

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Конспект занятия
«ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ С НАТУРЫ»

Подготовила:
педагог дополнительного образования,
Смирнова Е.Ю.
Художественная студия «Юный художник»

2026 г.

Форма занятия:

Практическое занятие по живописи с элементами беседы, показа и анализа работ.

Продолжительность:

Два занятия по 40 минут.

Цель занятия:

Формирование у обучающихся навыков живописного изображения натюрморта с натуры в тёплой цветовой гамме, передача объёма предметов, цветовых отношений, особенностей изображения стеклянных прозрачных предметов.

Задачи занятия:

Образовательные:

- закрепить навыки построения натюрморта на формате А3;
- познакомить с особенностями передачи тёплой цветовой палитры в живописи;
- научить видеть и передавать цвет тени;
- отработать приёмы изображения объёма яблок средствами цвета;
- изучить особенности изображения прозрачных стеклянных бутылок в цвете.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, чувство композиции, глазомер;
- развивать умение анализировать натуру;
- совершенствовать навыки работы живописными материалами;
- развивать чувство цветовой гармонии и тональных отношений.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и усидчивость в работе;
- формировать эстетический вкус;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству и внимательное отношение к натуре.

Материалы и оборудование: бумага формата А3; карандаш, ластик; краски (гуашь/акварель — в зависимости от выбранной техники); кисти разной

толщины; палитра; баночка для воды; салфетки; постановка натюрморта: яблоки, стеклянные бутылки, драпировка в тёплой гамме, корзина; образец педагога; цветовой круг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация натуры, образца в похожей технике);
- практический (самостоятельная работа);
- проблемно-поисковый (анализ цвета, теней, рефлексов);
- индивидуальный подход.

Тип занятия:

Комбинированное занятие: изучение и закрепление практических навыков живописи с натуры.

Планируемые результаты:

Предметные:

- выполняют натюрморт с натуры на формате А3;
- передают тёплую цветовую гамму постановки;
- изображают объём предметов с помощью цвета и цветной тени;
- передача особенностей стеклянных прозрачных бутылок.

Метапредметные:

- умеют анализировать форму, цвет и освещение предметов;
- планируют последовательность выполнения работы;
- корректируют свою деятельность в процессе выполнения задания.

Личностные:

- проявляют интерес к живописи с натуры;
- развивают эстетическое восприятие окружающего мира;
- демонстрируют аккуратность и самостоятельность.

Ход занятия

1. Организационный момент (3–5 минут)

- приветствие обучающихся;
- готовность рабочих мест и материалов;
- создаётся рабочий настрой.

Объявление темы занятия.

«Здравствуйте, ребята. Сегодня мы будем писать осенний натюрморт с натуры. Постараемся не просто изобразить предметы, а передать их объём, цветовое богатство осенней палитры и особенности прозрачного стекла».

2. Актуализация знаний. Вводная беседа по теме (5 минут)

Беседа по вопросам:

- Что такое натюрморт?
- Почему натюрморт называют учебной постановкой?
- Какие цвета относятся к тёплой палитре?
- Всегда ли тень бывает серой или чёрной?
- Что делает стеклянный предмет сложным для изображения?

Основные положения беседы:

- Осенний натюрморт отличается богатством тёплых оттенков: охристых, золотистых, красно-оранжевых, коричневых.
- В живописи тень имеет цвет и зависит от освещения, окружения, драпировки и соседних предметов.
- Прозрачное стекло не имеет «собственного плотного цвета», а отражает и пропускает окружающие цвета, свет и рефлексy.

3. Объяснение нового материала (5–10 минут)

Изучение постановки и основных этапов работы над рисунком.

1. Композиция на листе

- Натюрморт должен быть размещён на формате А3 уравновешенно.
- Не следует делать изображение слишком мелким или чрезмерно крупным.
- Важно увидеть общую массу предметов и их расположение относительно друг друга.

2. Построение формы

- Сначала намечаются общие силуэты бутылок и яблок.
- Определяются пропорции, высота и ширина предметов, наклон осей бутылок.
- Уточняется линия стола, положение драпировки.

3. Работа цветом

- Сначала прокладываются большие цветовые отношения: фон, драпировка, общая масса предметов.
- Следует сразу видеть, где самые светлые и самые тёмные места.
- Тёплая палитра строится на сочетании жёлтых, оранжевых, красных, охристых, коричневых оттенков.

4. Тень в цвете

- Тень не закрашивается одним тёмным цветом.
- В тени присутствуют оттенки окружающей среды.
- На яблоках тень помогает передать шарообразный объём, на бутылках — цилиндрическую форму и прозрачность.
- При теплом свете, зачастую тени будут холодными, при холодном свете тени будут теплыми. Так же особую роль играет цвет самого предмета, на красном яблоке цвет тени берется противоположный по цветовому кругу, и будет ближе к синему оттенку.

5. Стекло в цвете

В стеклянной бутылке особенно важны: блики; вертикальные и изогнутые световые полосы; рефлекс; искажение фона и предметов за стеклом; прозрачность и цвет стекла, рисуем не бутылку, а фон за ней;

Не нужно закрашивать бутылку «сплошным цветом» — необходимо видеть светлые и прозрачные участки.

4. Инструктаж к практической работе (3–5 минут)

Последовательность работы:

1. Намечаем композицию.
2. Выполняем лёгкий линейный рисунок.
3. Определяем основные цветовые пятна.
4. Прокладываем общий колорит.
5. Уточняем свет, полутень, тень, рефлекс.
6. Детализируем стекло, яблоки, складки драпировки.
7. Обобщаем работу.

5. Физкультминутка / пауза для снятия напряжения (2–3 минуты)

Краткая разминка для глаз и рук:

- посмотреть вдаль и вблизи;
- сделать круговые движения кистями;

- размять плечи и спину.

6. Практическая работа обучающихся (45–50 минут)

Этап 1. Компонировка и рисунок

Обучающиеся выполняют лёгкий карандашный рисунок натюрморта:

- определяют границы композиции;
- намечают форму яблок и бутылок;
- уточняют пропорции и взаимное расположение предметов.

Важно контролировать:

- правильность размещения на листе;
- построение осей бутылок;
- пропорции предметов;
- перспективу.

Этап 2. Подмалёвок, большие цветовые отношения

Обучающиеся:

- намечают фон и драпировку;
- задают основные тёплые цветовые отношения;
- прокладывают локальный цвет яблок и бутылок.

Обращаем внимание:

- не увлекаться деталями с самого начала;
- работать от общего к частному;
- сравнивать предметы по тону и цвету.

Этап 3. Проработка объёма и тени в цвете

Обучающиеся:

- уточняют освещённые и теневые части;
- передают объём яблок через мягкие цветовые переходы;
- вводят цветные тени и рефлексы;
- усиливают контрасты там, где это необходимо.

Поясняем индивидуально:

- как сделать яблоко округлым;
- как не «перечернить» тени;

- как показать прозрачность стекла через блики, просветы и отражения.

Этап 4. Детализация стеклянных бутылок

Обучающиеся:

- выделяют блики;
- показывают толщину стекла у края;
- передают отражения и преломления;
- уточняют силуэт и внутренние цветовые переходы.

Напоминаем, что:

- стекло строится на контрасте прозрачных, светлых и более тёмных участков;
- важно наблюдать, как через стекло виден фон и как он меняет форму.

Индивидуальная помощь педагога во время работы над рисунком:

- подходит к каждому обучающемуся;
- корректирует ошибки в построении и цветовых отношениях;
- напоминает о целостности композиции;
- поощряет самостоятельный анализ натуры.

7. Физкультминутка / пауза для снятия напряжения (2–3 минуты)

Краткая разминка для глаз и рук:

- посмотреть вдаль и вблизи;
- сделать круговые движения кистями;
- размять плечи и спину.

8. Завершение практической работы. Просмотр и анализ работ (10 минут)

Обучающиеся размещают работы для коллективного просмотра.

Педагог проводит анализ по критериям:

- удачное композиционное размещение на листе;
- передача тёплого колорита;
- цельность цветового решения;
- выразительность объёма;
- грамотная работа с цветной тенью;
- передача прозрачности стеклянных бутылок;

- аккуратность исполнения.

Вопросы для обсуждения:

- Что было самым сложным в работе?
- Удалось ли передать осеннее настроение через цвет?
- Какие приёмы помогли показать стекло?
- Где тень получилась наиболее выразительной?

Важно отметить удачные моменты в каждой работе и дать мягкие рекомендации по улучшению.

8. Подведение итогов занятия (3–5 минут)

Подводим итог:

«Мы учились видеть натюрморт не только как набор предметов, а как единую живописную постановку, где важны композиция, тёплая цветовая гамма, цвет тени и особенности стеклянных предметов. Вы постарались передать объём, прозрачность и настроение осени».

Критерии оценки работ:

1. Композиционное решение на листе А3.
2. Точность построения формы предметов.
3. Передача пропорций и пространственных отношений.
4. Сохранение тёплой цветовой палитры.
5. Умение передавать тень в цвете.
6. Выразительность объёма предметов.
7. Правильная передача прозрачности стекла.
8. Цельность и завершённость работы.

Ожидаемый результат занятия:

К концу занятия, обучающиеся выполняют живописный натюрморт с натуры в тёплой осенней гамме, научатся лучше видеть цветовые отношения, передавать объём предметов через цвет и тень, а также освоят основные приёмы изображения прозрачного стекла.