| 9.2         | <b>Ватная игрушка</b>  | <b>6</b> |   |   |       |  |  |
| 9.2.1       | История игрушки. Выбор будущей работы. Подготовка материала. Изготовление каркаса из фольги. | 1        | 1 |   | 24.03 |  |  |
| 9.2.2       | Ватная игрушка. Облепливание каркаса.  | 1        |   | 1 | 26.03 |  |  |
| 9.2.3       | Изготовление игрушки.  | 1        |   | 1 | 26.03 |  |  |
| 9.2.4       | Изготовление игрушки.  | 1        |   | 1 | 02.04 |  |  |
| 9.2.5       | Изготовление игрушки.  | 1        |   | 1 | 02.04 |  |  |
| 9.2.6       | Изготовление игрушки. Раскрашивание готового изделия.  | 1        |   | 1 | 07.04 |  |  |
| <b>10</b>   | <b>Квиллинг</b>  | <b>8</b> |   |   |       |  |  |
| <b>10.1</b> | <b>Квиллинг. Знакомство с техникой</b>   | <b>2</b> |   |   |       |  |  |
| 10.1.1      | Вводное занятие. Вырезание полосок для квиллинга.  | 1        | 1 |   | 07.04 |  |  |
| 10.1.       | Основные формы.  | 1        |   | 1 | 09.04 |  |  |

|        |   |          |  |   |       |  |  |
|--------|---|----------|--|---|-------|--|--|
| 2      | Техника изготовления.   |          |  |   |       |  |  |
| 10.2   | <b>Квиллинг.Конструирование из основных форм</b>                          | <b>6</b> |  |   |       |  |  |
| 10.2.1 | Конструирование из основных форм..<br>Примеры различного применения форм. | 1        |  | 1 | 09.04 |  |  |
| 10.2.2 | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                     | 1        |  | 1 | 14.04 |  |  |
| 10.2.3 | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                     | 1        |  | 1 | 14.04 |  |  |
| 10.2.4 | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                     | 1        |  | 1 | 16.04 |  |  |
| 10.2.5 | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                     | 1        |  | 1 | 16.04 |  |  |
| 10.2.6 | Индивидуальная работа.Применение формы в композициях.                     | 1        |  | 1 | 21.04 |  |  |
| 11     | <b>Творческая мастерская</b>  | <b>4</b> |  |   |       |  |  |
| 11.1   | <b>Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.</b>              | <b>4</b> |  |   |       |  |  |
| 11.1.1 | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.                     | 1        |  | 1 | 21.04 |  |  |
| 11.1.2 | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.                     | 1        |  | 1 | 23.04 |  |  |

|             |  |          |          |   |       |  |  |
|-------------|--|----------|----------|---|-------|--|--|
| 11.1.<br>3  | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.  | 1        |          | 1 | 23.04 |  |  |
| 11.1.<br>4  | Изготовление поделки в любой технике изученной ранее.  | 1        |          | 1 | 28.04 |  |  |
| <b>12</b>   | <b>Папье-маше</b>  | <b>9</b> |          |   |       |  |  |
| <b>12.1</b> | <b>Знакомство с техникой.</b>  | <b>1</b> |          |   |       |  |  |
| 12.1.<br>1  | Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Техника безопасности                           | <b>1</b> | <b>1</b> |   | 28.04 |  |  |
| 12.2        | <b>Папье–маше. Изготовление куклы.</b>   | <b>8</b> |          |   |       |  |  |
| 12.2.<br>1  | Папье-маше. Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше». Знакомство с материалом. | 1        | 1        |   | 30.04 |  |  |
| 12.2.<br>2  | Изготовление каркаса из пластилина.  | 1        |          | 1 | 30.04 |  |  |
| 12.2.<br>3  | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        |          | 1 | 05.05 |  |  |
| 12.2.<br>4  | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        |          | 1 | 05.05 |  |  |
| 12.2.<br>5  | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        |          | 1 | 07.05 |  |  |
| 12.2.<br>6  | Изготовление куклы в технике папье-маше  | 1        |          | 1 | 07.05 |  |  |
| 12.2.       | Изготовление куклы   | 1        |          | 1 | 12.05 |  |  |

|            |  |          |   |   |       |  |  |
|------------|--|----------|---|---|-------|--|--|
| 7          | в технике папье-маше   |          |   |   |       |  |  |
| 12.2.<br>8 | Склеивание и раскрашивание готовой работы.                                     | 1        |   | 1 | 12.05 |  |  |
| 13         | <b>Изонить</b>   | <b>6</b> |   |   |       |  |  |
| 13.1       | <b>Изонить- нитяная графика</b>  |          |   |   |       |  |  |
| 13.1.<br>1 | История изображения нитью. Ниточный дизайн.                                    | 1        | 1 |   | 14.05 |  |  |
| 13.1.<br>2 | Изографика. Эскиз рисунка из геометрических фигур.                             | 1        |   | 1 | 14.05 |  |  |
| 13.1.<br>3 | Основные приемы изонити.   | 1        |   | 1 | 19.05 |  |  |
| 13.1.<br>4 | Декоративные картины своими руками в технике изонить.                          | 1        |   | 1 | 19.05 |  |  |
| 13.1.<br>5 | Декоративные картины своими руками в технике изонить.                          | 1        |   | 1 | 21.05 |  |  |
| 13.1.<br>6 | Декоративные картины своими руками в технике изонить.                          | 1        |   | 1 | 21.05 |  |  |
| 14         | <b>Свободная тема. Итоговое занятие.</b>                                       | <b>4</b> |   |   |       |  |  |
| 14.1       | <b>Изготовление поделки в любой технике изученной за год обучения в студии</b> | <b>2</b> |   |   |       |  |  |
| 14.1.<br>1 | Изготовление поделки в любой технике изученной за год обучения в студии        | 1        |   | 1 | 26.05 |  |  |
| 14.1.      | Изготовление   | 1        |   | 1 | 26.05 |  |  |

|              |  |                  |  |   |       |  |  |
|--------------|--|------------------|--|---|-------|--|--|
| 2            | поделки в любой технике изученной за год обучения в студии |                  |  |   |       |  |  |
| 14.2         | Итоговое занятие.  | 2                |  |   |       |  |  |
| 14.2.1       | Итоговое занятие.  |                  |  | 1 | 28.05 |  |  |
| 14.2.2       | Итоговое занятие.Итоговая диагностика.                     | 1                |  | 1 | 28.05 |  |  |
| <b>Итого</b> |  | <b>Часов 144</b> |  |   |       |  |  |

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов |        |          | Количество учебных |      | Даты начала и окончания | Продолжительность каникул |
|--------------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|------|-------------------------|---------------------------|
|              |                                | все го           | теория | практика | план               | факт |                         |                           |
| 1            |                                | 144              | 21     | 51       | 36                 | 36   | 01.09.23<br>31.05.24    | 10 дней, январь 2024      |

### 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ».

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

| № п/п     | Наименование                        | Количество, шт. |
|-----------|-------------------------------------|-----------------|
| <b>1.</b> | <b>Профильное оборудование</b>      |                 |
| 1.1       |                                     |                 |
| 1.2       |                                     |                 |
| <b>2.</b> | <b>Компьютерное оборудование</b>    |                 |
| 2.1       | ноутбук                             | 1               |
| 2.2       |                                     |                 |
| <b>3.</b> | <b>Презентационное оборудование</b> |                 |
| 3.1       | проектор                            | 1               |
| 3.2       |                                     |                 |

|           |                                |  |
|-----------|--------------------------------|--|
| <b>4.</b> | <b>Программное обеспечение</b> |  |
| 4.1       | Рабочая программа              |  |
|           |                                |  |

### **3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы**

#### **Для педагога**

1. «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации» Горнова Л.В.–Волгоград: Учитель, 2008 – 205 с..
2. Педагогика народного художественного творчества: Учебник СПб.: издательство «Лань» ; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160с.

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

2. <http://что-читат-детям.ru/istoriya-bumagi.html>
3. <http://steshka.ru/shablon-obryvnaya-applikaciya-iz-bumagi>
4. [https://best-mother.ru/article/deti/deti\\_i\\_igrushki/kukolnaya\\_istoriya/](https://best-mother.ru/article/deti/deti_i_igrushki/kukolnaya_istoriya/)
5. <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/pape-mashe-master-klassy-s-foto-dlja-nachinayuschih.html>
6. <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/722>
7. <https://childage.ru/dosug/chem-zanyat-rebenka/tvorchestvo/lepka-iz-solenogo-testa-dlya-nachinayushhih-poshagovo.htm>
8. <https://thekley.ru/shary-iz-nitok/>
9. <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-lepka-iz-solenogo-testa-s-detmi.html>
10. <https://stroy-podskazka.ru/fotoramki/svoimi-rukami/>
11. <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-lepke-na-temu-znakomstvo-s-plastichnym-materialom-plastilin-shar-cilindr-konus.html>
12. <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-plastilinom/>
13. <https://multiurok.ru/files/tematicheskaja-progulka-ekskursiia-sbor-prirodnogo.html>

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

#### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Байнюк А.А., имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 2019 годаи отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

#### **3.5 Методическое обеспечение**

##### **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: применение на занятиях личностно-ориентированной модели.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся доверять окружающему миру, сотрудничать.

## **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности:**

- игра (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература, готовые изделия),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; конкурсыотносящиеся к декоративно–прикладному творчеству.

**Основные формы деятельности:**

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами;
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых(фантазийных) объектов;
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям,помогающим в решении художественных задач.

**Форма организации учебных занятий:**

индивидуальная

- индивидуально-групповая
- групповая
- практическое занятие
- открытое занятие
- выставка

- игра
- презентация
- мастер-класс
- беседа;
- лекция;
- экскурсия;
- творческая мастерская;

**Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

**Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература, подборка журналов,
- -наборы гипсовых образцов,
- -образцы, выполненные обучающимися и педагогом,
- -плакаты, фото и видеоматериалы,
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях.

**Педагогические технологии** указывается в соответствии с вашей программой

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.